

অন্তর্গতি বিষয় ভূমিকে এক একটি অধ্যায় বলিয়া গণ্য করা যায়। সমস্ত গ্রন্থে এরূপ দশটি ভূমিকা দৃষ্ট হয়; কিন্তু শেষ ভূমিকারূপে “অমোদশাধ্যায় গ্রন্থ” লিখা আছে \* ।

অজ্ঞাত গ্রন্থকারের গ্রন্থে সর্বত্র একভাবে যেমন স্ত্রীর গুরু অথবা ভগ্নীর দেহতার নাম অরণ্যপূর্বক ভূমিকাগুলি লিখিত হইয়াছে, সীতাচরিত্রে সেগুলি একনিষ্ট ভূমিকা দৃষ্ট হয় না। ইহাতে কখন অমোদের নাম, কখন চৈতন্যপ্রভুর, কখন বা সীতাচৈতনের নাম অরণ্য করা হইয়াছে। এরূপ ভিন্ন ভিন্ন নামঅরণ্যের কারণ ইহাই বোধ হয় যে, গোবিন্দ শ্রীমদাশ্রম ও অবৈত, এই উভয় স্কুলের নাম এতাই বহুসময় যৌথ করিয়াছিলেন। চৈতন্য ও নিতাই আভিন্ন বলিয়া উক্ত, † তাই নিত্যানামের নাম এতৎ উচিত বিবেচিত হইয়া থাকিবে ‡ । এ প্রমে কএকটি ভূমিকা উদ্ধৃত হইল—

১ম ভূমিকা—

“কহে লোকনাথ দাস,

অবৈত চরণে দাস

সীতার চরিত্র রসধনি”

২য় ভূমিকা—

“অবৈত চৈতন্য প্রাপ্তকৈ করি আশা।

সীতার চরিত্র কহে লোকনাথ দাস।”

৩য় ভূমিকা—

“কহে লোকনাথ দাস, ত্রৈলোক্যপদে দাস,

কৃপা করি দেহ ত্রয়বাসন।”

৩য় ভূমিকা হইতে আমরা তাঁহার ত্রয়বাসে আশঙ্কির পরিচয় পাইতেছি। “দেহ ত্রয়বাস” হইতে আঁকাঙ্ক্ষা ও প্রার্থনার ভাব উপলব্ধি হইয়া থাকে। নিরন্ত ত্রয়বাসী শ্রীমদনাথ দাস গোবিন্দ ও সীতার গোবিন্দকেও এইরূপই প্রার্থনা করিতে দেখা যায়। ত্রয়বাস হইতে যেন বিচ্যুত না হন, ইহাতে এই ভাবই বোধ হইয়া থাকে।

বলিষাছি, লোকনাথের ত্রয়বাসী দরশ ও অপেক্ষাকৃত দোষবিবর্জিত। সীতাচরিত্র হইতে যে কোনও অংশ উদ্ধৃত করিলেই এ কথাই প্রমাণ পাওয়া যায়। তবে এই পাঁচটি অংশগুলি শব্দ যে ইহাতে মিলিবে না, ইহার কোন কারণ নাই। হইতে পারে তখনকার কালে ঐ সকলই পরিপূর্ণ শব্দ ছিল। দুই চারিটা উদাহরণ দেওয়া অন্তর্ভুক্ত হইবে না। থা—

“না ভাও”—প্রভাষণ করিও না।

“নাহিল”—নাহিল।

“নাথিল”—নামিল।

“খোড়িছা”—ভাড়াইয়া।

\* হইতে পারে আমরা যে প্রতিমূলি পাইয়াছি, তাহা অসম্পূর্ণ। এই সম্বন্ধে, বিশেষ অনুসন্ধান, সীতাচরিত্রে এই দশটি ভূমিকার অধিক নাই ইহা জ্ঞাত হইতামি।

† “অভিন্ন চৈতন্য সীতার নিত্যানন্দ।”—গোবিন্দনামের চৈতন্যমঙ্গল।

‡ প্রবোধিত ভূমিকা দৃষ্টব্য।

"বিস্তর" = অনেক ।

"বাজ্জল্য" = বাজমালা ।

"যেছে" = যেমন ।

"ভেম" = হৈম ।

"ধাউতের" ( অর্থ বোধ হইল না । ) ইত্যাদি ।

মুসলমানী দুই চারিটি শব্দের সমাবেশও ইহাতে আছে; যথা—

"মোকামি"

"হুবা।"

"দস্তর।"

"জাহির।"

"তাকিত" ইত্যাদি।

শীতাচরিত্রে কোন কোন স্থানে পদ্যের চতুর্দশাঙ্গেরী স্বাক্ষরিত হয় নাই।

(ক) "আচাধ্য বসেন তোমরা আইসে কোথা হৈছে।"

(খ) "নহিতে আইয়াথ তাঁর পাদপদ্মের ছায়া।"

(গ) "পুন্নিদের শিত মোরা কোন কালে নহি।"

(ঘ) "আমাদের মন পতিতান নাহি আর।" ইত্যাদি।

এ স্থলে দৃষ্টান্ত বাহুল্যের অযোগ্য না করিয়া, লোকনাথের সুস্পষ্ট রচনা হইতে গৃহীত কিঞ্চিৎ নমুনা প্রদত্ত হইল;—

"হরি হরি কি হইল মরণের কাহ্ন।

ছাড়ি মহানন্দ, গোরাপ সে কোথা গেল;

আচাধ্যের মাগে পৈল বাজর।

নীলাচলে ছিল গৌর, ভরসা নাছিল মোর,

অন্যাসে হৈত দরশন।

কি বুঝিবা কিবা বৈয়, কেনে পল পাঠাইব,

যেছে রক্ত - গেলা বৃক্ষাবন।

বনে ছিল বড় লাধ, যদি প্রভুর জীপান,

নীলাচলে ছাড়ি জীবন।

ইহাতে বিগাধ বৈল, আগে লীলা মধুরিল,

এই সব বিধির ঘটন।

অবৈত ঘরী কান্দে, বেশ বেশ নালি বাক্কে,

ছাড়ি গেলা গৌরগুণমণি।

আর না দেখিব গৌর, ত্রিমুখপুল অন্দর,

না তনব ও বুধের বাট।

নটবর বেশ ধরি, নাচিবেন গৌরহরি,

নয়নেতে না হেরিব আশ।

আনি নাতা অভাবিনী, ছাড়ি গেল গোবনণি,

অবনী দইল অককার।

পূর্বে এলাইরা বেশ, হইলেন যোগী বেশ,  
 হনমনে বহে স্বপ্নমী ।  
 যোগীর বরণ তম্ব, সুভলে হইল রেণ,  
 সুরহিতে লোটার অবনী ।  
 সীতা বলে নবদীপে, শচী আছে কোনরূপে,  
 হেন বাকি ছাতিস জীবন ।  
 কক নধুপুতে গেল, ব্রজপুর পুত্র হৈল,  
 তৈছে ভেল নবীরা ভুবন ।  
 সুবারি চৈতন্যদান, করে লজা শুভ্রবাস,  
 সুহাট্টে শ্রীমুখ সুনবে ।  
 কহে লোকনাথ দাস, সীতার চরণে আশ,

মিলিবে চৈতন্য ব্রজপুরে ॥" সীতাচরিত ।

শ্রীচৈতন্যদেবের অধর্মান-কাহিনী সীতাচরিতে আছে। সেই বিবরণ শ্রবণে অদ্বৈত ও সীতার বিবাহের গনট উদ্ধৃত হইল। চৈতন্যমহাপ্রভুর জননী শচীদেবীর তিরোধান সম্বন্ধে কোন গ্রন্থে স্মৃতি কিছু লিখিত নাই,\* কিন্তু উদ্ধৃত পদে পাওয়া যাইতেছে যে, তিনি সেই নির্দাক্ষ সংবাদও জনিবার জন্য জীবিতা ছিলেন। পরবর্তী ঘটনার মধ্যে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর তিরোতাবের প্রসঙ্গ ইহাতে আছে। অতএব সীতাচরিত ইহারও পরে রচিত হয়।

লোকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হইতে এদেশে আসিয়া আর বাস করেন নাই, কিন্তু সীতাচরিতে বর্ণিত অধিকাংশ ঘটনাই শ্রীচৈতন্যদেবের পর্যাণের পরবর্তী, সুতরাং সে সমুদায়ই গ্রন্থকার অপরের নিকট হইতে শুনিয়া লিখিয়া থাকিবেন; গ্রন্থখানি বন্দ্যোপাধ্যায় হইতে রচিত হওয়া সম্ভব।

গ্রন্থকার অনেক ঘটনা প্রমাণ না লিখিয়া কবি বন্দ্যোপাধ্যায়ের চৈতন্যভাগবতের উপর বরাত দিয়াছেন;—

"চৈতন্য ভাগবতে আছে বর্ণন ।

বিজয়ারি বর্ণিয়াছে দাস বৃন্দাধন ॥" সীতাচরিত ।

সম্মান গৌরবে ও কুলমণ্ড্যাদির ভ্রমাদাসের গুরুস্থানীয় হইলেও উপরোক্ত, বিনীত সত্যই লোকনাথ তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থের উপরও কোন কোন বিষয়ের বরাত আছে;—

"ইহার বিবরণ যত কবিরাজ ঠাকুর ।

চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিল প্রচুর ॥" সীতাচরিত ।

\* অদ্বৈতের পত্র প্রেরণের পূর্বে বন্দ্যোপাধ্যায়ের নবদীপে আগমন প্রদত্ত সংবাদ প্রভৃতির অন্তর্ভুক্তির প্রসঙ্গও পরবর্তী শতাব্দীর বিদ্যমানতার কথা চরিত্রলেখকের লিখার ভালে যোব হয়।

শীতাচরিত্র যে অনেক পরে বিরচিত হই, এমন কি, চৈতন্যচরিতামৃতের ৪ গায়ে রচিত, এই কথাই তাহা জানা বাইতেছে। এতলে অতি সংক্ষেপে গহের প্রতিপাদ্য বিষয় উল্লেখ করিয়া প্রস্তাব শেষ করিতেছি।

১ম অধ্যায়—শীতা ও তাঁহার পঞ্চপুত্রের বিবরণ।

২য় অধ্যায়—গৌরাঙ্গের জন্ম ও শীতার নবদীপগমন প্রসঙ্গ।

৩য় অধ্যায়—গৌরাঙ্গের শান্তিপুরে গমন ; শীতার দেহ ও ভক্তি বিবরণ।

৪র্থ অধ্যায়—গৌরাঙ্গের সম্বাদপত্র, তাঁহার অন্তর্দীন বার্তা, শান্তিপুরে শোকতরঙ্গ ; নন্দরায় ও যজ্ঞেশ্বরের আখ্যান।

৫ম অধ্যায়—এ (নন্দরায়, যজ্ঞেশ্বরের কথা।)

৬ষ্ঠ অধ্যায়—শীতার শিষ্যদ্বয়ের কথা ; শীতশিক্ষা ; শীতার অদ্ভুত চরিত্র ; শিষ্যদ্বয়ের ছীতাব ও প্রবেশ-ধারণ।

৭ম অধ্যায়—শ্রীচৈতন্য ভূত্য-দিশানদাসের বিস্তারিত বিবরণ।

৮ম অধ্যায়—বিষ্ণুপ্রিয়ায় দেহত্যাগ ; ঈশানদাসের শান্তিপুরে গমন।

৯ম অধ্যায়—জাহ্নবীর বিস্তারিত কথা।

১০ম অধ্যায়—শীতার দুই অদ্ভুত শিষ্য,—নন্দিনী ও জলদীর কথা। ইহাদের প্রস্তাব, ইহাদের অদ্ভুত কাণ্ড ; পাণ্ডুরার প্রতাপশালী কবিরের আগমন ও পরীক্ষা, পরীক্ষায় নন্দিনী ও জলদীর জয়লাভ ; শীতানন্দবীর প্রস্তাব ও মাহাত্ম্য।

এই সকল বিষয়ই এই গ্রন্থে বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে, অতএব গ্রন্থখানির ঐতিহাসিক মূল্যও কিছু তাহে বলিতে হইবে।

শ্রীমদ্রূপচরণ চৌধুরী।

\* তাহার চরিত্রমতে ঐহু সমাপ্তির তারিখ ১৫৩৭ শক নির্দিষ্ট। "গোড় ব্রজ" প্রকার অন্তর্ভুক্ত করেন, ১৫০০ শকের মধ্যে চরিত্রমত রচিত হয়। শ্রীনিবাসচন্দ্র বলাবন হইতে সে মূলগ্রন্থ আনয়ন করেন, তাহার অন্তর্নিবিষ্ট বিষ্ণুদের রাজবাগিতে আছে, যেথন শ্রীনিবাসশিষ্য স্বয়ং বাসচাৰ্য। সে চরিত্রমতের শেষে এই লোকটি দুই হয়—

"শ্যকারি বিষ্ণু বালচন্দ্রী লৈতে বৃন্দাবনান্তরে।

"সর্বোপাধিপত্যময়্যে হুদৌহর্য গুণভাণ্ড গুণ্ডা।"

ইহাতে চরিত্রমত ১৫০০ শকে পূর্ব হইয়া জানা বাইতেছে। শীতাচরিত্র ইহার পর রচিত হয়।



## ভারতচন্দ্রের আদি বিদ্যাসুন্দর ।

সম্প্রতি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর প্রণীত বিদ্যাসুন্দরের একখানি হস্তলিখিত পুস্তক আমরা হাতে বইগাছি। হস্তলিপি বানির বয়স একশত বৎসরেরও উপরে। উহার কোন কোন স্থান কীটদষ্ট ও গমিত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু এখনও সমগ্র অংশ উত্তমরূপে পাঠ করা যায়। লেখকের নাম গোপীমোহন ঙ্গ, দিবাংস আঢ়িয়া পরগণার বাসাইল গ্রামে।

ভারতচন্দ্র প্রণীত অন্নদামঙ্গল পাঠ করিলে দেখা যায় যে, বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান, উক্ত প্রসিদ্ধ গীতকাব্যের প্রথম মঙ্গলের শেষাংশে আরম্ভ হইয়া মূলময় মঙ্গলের প্রথমায়ণ শেষ হইয়াছে। মানসিংহের নিকট বর্দ্ধমানের পরিচয় গ্রাপ্তে ভবানন্দ মজুমদার উক্ত উপাখ্যান বর্ণনা করিয়াছেন।

“দেবী দয়্য অলসারে,      ভবানন্দ মজুমদারে,  
হুদেছে      ছুনগেই তার।  
দেখা হেতু কত হয়ে,      নানা দ্রব্য ভালি লয়ে,  
বর্দ্ধমানে      গেলা মজুমদার।  
বিন কত থাকি তথা,      বিদ্যাসুন্দরের কথা,  
প্রসঙ্গত      শুনিলা দেখানে।  
মধু পুটে আরোহিয়া,      সুরঙ্গ দেখিলা গিয়া,  
মজুমদারে      জিজ্ঞাসা করিল।  
বিস্ময়িতা মজুমদার,      বিশেষ কহেন তার,  
“যেইমূলে      সুরঙ্গ হইল।”

এই শেষে অষ্টমঙ্কলার দেবী মজুমদারকে কহিতেছেন—

পঞ্চমে শাপের ফলে,

এল মানসিংহে রায়,      বেড়া হেতু তুমি তার,  
বর্দ্ধমানে      গেলা আশ্রমারে।  
মানসিংহে শুনি তথা,      বিদ্যাসুন্দরের কথা,  
জিজ্ঞাসিল বিশেষ      ভোমায়।  
ইতিহাস ছলে শুধে,      শুনিহ ভোমার মুখে,  
আজ      বসে অনুর-বিদ্যায়।  
পুঞ্জি গোর কালীকণ,      অকসি হুন্দর তুল,  
উপনীত      হেল বর্দ্ধমান।

হীরা নাম বাহিনীর, মনে উত্তরিন ধীর,  
 শুনিব বিদ্যা রূপগানঃ  
 গাঁথিয়া দিলেক মালা, ভুলে বিদ্যা রাজবালা,  
 দোহে দেখা রথের নিকটে।  
 মোর বরে সজি হৈল, গায়ক বিদ্যাহ কৈল,  
 বাসর দক্ষিণ প্রকপটে।  
 শুন শুন করে ভবানন্দ।  
 নোর অষ্ট মঙ্গলায়, অমঙ্গল ঘরে ধার,  
 শুনিবে না হয় কহু মদ।  
 যত্নেতে শ্রুঙ্গর কবি, বিদ্যা পুস্তিনীর রবি,  
 অশেষ চাকুরী প্রকাশিল।  
 কপট সরাসী হৈল, রাজার দাফাৎ কৈল,  
 নানা যতে বিদ্যা করিল।  
 বিদ্যা হৈল গর্জবতী, জুজ হৈল মরণতি,  
 কেটিল ধরিতে গেল চোর।  
 নারীবেশে চোর ঘরে, রাজার দাফাৎ করে,  
 সুলর ঠেকিল দার ঘোর।  
 সপ্তমেতে আসি গিয়া, কালীকপে দেখা দিয়া,  
 বাচাইল কুমার জুমায়ে।  
 বীরসিংহ পূজা কৈল, মোর অমুগ্রহ হৈল,  
 বিদ্যা লয়ে কবি গেল ঘরে॥”

সুপ্রতি অন্নদামঙ্গলের এই সকল আশ পাঠ করিলে দেখা যায় যে, বিদ্যাসুন্দর অন্নদামঙ্গলেরই এক অংশ। কিন্তু আমরা বিদ্যাসুন্দরের যে কল্পলিপি পাইয়াছি, তাহাতে বিদ্যাসুন্দরকে এক নতুন গ্রন্থ বলিয়াই বোধ হয়। এক সময় পণ্ডিত ৬ রামপতি স্মারক এই অতিপ্রাণী প্রকাশ করেন যে, ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দর এই অন্নদামঙ্গলের পূর্বেরই রচনা করিয়াছিলেন। “অন্নদা-মঙ্গল” রচনার সময় কৌশলকন্দে উক্ত উপাখ্যান উহার অন্তর্নিহিত করিয়া দেন। পরিতত্ত্ব অবশ্যই অমুমানের উপর নির্ভর করিয়াই এই অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু আমাদের এই কল্পলিপি পাঠে তাহার সেই অমুমান অসত্য সত্য বলিয়া উপলব্ধি হইত।

আমরা যে হস্তলিখিত বিদ্যাসুন্দর পাইয়াছি, ভারতচন্দ্র প্রথমে এই বিদ্যাসুন্দর রচনা করেন। পরে তাহা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে অন্নদা-মঙ্গল রচনার সময় তাহার বা সাধারণের আগ্রহবশতঃ প্রথম লিখিত বিদ্যাসুন্দর নামিরা দিয়া এবং হস্তলিপিগণে

সংক্ষিপ্ত করিয়া অন্নদা-মঙ্গলের সহিত যোগ করিয়া দেন। উক্তর বিদ্যাসুন্দরের ভাষা ও বিষয়াদি বিচার করিলে এ বিষয় নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইবে। আমাদের অবলম্বিত হস্তলিখিত “বিদ্যাসুন্দর” প্রথমে লিখিত হইয়াছিল বলিয়া জানরা এই প্রবন্ধে উহাকে আমি বিদ্যাসুন্দর নামে নির্দেশ করিতেছি।

ভারতচন্দ্রের এই আদি বিদ্যাসুন্দরে গণেশ ও কালিকার বন্দনা করিয়া নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের শ্রবণের জন্য বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান বর্ণনা করা হইয়াছে। গণেশ-বন্দনাটী ত্রিক অন্নদা-মঙ্গলের গণেশ বন্দনার সহিত মেলে। কেবল একটি চরণে কিছু পরিবর্তন দেখা যায়—

মুদ্রিত অন্নদা-মঙ্গলে—

“আমি চাহি এই বর,      জন প্রভু গণেশ্বর,  
অন্নপূর্ণা মঙ্গল রচিব।  
কৃষ্ণারগোবিন কর,      বিদ্যাসুন্দর বিরহর,  
ইথে পার তবে সে পাইবে।”

আদি বিদ্যাসুন্দরে—

“আমি চাহি এই বর,      জন প্রভু গণেশ্বর,  
নারকের আশা পূর্ণ কর।  
বিদ্যাসুন্দর বিরহর,      মোর বিয় দূর কর,  
ইথে পার পাইব সম্বর।”

গণেশ বন্দনাটী প্রথমে বিদ্যাসুন্দরেই ছিল, অন্নদা-মঙ্গল রচনার সময় কবি উহা অন্নদা-মঙ্গলের আঁরতে স্থাপন করিয়া “নারকের আশা পূর্ণ কর” বুলে “অন্নপূর্ণা মঙ্গল রচিব” এই পরিবর্তন করিয়াছেন। বিদ্যাসুন্দরে যে কালিকা বন্দনা ছিল, কবি অন্নদা-মঙ্গলে তাহা গ্রহণ করেন নাই; তৎপরিবর্তে কৌতুকী-বন্দনা গিথিয়াছেন। বিদ্যাসুন্দরের কালিকা-বন্দনা এইরূপ—

“ভক্ত কালিকা ভার্য,      কল্যাণী কলুসহরা,  
করণী-নাগর-নাগায়নী।  
এহা-বিদ্যা মহামায়া,      মহেশ্বর-মর্দিনী,  
মহেশ্বরী      মহিষ-মর্দিনী।  
চুম্বিত জনের গতি,      মহালক্ষ্মী মহানন্দী,  
মুক্তকেশী      দৈত্য-বিনাশিনী।  
বিজয়া বিজয়া বিদ্যা,      বিবিকি-বন্দিতা সিদ্ধা,  
বিদ্যালাক্ষী      বিশদভারিণী।

ভায়রা অপরাজিতা,      অজরা অসিতা পীতা,  
 অধিকা      অল্পর বিনাশিনী ।  
 কাশী যে করুণা-করা,      কলিঙ্গ কলুবহরা,  
 কহিতে করুণা পক্তি কার ।  
 অতি হীন মূঢ়বতি,      না জানি ককতি জতি,  
 কি ববিব চরিত্র ভোবার ।

পাঠক দেখিবেন, বিদ্যাভ্রমরের সেই কাণিকা বন্দনার ভাষা উক্তকালে বিরূপে রসালকারভূষিত কৌবিকী প্রভৃতির বন্দনার ভাষার পরিণত হইরাছিল। হস্ত-  
 লিখিত বিদ্যাভ্রমরের ভাষার সহিত মুদ্রিত বিদ্যাভ্রমরের ভাষার তুলনা করিলে সর্বত্রই  
 কবির এই ক্রমোন্নতি দেখা যায়। কাব্যকুবলী বাটাসীর ইহা দেখিবার ও যের রক্ষা  
 করিবার সাগরী বটে।

কাণিকা বন্দনার পর এইরূপে বিদ্যাভ্রমর আরম্ভ হইয়াছে—

শুন রাজা মহামতি,      নবদীপ অধিপতি,  
 যদি ইচ্ছা করিলা অগ্নিনে ।  
 কাশীপদ      \*      কুলগণ বিবরণ,  
 শোন রাজা স্বন্দর উপাখ্যানে ।  
 কাশীতরু সাধুগণে,      প্রস্তাব দে জনে শুনে,  
 কাশী তারে হরেন সদর ।  
 বিশেষ রসের কথা,      \* আমিরস গাথা,  
 বিদ্যানের নন্দোল বাড়ায় ।  
 জানীজনের জ্ঞানবুদ্ধি,      রসিকের রস বুদ্ধি,  
 মুখের মূর্ত্তা নাহি রয় ।  
 কালিঙ্গবিনয়ল গোতা,      বিচিত্র গম্যার গাঁথা,  
 প্রবলে বিনাশে গম্ভীর ।  
 সুললন \* বন্ধ,      মহারাজ অধিনিহ,        
 বগতি বেহার কাশীপুর ।  
 কণাট দেশের রাজা,      স্তূত গম পাশে ছাড়া,  
 ভুবন-শাসন      মহাপুর ।  
 রঙ্গরস অখণ্ডোগ,      পূজা হোসি জিনাযোগ,  
 ধর্ম বিনা কল্প নাহি কথা ।  
 উক্ত পাঠক মুখে,      অরণ করমে অর্থে,  
 ভারতপুরান সহ গোতা ।

আদিবর্ষ উপাখ্যান,                      জনিলেন বিবরণ,  
 সুদপাওঁদের                      উৎপত্তি ।  
 যুগ হেতু অরণোদয়,                      শাপবিদ্ধ যেন বাত,  
 হৈয়াছিল পাণ্ডু নরপতি ॥  
 \* \* \* শূন্যে এসে,                      মুনিপত্নী বৃষিবেশে,  
 তাহাকে হারিলা রাজা বাণ ।  
 শাপে দিলা মুনিহনে,                      এ যতি গড়িয়ে তোলে,  
 কামিনী সংযোগে যাবে প্রাণ ॥  
 জুগে তারি পরম্পরে,                      কাননে প্রবেশ করে,  
 সঙ্গে পৈরা কামিনী যুবকী ।  
 লক্ষ্মীরে অর্ঘ্য চায়,                      অগ্ন্যস্তরে হেতু তার,  
 নিবেশ করিলা স্বরপতি ॥  
 শুন রাজা বহুবল,                      তনয় পুনঃ বন,  
 অগ্ন্যস্তরে অর্ঘ্যে নাহি দিতি ।  
 অতএব নিজ স্থানে,                      রহ \* পত্নীমানে,  
 স্বর্গপার জন্মিলে সন্ততি ।  
 দেবগণি বাক্য শুনি,                      শোকাবুঝে মৃগমণি,  
 \* কহিলেন সুব বিবরণ ॥  
 রাজার কাঁতার ভাবে,                      \* \* \* উপহাসে,  
 জন্ম হবে ক্ষেত্রের নন্দন ।  
 তবে রাজা কুতূহলে,                      লিভামিলে দুঃখমানে,  
 বল দেখি কি হবে উহার ॥  
 রাজার আদেশে গনি,                      \* \* \* অধিরা আনি,  
 জয়াছিল স্রুত আপনরা ।  
 এগনির নরপতি,                      শুনিয়া আকুল হৃতি,  
 অগ্ন্যস্তরে হেতু ভাবে দুঃখ ॥  
 কি মোর সন্মার বহু,                      অপূতা পুনঃ বহু,  
 নাহি দিলা বিধাতা বিমুখ ।  
 দেখিলা রাজার শোক,                      বিদ্যাদিত সব শোক,  
 পাজগণ করয়ে সাধনা ॥  
 প্ররোহিত বলে রাজা,                      করহ দেবীর পূজা,  
 পূজ হবে তোমার কামনা ।



কালিকা অধিগ্নাভা,      চতুর্ভুজ কল্যাণী,  
 সুখ-মোক-সম্পদ-দায়িনী।  
 স্বপ্ন-গুণ-শীল-মুখ,      উত্তম পাইবা মুখ,  
 পূজ তুমি তৈলোকা-জাম্বিনী।  
 এক তুমি মহাপ্রাণী,      আরজে কালীর পুত্রী,  
 নানা ক্রিয়া করিলা সজ্জার।  
 মুখরী কালী নর্জি,      নির্দাহিলা নরপতি,  
 হেরিলে জুবন চমৎকার।  
 বিবসনা এলোকেশী,      . . . . .  
 নন্দশিখ গলায় তুম্ব।  
 নব অলসের দুটা,      জিনিয়া অঙ্গের ছটা,  
 অট্টহাস করাস বদন।  
 কটি ভটে নরকর,      দেখি অতি ভরকর,  
 শ্রবণে হুঙ্কার কাটি নর।  
 রতন কিরীট শিরে,      কেবল তিমির হরে,  
 আরোহণ শিবের উপর।  
 আগুন জ্বলয় মতে,      নির্দাহিলা নরনাথে,  
 প্রকাশিলা অবনী নগলে।  
 কালিকা-মঙ্গল পোতা,      চিহ্নি পুয়ার পাথা,  
 কবিতা ভারতচন্দ্রে বলে।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র শাক্ত ছিলেন। উঁহার সম্বোধনের অল্প উঁহারই ইচ্ছামত কালিকা  
 মাহাত্ম্য বর্ণনোদ্দেশে ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান রচনা করেন। কালিকা  
 মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছিল বলিয়া কবি স্বয়ংই এই গ্রন্থকে কালিকা-মঙ্গল আখ্যা প্রদান  
 করিয়াছিলেন। গীতিকাব্য রচনায় ভারতচন্দ্রের চতুর্থাই প্রথম উদ্যম। প্রথম রচনা  
 বলিয়াই ইহাতে অনেক দোষ অনেক ত্রুটি আছে। কিন্তু যেমন অনুরোধে পুঙ্খের  
 পরিচর পাওয়া যায়, তেমনিই এই প্রথম উদ্যমের রচনাতেও ভারতের পরবর্তী  
 রসাল ভাবায় বীণা-বক্তার সুনিকে পাওয়া যায়। উক্তকালে যখন ভারতচন্দ্র রাজা  
 কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে অল্পপূর্ণা পুজার কর্তৃকনের জন্য অন্নদা-মঙ্গল রচনা করেন, তখন  
 সাধারণের আগ্রহবশতাই হউক বা নিজের অভিজ্ঞাষেই হউক এই কালিকা-মঙ্গল  
 (বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান) কাটিয়া ছাটিয়া দসিরা মালিরা অনেক পরিবর্তন ও সংশোধন  
 করিয়া অন্নদা-মঙ্গলের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেন। হস্তলিখিত বিদ্যাসুন্দর পাঠ না  
 করিয়া কেবল অন্নদা-মঙ্গল পাঠ করিলেও একথা মথার বলিয়া বোধ হয়। কবি



অপান দেবী পাত্র, চলিল যদেব-আই,  
 কানাক্ষে চেল নিমন্তান ।  
 যোগানল সাগে রত, মনোর আছিলেক,  
 যোগবতী ভবিত - - -  
 কামের অঙ্গের ফলে, কালীন্দ্র ভগাবনে,  
 হৈল ভই ভৈরব ভৈরবী ।  
 যে সৌধে আছিল তথি, বনে আইন রুতি পতি,  
 গহবারে না ঠেকল উখান ।  
 পুর বেহু রঙ্গিত, মাণিক মৈত্রেয় বর,  
 ছল পাইল দেবী কয়ে নান র ।  
 দেবীপলে যোগানল, এ কায় কবিতা মল,  
 কায়ক না কবিতা আদির ।  
 ভনি যোগানল বনে, হয় পালক বনে,  
 নববকে নাই মোর ভর ।

দেবী বলে নাগর, না জানি যেনে বর,  
 কায়কে কবিতা অগমান ।  
 স্বয়ং বহিরা সতীভনে, কায়কে যে যেন নিলে,  
 সেটি বর পাইল অগমান ।  
 এক জনি যোগানল, বলে কায় বহিলা মল,  
 একর পতি করীলা নিমুর ।  
 কায় সোথে হৈল পতি, কনে অতি পরিচয়,  
 কেব নকা কৈতে হৈল দুই ।  
 অনেক ভগেত ফলে, বেশি আশাননা ফলে,  
 পেয়েছিলাম অজয়তরল ।  
 মনসী জরত ফলে, মনসী উল্লাস যারোপনে,  
 পুরা হৈল নাগর পতন ।  
 কৈরবে পাত্র ভনি, হাজিরে নাগরী,  
 কলে পুর না আদিম পোত ।  
 দেবীপলে বিহরিয়া, জানা পুরা নাগরীদিয়া,  
 হুদক আদিয়া শিখোয়ক ।







অপরীতি পারদক, বিচারে অতিশয় বড়  
 মিটার করিয়া কৈল্যে দার ।  
 প্রতিজ্ঞা করিবার মনে, পণ্ডিত মঞ্চল লনে,  
 বিচারে যে জিনিবে আনবে ।  
 জন রাছা নয়পতি, বিহীন বহির্বা পতি,  
 অবিদ্যানে নারি যোগেদন ।  
 দেখিল শাস্ত্রের নীত, পাশে আর নারি  
 সেই অভ থাকিতে পোতন ।  
 মূর্খ জীব দার পতি, সে নারীর অধোপতি,  
 বর্ষাবর্ষ হয় পতিযোগে ।  
 প্রতি গণে হয় পাপ, জীবনে না বুড়ে ভণে,  
 অদ্বৈতে মূর্ত জৌর যোগে ।  
 পণ্ডিত বাক্য পতি, দত্তত বর্ষেতে মতি,  
 মূর্খের পরীয়ে বর্কি যোব ।  
 মূর্খের জীবন জরা, কেবল \* জরা,  
 যাত জীবন অসচেদিত ।  
 প্রতিজ্ঞার কথা জানি, পণ্ডিত মঞ্চলে \*  
 \* লাগে রহে নী করে পটন ।  
 পতনে যেন নারি, চিরাযুক্ত বৃণমণি,  
 আনিয়া বিবিধ ভট্টপদ ।

একটি বড় বড় দুইটা পড়িল। এমনি আয়ত্তা আর উদ্ধৃত না করিয়া, মাঝেমাঝে  
 জম্মকে কালিদাসবর্ষের (আজি-বিস্তারভাষ্যের) স্মৃতি অতদানন্তলের বিচার্যনকের যে  
 চিত্রিতব্যে। পটিকায়ে, ভারত একটু আদর্শ কেবাইয়া জ্ঞানঃ সমাপ্ত করিব।

মহানিবিদ জ্ঞানের পাঠ ।

মানির্নী মণিছে বাণু কোয়ে দেই পোনি । বর টাকা বিদ্যছিলেঃ সপঞ্চলি পোনি ।  
 মনে সে পাতক বর মাকাতক পনি ভাষি । ভাষাইলান দুইকাহন দায়ে বেলি কাকী ।  
 কোণে বাকন দরে কিনিয়া মঞ্চে । অমিতাঙ্কি আকসের পাঠিয়া বর কেশ ।  
 আটপথে আদর্শের আনিয়াছি পটিকা । অরলোকে চুরাঃ পের ভানো আনি জানি ।  
 অর্থের চপন চুরা বর কাছফল । অতিয়া একরে পাতা না নিলে মঞ্চল ।  
 দুই পথে আনিয়াছি একপথ পান । আনি বারো শাহি তারা নারি পত্র জ্ঞান ।  
 অরাক হইলান ব্যাটে দেখিয়া অরাক । নাহি বিনে লোকানীকমতি বরে পাপ ।  
 কত করে আনিয়াছি জ্ঞান পোনি বর । মিথিয়া না করে মূল সে কবে সে মর ।

জন্মেতে আনিব লজ পিরা মনোপায় ।  
 পুন বৈরাগিক্যের বাহা হুং চাহিয়া ।  
 সেবেহুং তাহে বাপু ! কুমে পতি পতি ।  
 মহার্গে পৌরো প্রাণ না সবে উত্তর ।  
 তিনি হয়ে মহাবীর মহাভাগবত ।

আনি বিনা কংসার শক্তি আনিবার ।  
 সেবে না হইল কতি আনিব চাহিয়া ।  
 সেবে তাকি বল বাসি চিত্ত করে চুড়ী ।  
 এমনি বাহিবে দেখি উত্তর উত্তর ।  
 এক না দেখিয়াছি চাহিয়া জগত ।

বুদ্ধি প্রবেশ পাঠ ।

বেদান্তি কতির সোণ দুবার বাহনি ।  
 পাছে বল নৈপটে বানী কের খোঁজ ।  
 যে লোক পৌষেছি হাতে কৈতে শ্রম কুর ।  
 তবে নে প্রত্যক্ষ হয় লক্ষ্যেরে ঘনি ভাষি ।  
 সেদের কাহন করে কিনিব লক্ষণ ।  
 আটপথে আঁধ সের আনিয়াছি তিনি ।  
 ছুট জ চন্দ্র চুড়া লজ লক্ষণ ।  
 কত কষ্টে কত পাহা খসে হাট কিরা ।  
 হইল পদে কুন্দন আনিয়াছি পান ।  
 অথবা হইল হাটে দেখিয়া প্রবাক ।  
 জন্মেতে আনিব লজ পিরা মনোপায় ।  
 আটপথে আনিয়াছি কাঠ আট পটি ।  
 পুন বৈরাগিক্যের বাহা হুং চাহিয়া ।  
 সেবা করি বৃক বাহা কুনে পতি পতি ।  
 মহার্গে পৌরো প্রাণ না সবে উত্তর ।  
 তিনি হয়ে মহাবীর জগত ভাবত ।

মাসী ভাল সব কিরা করে বাহনি ।  
 তাই টাকা দিরাছিলে সবকদি বোনি ।  
 তাই টাকা উত্তিত বেতরা কেবল মুখার ।  
 ভাষাইব হুং কাহান ভাষো বেটা জাহী ।  
 আনিয়াছি শক্তিরে পাইতে লক্ষণ ।  
 অত্যাশঙ্ক-কৃত্রিম বসে কখনে আনি তিনি ।  
 প্রলভ দেখিছ পাটে বাহি বাহ ফল ।  
 যেই কত সেটি লয় নাহি লয় কিরা ।  
 আনি বেই বেই পদে অতঃ নাহি পদে ।  
 বাহি বিনা মোকামীর বা সবে মো বাহ ।  
 আসা বিনা কংসার শক্তি আনিবারে ।  
 নৈলোকে কাঠ বেঁচে তাহে নাহি কটী ।  
 সেবে না দুয়ার কতি আনিব চাহে ।  
 পাছে বল যাকি বাইয়াত কতি পতি ।  
 বুঝিয়া বাহবে এর উত্তর উত্তর ।  
 এক না দেখি আনি চাহিয়া জগত ।

শ্রীমদভ্যাস বস্তু

কবি জয়ানন্দ ও চৈতন্য-মঙ্গল ।

[illegible]

সম্প্রতি এই চৈতন্য-মণ্ডলের একদল পুথি আনোনের ব্যবসায় হইয়াছে। দুঃখের বিষয় পুথিখানি পণ্ডিত। পুথির মধ্যে ১, ১৭ হইতে ৩৩ এবং ৩৬ হইতে ৪০ সংখ্যক পত্র নাই, আর নকল পত্র আছে। শেষ পত্রের সংখ্যা ৪১। সেদা মাইতেছে, কেহেও আর এক তৃতীয়াংশ নাই হইয়াছে। অনেক অক্ষয়মান করিয়াও আনবা অংশিত পাঠ্যগুলি সংগ্রহ করিতে পারিলাম না।

পুথির শেষে নকল হইবার নম, তারিখ ও লিপিকারেহ নানাদি এইরূপ লিখিত আছে—  
 “ঐশ্বরীকোন্দা-নকল নবমত মধ্যাহ্নঃ ১৪ জ্যৈষ্ঠ দৃষ্টাদিঃ। ঐশ্বরীকোন্দা-নকল  
 লিখনাদিঃ। শকাব্দা ১৩০২ চাঃ চৈত্র বৃহস্পতিবারে শুক্লপক্ষে নবমী তিথিতে বেলা  
 তৃতীয়ায় প্রহরে ঐশ্বরীকোন্দা নামের পুস্তকসকল হৈল। ১৪ জ্যৈষ্ঠ বঙ্গ ১৩০২ তারিখ ১৩ চৈত্র।”

ଉପରେ ଉକ୍ତ ସମାପ୍ତି ହାକୀ ଅନ୍ୟତମେ ଆମାନ୍ତେ ଖାଲୋଚ୍ୟ ପ୍ରାଧିକାରୀ ୧୬୮ ବର୍ଷେ ପୁରାତନ  
 ହୁଏତେ । ପ୍ରାଚୀନ ଅନ୍ୟତମ ଓ ଲିଖନ ଗ୍ରନ୍ଥ କରୁନାରେ ତାହା ଏକତ୍ର ବାଣୀକ ବୋଧ ହୁଏ ।

সম্পূর্ণ পুথিখানির ক্ষেত্রে যথেষ্ট আন্তর্জাতিক সানিটাইজেশন রয়েছে, কিন্তু জামেয়া বাহর গাইয়্যাতি, ক্যারাইই আশেউলা করিবা। ফের হুজুর বলিতে পারেন, যে পুথির এক স্বতীহাশে খাতনা হইতেছে না, সেই বিভিন্ন পুথির আশেউলাহ কারেখান কিংবা যখন সম্পূর্ণ পুথি নাটকা গাইবে, তখন আশেউলা করিবা। করিবা। এখন এই

THESE

১৩. যে ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানটি যখনই কোন অনাকাঙ্ক্ষিত ঘটনা (যাও হতে পারে) জির টিপস/হুজ আদর্শ টিপসে  
আবর্তিত/অবিলম্বে ঘটিবে।

খাঁড়িত পুনি হইতে যে সকল গির মণ্ডলিকা বা কান্ডার গুলি হইবে, রাসক সম্পূর্ণ পুনি পাইলে আরো অনেকটা পরিচয় হইতে পারিবে।

বিষ প্রায়শঃ পাটাইছি, তাহাতেই আশায়ে আশ্রয় এ উল্লাহ এক প্রতি হই-  
 যাচ্ছে, যে দ্বারদেশের নিকট সেই স্নিগ্ধ প্রত্যাহারী কণা স্নিগ্ধ প্রত্যাহার বা কবিতা থাকিতে  
 পারিলাম না। স্বয়ং অনেকের প্রতিকৃতি না হইতে পারে, কিন্তু প্রাচীন বলসংহিতা-  
 রাশি, বৈষ্ণবভক্তচরিত্রাঙ্গী এবং সুবাস্তবজ্ঞান প্রভৃতির কতকটা কবিতার দ্বারাও তাহা  
 জান এই প্রত্যাহারের সম্ভাবনা করিতে পারি হইয়াছি।

পুনিখানি বহুতকু পাওয়া বিকল্প, তাহা হইতে প্রায়শঃ এই কএকটা বিষয় জানিতে  
 পারিবে।

১। প্রত্যাহারের পদ্ধতি।

২। কবির পুনিখানী মনোভাবের ইতিহাস কতকগুলি প্রামাণ্য প্রামাণ্য প্রামাণ্য।

৩। প্রত্যাহারের পদ্ধতি প্রত্যাহারের পদ্ধতি।

৪। চৈতন্য-চরিত্রাঙ্গীর মত যে সকল বিষয় স্পষ্ট উল্লেখ করেন নাই, তাহাও কতক  
 কতক পদ্ধতি হইবে।

৫। প্রত্যাহারের পদ্ধতি প্রত্যাহারের পদ্ধতি।

৬। কবির কবিতার পদ্ধতি।

এই কএকটা মুখ্য বিষয় খাতিরে প্রত্যাহার প্রায়শঃ অনেক প্রত্যাহার বিষয় এই প্রত্যাহার  
 পুস্তকে দেখিতে পাই। সেই প্রত্যাহার এই পুনিখানি আশায়ে আশ্রয়।

### কবির পদ্ধতি।

কবি জহানন্দ প্রায়শঃ নামে স্থানান্তরিত এইরূপে পদ্ধতিগত বিচারে—

১। "জহানন্দ নামেই চিত্তি বৈষ্ণব নামে। জহানন্দের জহানন্দ নামেই চিত্তি বৈষ্ণব নামে।  
 জহানন্দ নাম ছিল বাহ্যিক চিত্তি নামে। জহানন্দ নাম ছিল চৈতন্য-প্রকাশে।  
 জহানন্দের নাম প্রত্যাহার নামে। প্রথম ভাগের জহানন্দ নামেই চিত্তি।  
 পুনিখানি পুনিখানির পুনিখানি পুনিখানি। প্রত্যাহার চিত্তি নামেই চিত্তি।  
 বাণ প্রত্যাহার নামেই চিত্তি। জহানন্দ নামেই চিত্তি।

(১৭ পৃষ্ঠা, ২ পৃষ্ঠা, ৩-৪ পৃষ্ঠা)

২। "জহানন্দ নামেই চিত্তি বৈষ্ণব নামে। জহানন্দের জহানন্দ নামেই চিত্তি বৈষ্ণব নামে।

জহানন্দ নাম ছিল বাহ্যিক চিত্তি নামে। জহানন্দ নাম ছিল চৈতন্য-প্রকাশে।

বা প্রত্যাহার নামেই চিত্তি। জহানন্দ নামেই চিত্তি।

১। পুনিখানির প্রথম পুনিখানি এই প্রত্যাহারের পুনিখানি। প্রথম পুনিখানি প্রথম পুনিখানি।  
 এইরূপ প্রথম পুনিখানি প্রথম পুনিখানি। প্রথম পুনিখানি প্রথম পুনিখানি।

শুভা যেই পথে চৈতন্যে জী ভজিল।

অটিনাথ নিদ্রা খট রাহি উপবাসি।  
 দার পুত্র মহানন্দ বিবাহকৃত্যস।  
 তারে ঘাই চিত্তমীন কবীর ভাঙতে।  
 যেটা বৈষ্ণবমিলে বসন্তীর্ণ প্রভু।  
 দক্ষয়টীকাসে রতুনাম উপাসক।  
 এক ঘুরে বৈষ্ণবগণ্ড সাধ বৈল।  
 চিত্তিকা চৈতন্য বসায় পদধূল।  
 বৈষ্ণবাগণ্ড সাধ বৈল দ্বাদ-পদবিন্দু।  
 ৩। "পদবিন্দুর যোগ অধুনিবিলে বোঝাশিলে।  
 চিত্তিকা চৈতন্য বসায় পদধূল।  
 ৪। "চিত্তিকা চিত্তিলে দোহাফলে।

"চুসনা জলপ পান্ডা, ছাটিলে জাহ্নবপু।

কাটা মধ্যমে বসি কবি।

রেমুণা বাসল বিক্রা, বাতিলে রহিল দিক্রা,

জলেধরে রহিল শরীরী।

ছাটিলে গেরগহণ, অবেশিলে মালকরণ,

বসিমায়ে দিল মদনন।

জোই নামের পদে, তর দিক্রাধপে,

তরতলে করিল শয়ন।

বসিমায়ে দিক্রা, কুত এক জাহ্নব কটে,

জাহ্নবপু জাহ্নব নামে।

জাহ্নব অধুনিবিলে, গোদাভিলে পুর্ক শিলে,

জাহ্নব নামে করিল বিবাহন।

জাহ্নব নামের জাহ্নব, জাহ্নব নামে পুর্ক,

জাহ্নব নামে জাহ্নব নামে।

জাহ্নবী জাহ্নব কবি, জাহ্নব নামে জাহ্নবী,

জাহ্নবী নামে জাহ্নব নামে।

জাহ্নবী নামের জাহ্নব, জাহ্নব নামে জাহ্নব,

জাহ্নব নামে জাহ্নব নামে।

জাহ্নব নামের জাহ্নব, জাহ্নব নামে জাহ্নব,

জাহ্নব নামে জাহ্নব নামে।

জাহ্নব নামের জাহ্নব, জাহ্নব নামে জাহ্নব।





চৈতন্যদেব মহাশয় অবতার নীলাচল হইতে সতীতার সিঁড়ি আনিতেছেন । বহুমান হইয়া তিনি আনাইপুরা গ্রামে শিক্ত স্তুতিবিম্বিত্তের বাসায় আনিয়া উপস্থিত হইলেন । ভবির স্তম্ভি যোজনী রচনা করিয়া পবিত্রতাপূর্ণক চৈতন্যদেবকে জ্ঞানন করাইলেন । এই অবস্থান কাশ্যগোত্রানন্দের কবির 'ভইরা' নামে পরিচরিত করিয়া 'জয়নন্দ' নাম রাখিলেন । অত্যানন্দ চৈতন্য ভগ্নে লীলিত হইলেন । তাঁহার বসবাসা এক কে ? তাহা স্পষ্ট জানা হইতেছে না । তবে "অভিরাম গোপালকর পাণ্ডিত্যগ্রন্থে" এই ভবিষ্য অঙ্গুষ্ঠাবে যেন অভিরাম গোপালকে তাঁহার বসবাস বলিয়া বোঝা হয় । কবি নিত্যানন্দের পুত্র বীহভক্তের প্রসাদে এবং গদ্যপদ পণ্ডিতের আঞ্জার 'চৈতন্যবল্লভ' রচনা করেন ।

কোন শকে অত্যানন্দের জন্ম ও কোন শকে চৈতন্যমঙ্গল সম্পূর্ণ হয়, তাহাতে বর্তমান পুথিতে কোন কথা লিখিত নাই । তবে গ্রন্থবর্ণিত ঘটনাবলী ও ভবনস্বায় বৈষ্ণব সাহিত্যের সাহায্যে আমরা মোটামুটি কালনির্ণয় করিতে পারিব ।

চৈতন্যদেব বঙ্গদেশস্থান অবস্থায় নীলাচল হইতে সোঁতে প্রত্যাবর্তন করেন, তৎপূর্বেই কল্যানলের দ্বয় হইরাছিল, তাহা কবির নিজ বচনা হইতেই জানা যায় । কল্যানের কবিরাজ চৈতন্য-চরিতামৃত লিখিয়াছেন—

"ঐক্যচৈতন্য নবদীপে অবতার ।	অষ্টচলি নবদ্বার প্রকট বিহারী ।
চৌদশত নাত নকে জগের প্রমাণ ।	চৌদশত পকারে হইল অতর্কিত ।
চলিল বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস ।	নিরন্তর কৈল রাহে কীর্তন বিলাস ।
চলিল বৎসর শোণে করিলা সন্ন্যাস ।	আর চলিল বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ।
জানি মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।	কতু চলিল কতু পৌর কতু কল্যাণ ।
অষ্টদশ বৎসর চলিল নীলাচলে ।	কল্যাণলীলায়ুতে তাহাণ নবদেহ ।"

চৈতন্য চৈতন্য ১৫০০ ১০ পত্র ।

কল্যাণের কবিরাজের উক্ত বচনামুতাবে জানা যাইতেছে, ১৫০১ শকে মহাপ্রভু পুণ্য আসন করেন, তৎপূর্বে তিনি ৮ বর্ষ অর্থাৎ ১৪৯৩ শক পর্যন্ত একবার নীলাচল, একবার পৌর, একবার কল্যাণ, একবার সন্ন্যাসাশ্রম, এইরূপে আনান্ধানে পরিভ্রমণ করেন । একশ তাল তিনি ১৫০২ শকের পূর্বে অত্যানন্দের পিতৃনিবাস আনাইপুরা গ্রামে আসিয়া আসিয়া ছিলেন এবং তৎপূর্বে অত্যানন্দের জন্ম হয় । বহন মহাপ্রভু গ্রন্থ অত্যানন্দকে লিপ্য করেন, পশ্চমত বীহাচ অত্যানন্দ নামে হয় নাই, পিতামহা "গটী" বলিয়া লিখিতেন । অত্যানন্দ

১. "শতীপুরী কলী স্তুতিবিম্বিত্ত গ্রামে ।

চৈতন্যের পাণ্ডা হামে আনিয়াছে লিখিত" (বিশ্বনাথচন্দ্রকর্তৃক)

বৈষ্ণবভাববর্ণন দেখি সতীরা এক বসে—বসি মনে আনাইপুর গ্রামে লগনে অধিকার নাম পুথি

যেহে হয় কবি শৈশব অতিশয় করেন নাই, বরং হইবে তাহার লায়নী পাতা হইবে। তাঁহা তখন বিদেহ কোন কাব্য স্মরণীয় আর নাম পরিচয়নের প্রয়োজন হইত না। পরোক্ষরূপে শৈশবকালেই নামকরণ হইয়া থাকে। চৈতন্যমঙ্গল “চৈতন্য” নামটি ভাল লাগে নাই, তাই তিনি ‘জ্ঞানদাস’ নাম রাখিয়াছিলেন। অল্প কয়েক অস্থানে ১৫০৭ হইতে ১৫০৯ শকের মধ্যে কবি অন্য গ্রন্থ করেন। কবি স্বয়ং চৈতন্যচরিত্র কাব্যিকভাবে লিখি দিয়াছিলেন, তিনি নিজেই তাহার আভাস দিয়াছেন—

“সরীর লোক বস তার ছুনি আঁবি ।

এ বোল স্বরূপ তাহে অমানস লুবি ॥” (৩১১০)

কবি কোন দৃশ্যে ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচনা করেন, তাহাই এখন বিবেচ্য।

কবি গ্রন্থের প্রথমার্শেই তৎপূর্ববর্তী অনেকগুলি বঙ্গীয় বৈক্য গ্রন্থকার ও গ্রন্থসমূহের উল্লেখ করিয়াছেন, মিরে তাহার তালিকাটি উদ্ধৃত করিলাম—

“চৈতন্য অনন্ত রূপ অনন্তাবতার ।

অনন্ত কবীন্দ্রে গাএ গ্রন্থিমা তাহার ।

রামায়ণ করিল বাবীক মহাকবি ।

পটালী করিল কুন্তিকাস অদ্যবি ।

ঐতর্য্যবত বৈক্য বাস মহাপরি ।

গুণরাজধানী কৈল শ্রীকবিরাজ ।

সময়েব বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস ।

শ্রীকচরিত্র তারা করিল প্রকাশ ।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বাস অবতার ।

চৈতন্যচরিত্র আগে করিল প্রচার ।

চৈতন্যমঙ্গল নাম লোক প্রবর্তে ।

সার্বভৌম রচিল কেবল প্রথমবর্তে ।

শ্রীপরমানন্দপুরী গোষ্ঠাণ্ডি মহাশয়ে ।

বাক্যেপ করিল ভিত্তি ঘোষিতবিস্ময়ে ।

আবিল ও মহাবল শেখর করি ।

শ্রীকৃষ্ণাবনন্দাস রচিল পরোপরি ।

গৌরীদাস গতিতের কবিত্ব প্রবর্তে ।

সমীক প্রবর্তে তাঁর পদে পদে কবি ।

সংক্ষেপে করিলেন ভিত্তি পরমানন্দগুপ্ত ।

গৌরী-বিজয় গীত তনিকে অদ্যক ।

গোপালবল্লভ করিলেন সঙ্গীত প্রবর্তে ।

চৈতন্য-মঙ্গল তাঁর চামর বিজ্ঞানে ।

ইহে শব্দ চমির সঙ্গীত বাজানে ।

অন্যান্য চৈতন্য মহল বাস পেয়ে ।

আর শত শত কবি জন্মিবে অপার ।

চৈতন্যমঙ্গল গীতা করিল প্রচার ।

চিহ্নিতা চৈতন্যগণপ্রবর্তক ।

আদিপঞ্চ অমানস করিল প্রচার ॥”

( ২১৩৩—১২, ২১১১—১৩ )

উপরে যে কর্তী কবিতা উদ্ধৃত হইল, পাঠান বঙ্গদ্রষ্টব্যমুগ্ধবীর বিকট সেই কবিতা কবিত্ব নষ্ট, অসিদ্ধ । এই কবিতা প্রচার করিতেছে, কবি জ্ঞানদাস পুত্রা কবিত্বগণ, গুণরাজ বা, বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, পরমানন্দগুপ্ত, গুণাবনন্দাস, গৌরীদাস, গতিতের, পরমানন্দ গুপ্ত ও গোপালবল্লভ নামক কবিত্ব আবির্ভূত হইয়াছেন। গৌরীদাস গতিতের কবিত্ব বৈক্যচরিত্রের প্রথম কবিত্ব করিয়াছিলেন। চিহ্নিতা, গুণাবনন্দ বা, বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস ও পরমানন্দগুপ্ত কবিত্ব গুণাবনন্দ নামের



আগার (সোমেন্দ্র প্রসন্ন কল্লোল বাবুর মতে) চতুর্দশশতাব্দীর বাগ্‌জের রাজ্যে। ইহাকে দাতক কবির কবিতা-মৈথল্যে প্রত্নতাত্ত্বিক পদ্ধতি দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে। এই কথাটি সন্দেহবিহীন।

বিত্তীয়তা—কবি সত্যেন্দ্র নিভানন্দগুপ্ত বীরভূমের একজন খোঁস ছিলেন, কবির জন্মভেদেই ভাষা ব্যক্ত হইয়াছে। ঠাকুর নরহরি চৈতন্যকে যে ভাবে বর্ণিত, বিজ্ঞান মন্ডকে ভেদনটী নম্র করিতেই তা। এই কারণে নিভানন্দগুপ্ত ব্রহ্মাবন নিম্ন প্রায়ে ঠাকুর নরহরির নামটী পঞ্চাঙ্গ উল্লেখ করেন নাই। তবে নরহরি চৈতন্যসেবকের একজন প্রধান গুরু ছিলেন, তিনিই মহাপ্রভুকে চন্দ্রহাসন করিতেন, আশ্রমকে দক্ষা করিয়া ব্রহ্মাবনবাসে গিয়াছিলেন।

“কোন কোন ভাগ্যবান বেশিবারে পথে।

কোন কোন ভাগ্যবান চানর চুয়াই।”

“যে কারণে ব্রহ্মাবনবাস ঠাকুর নরহরির নাম করেন নাই, সেই কারণে নিভানন্দগুপ্ত নিভানন্দ নরহরির গিরি শিখর সোমেন্দ্রবীর নামটী ছাড়িয়া দিয়াছেন। তিনিও ব্রহ্মাবনবাসের ভাষা—

“আর আর পঠ কবি জগদানন্দগুপ্ত।

চৈতন্যমঙ্গল ভাষা করিব, জ্ঞান ১” (৩১৫)

এই চৈতন্য-মঙ্গল আসছে খোঁসের গোচরবাদের আভাস দিয়াছেন।

সাহা হউক—একজন আমরা যেতিয়াই জানাঘের আশ্রম চৈতন্যমঙ্গলের প্রসঙ্গটী পড়িয়া লইতে পারি। আশ্রমচার্যের আশ্রমটী বৈষ্ণব পদে অবধি ১৫৬৭ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত ১৫৮২ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত কবি জগদানন্দ চৈতন্যমঙ্গল প্রচার করিয়াছিলেন। তৎকাল কবি নিজে প্রায় হতে দেখে-দেখে চৈতন্যমঙ্গল গান গাহিল। বৈষ্ণবিতেন।

কবি চৈতন্য-বীন্দ্র ও মানি পালা বিশেষে বিভক্ত করিয়াছেন ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

“প্রভাবের কাহিনীও হয় বহু বর্ষ।  
ভূমিতে বৈষ্ণবগণের ছাতি গহবরে।  
পঞ্চমে উৎকলগণ সেলা দীপ্তিতে।  
বহুমেত জীবনান্তে নানা জীব করি।  
নবমে উৎকলগণ দ্বিতীয় সোমেন্দ্র।  
এই নবমে দ্বিতীয় চৈতন্যমঙ্গল।

দ্বিতীয় নবীনারায়ণ সৌন্দর্যের জন্ম।  
চতুর্থে সোমেন্দ্রের প্রভাব সোমেন্দ্র।  
ষষ্ঠে প্রভাবের প্রভাব উৎকল।  
অষ্টমে বিভবগণের সেলা বৈষ্ণবগণ।  
দুইয়েভার বক্ত করিব সৌন্দর্য।  
তিনিমে সোমেন্দ্র গান করি সোমেন্দ্র।” (১০১৩-১৪)

১। “সিদ্ধান্তময় প্রবন্ধবিবরণ। সামান্য ভুলের বিরুদ্ধেও বিবরণ। অক্ষরগুলি সঠিক রাখা।  
২। “সিদ্ধান্তময় প্রবন্ধবিবরণ। সামান্য ভুলের বিরুদ্ধেও বিবরণ। অক্ষরগুলি সঠিক রাখা।



লেখক: অমল

এই মনবৃত্ত চিত্ত-মনোযোগ বহাগদুর পিতৃসেবক নবদীপে অধিযন-কারণ ও  
 কলমকার নবদীপের অমরা কবি লালমন্ড অকি শ্রুতিজিত জাতির অকপটে বর্ণনা করিয়া  
 সিদ্ধান্তে— 'মিরে ওঁকার বলাভক্তি কুনিয়া লিখি—

<p>             *সীহটমোশে অন্যায় চরিত্র অশ্লিল ।              উচ্চর হইল যেন অশ্লিষ্ট বেথিঞা ।              নীলগির চক্রবর্তী মিল্ল পুনন্দর ।              কোস বেশে বহির নর্তার অনুনাম ।              ঘোষকার বদভিযোগে ওদার কুলে ।              গুরু বোহেবকিঞাছিল এক-ভক্তিরাজ ।              অন্যায় রোশেতে বদভোগ্য নহে ।              কল ভাঙি-ভটি হরি সমাবে এসিত ।              গজা বৈক্য মহাপ্রসাদে বিদ্যম ।              গজানান করিব বলিব নবরীণে ।              নিখা হোলা চড়ি বিল্ল সবাকরে আলি ।              ভূমি স্বর্গ নবরীণ পৃথিবীমণ্ডলে ।              চিড়িঞা চৈতন্যকর-চরণ-কমল ।         </p>	<p>             ভাবচুরি অন্যায়ী মহত আশিল ।              নানাজেলে সারলোক পেল নলাইয়া ।              সবাকরে করপুত ছাড়িল দহর ।              এ যেনে না-পাব বর্ণা চল এক স্থান ।              মন মেন ছাড়িলেন উৎপাতে গোহুলে ।              এ বেশ ছাড়িঞা ছাড় করায়-সমাজ ।              সীহটে উচ্চর লোক ভিল্লদ না করে ।              কীর্ত্তক জামবুত কিংবেজির বতি              অন্ন ভাগ্যে নহে লোক এ সবে প্রকাশ ।              বৈকুণ্ঠবিদ্যাস আঁর কিবা সপতনে ।              গজা নবরীণ বেশে প্রেমানন্দে আলি ।              নানা বর্ণের লোক বলে আকবীর কুলে ।              অয়ানবানকে পাঁচ প্রভুর মজল ।         </p>
---	---

सूचक १.२

নাশা চিনে গাধু বিচিত্র নগরী নানা ভাষা বৈদ্যে ভরা ।  
 চুপে অসামান্য স্ত্রীমন্ত্রে দেহেরা লগ্না কর্ণ-বুদ্ধিমত্তা ।  
 গুহা কর পর নগরী-নগরী অলক-নিহার কুলে ।  
 কামলা জামিনী স্ত্রীরা করে তাঁর বিধাক্ষিত নকুলবাণে ।  
 প্রাণ বহন উপর বিচিত্র কলর বুদ্ধল পদত্যা উত্তে ।  
 মুখী যেন ছিল আশা-বাণেশ্বরী বিজুরী হঠাৎ গড়ে ।  
 নাট্য পটেশালী বীণা স্ত্রীকায়র কৃপ রত্নাণ বেণোম ।  
 নটনগুণ সুবিস্তর চতুর কুম কুলসী আরোপণ ।  
 প্রতিধারে শোভে অশ্রি বিচিত্র ফণটি ।  
 প্রাণিগণি নভা যিত অশ্রমকিত প্রতি করে বেধপাঠি ।  
 বিদ্যবসুধি দেহতা গর্ভসি অশ্র দলিতা নবদীপে ।  
 হইলা বিজনারী ইন্দ্র বিদ্যাবতী সন্তোষ লগ্না নদীপে ।  
 পূর্ব-অশ্রি দত্ত গচ্ছারসগলী অশ্রিগ বৈদ্যবানিতা ।  
 যেনকবি বহি বিদ্যবসু পরি অশ্রম-অশ্রি স্ত্রীতা ।

পোহনি সময়ে যুবক করজান শয় ঘনি প্রতি হবে ।  
 যেত চান্দর নন্দন পাখা ভাঙে চক্রেতে পোতা কতে ৪  
 ইটকাওতে প্রাচীর প্রাঙ্গণ স্থগিত পূর্বদ্বারে ।  
 হিন্দুগ হরিতাল কাঁচ চাপে চৌকতি চৌকাঠমাগে ।  
 দাণে রমণে বিশালক শুভ গাথিত চক্রেকতিগুকে ।  
 যুবক শুক সারস-পারাবত সিংহ হলে চক্রেবাকে ।  
 পাট পাট সিংহাসন আসন চৌকতি যুবক পাখা ।  
 বিচিত্র চান্দর চক্রেতে প্রতি ধরে স্তম্ভর পাখা ।  
 ভানির বাটা শুভাক সংপূর্ণ বর্ণন রসবাটিকা ।  
 তাম্রহাতি রসপিত্তলবলম বাধানবীর ত্রিগাথিকা ॥  
 শয্যা বাটা বাজিগাথি দাল রসময় রসগুণিক ।  
 তিরোহত পাড়ু ভাঙদুগারমণ্ডল শীতল পিতল বারি ।  
 পাবাগভাঙ্গন অতি সুগঠন স্বতিকা বসিকাপড়া ।  
 উড়িকা পৌড়ীখা তিরসী বিচিত্র সাপুড়া ॥  
 টাঙ পাঠা গতি হিরণ্যমালী কেদুবকতন রতনগুমে ।  
 হেমকিত পাড়া বিজয় মুকুতা কাম্বীরবেশের শূভে ।  
 ভবক সুরগান-বাটা কাঞ্চিদেশের বিচিত্র বেশি ১০০  
 পাটনেত জোড় সকলান্ত কথন কীরামখানি জমক ।  
 ভোভোত্বিনেশের ইন্দ্রনীলমণি লক্ষ্মীবিলাসতাবকা ।  
 মেঘিতে না পারি যত বাস দালী প্রেমের বলিরে খাটে ।  
 মে রে হুব সব কুবন হুল্লুত বিকাএ নদীয়ার খাটে ।  
 চিত্তিকা চৈকন্য গদ্যব প্রাধান্য পদ্যভর মননকে ।  
 চৈকন্যমঙ্গল নিদয় নিপুণ দাঁত দ্বিগ লয়বকে ।

কাপাড়ে ছাপ ।

শরী পর্কে অটকতা বধ্যকাগে হৈল ।	বৈবনির্মিত্যে দিন কথে ছাপ সেল ৪
অপরাধমিত্র হৈল নিশ পূর্বদ্বার ।	সংস্রবি গতিত মহেশ্বাদিত স্থলর ৪
উগ্রকণ বেণি নর পোকে চন্দ্রকার ।	দান লক্ষ্য নিত্য আত কুমেব পাঠাও ৪
বলি হোয় রণ বজ পুঙ্খা হুপ শিখে ।	শ্রীরাধবত প্যচ কত্রেব সোবিত লক্ষীপে ৪
জায় এক পুর হৈল বিশ্বকণ নাম ।	তৃতিক অঘিল বত সন্থীত আদ ৪
নিয়বতি দাতুহরি অরিষ্ট দৌরিকা ।	নানা কেশে সর্গালোক যোগ পালাইকা ৪
শনে অগরাবিতা দেখিকা কৌতুকে ।	নিখরুপ দলভর্য কবি একে একে ৪
অভিষেকে সন্থীপে বৈল রাজতন ।	বাক্য বসিকা বাণা প্রতি প্রাণ লয় ৪

নবদীপে শতধ্বনি শুনে মরি পরে ।  
কশালে তিলক দেখে দাক্ষক্যে আসে ।  
রেইল-রেহরা ভাঙে উপড়ে তুলনী ।  
গবামনি গুল্লোখি হটি মতি বস্ত ।  
পিরল্যা গ্রামেতে গৈলে বহুতক বসন ।  
জাগরে যবনে মাদ ঘুমে গুণে আছে ।  
শৌভেদর বিভ্রমানে তিল নিধাবাচ ।  
গোরক ব্রাহ্ম রাধা কন সেন আছে ।  
নবদীপে ব্রাহ্ম কবচ হর রাধা ।  
এই নিত্য কথা রাখার মনেতে আগিল ।  
বিদ্যারহিত স্বাক্ষরকোম ভট্টাচার্য্য ।  
উৎকলে অভ্যর্থকর বহুদর রাজা ।  
জার ব্রাহ্ম ত্রিভোজন্যক বোড়ে বনি ।  
নিরীখিতিকি বিভ্রাণে নবদীপে ।  
মদীয়া উচ্চর ভেন কনি বোড়েবসি ।  
কালী মল্লমর্গবিহারি হিরমদী ।  
ধরিত্রা হারার কেপে মুকে মারে পেল ।  
আজি কোর সন্ধ্যা পোণি গৌড়পতি ।  
গৌড়ের পলি মাজা কোর বেছে পাক ।  
মাজে মত দিন ব্রাহ্ম কন কালী মাজে ।  
ক্রমাক্রে বহিল স্বয় ব্রাহ্ম বিদ্যামে ।  
বোকেলের ভাষা নবদীপে শুনে বস্ত ।  
আজি হৈলম হটি মতি বিহোদ ক করে ।  
বেড়িল রেহরা ভাঙে অক্ষয় মে কাটে ।  
বৈদ্য ব্রাহ্ম বস্ত নবদীপে মনে ।  
মতে মিত বাজ বাজু বাড়ি বরে মারে ।  
মুখের ব্রাহ্ম বস্ত নবদীপে উচ্চর ।  
পুণ্ডে মেরত উচ্চ নবদীপে ব্রাহ্মবনী ।  
নবদীপের নীমাংর যবন মরে বেধ ।  
লোপুমা মর মাজ মল রেহর মার ।  
নবদীপের অমলি দি বোহি অমিলাই ।  
মালি, আক্ষা নবদীপে পনি মাই ।

দম নীলমারে তার প্রতিমাণ করে ।  
মর মার কোটে তার খেই নীলে মারে ।  
গৌড়েরে ভিৎ নহে নবদীপবাসী ।  
অক্ষয় পুণ্ড মজ কাটে মত মত ।  
উচ্চর করিল নবদীপের ব্রাহ্ম ।  
বিবম পিরল্যাগ্রাম নবদীপের কাছে ।  
নবদীপীগ্র ভোমার করিল অমলি ।  
নিশিঙে না থাকিৎ এমাদ মন পাছে ।  
মরমে গ্রিখন আছে বহুদর এমাদ ।  
মদীয়া উচ্চর কন রাজা বাজা মিল ।  
মদমের উৎকল পেণা বাড়ি গৌড়বাসী ।  
মতবিদ্যামনে মাজেভোম কৈল পুণ্ড ।  
বিশারদ-নিবাস করিল ব্রাহ্মবনী ।  
ভট্টাচার্য্য শিরোমনি মজার নবদীপে ।  
ব্রাহ্মকোম মর বেছে মজা বোড়েবসি ।  
মুণ্ডমালি মলে কাটি কাটি মজ করি ।  
করিলে নীমাংরে, মলে মজ মলে ।  
মবমের কাটি মজ মজা বোড়া মাই ।  
নবদীপে মবাইল মনি মাজ মাজ ।  
মুখী মলে গৌড়ের মজকলে মজে ।  
মলিকো মাজকি মজ মজকোকে মজে ।  
মাজকর মাই মজ কোল মাজ মজ ।  
মাজকর মজ মজ মিল মলে মলে ।  
মিলে মজা মজ মাজ নবদীপের মজ ।  
মাজ মজোমজ কন মজের মজ ।  
মলে মজাকি মজ, মজ মজ মজ ।  
মজ মজ মজ মজ মজ মজ মজ ।  
মজ মজ মজ মজ মজ মজ মজ ।  
মজ মজ মজ মজ মজ মজ মজ ।  
মজ মজ মজ মজ মজ মজ মজ ।  
মজ মজ মজ মজ মজ মজ মজ ।







হেন কালে আয়োজিতের উপস্থিতি। শরী বিহা নিল নীলগির চক্রবর্তী ।  
 বাসুদেব চক্রবর্তী জন্মিল শ্রীমতে । শরী-বসুদেব নানু বহিলা শ্রীকৃষ্ণ (১৫৪৮-৯)  
 এমন জানিগাম, চৈতন্যদেবের পূর্ণপুণ্যপন শ্রীমত প্রবেশের পরেই। অতঃপর লালক  
 স্থানে বাস করিতেন। এই প্রাপ্তবয়স্ক পূর্ণ গীতিকা নাশটী, উক্তা শ্রীমত পোদনী  
 পণ্ডিতের চৌকিসমূহ এবং কবিতাে স্বরূপিত।

এদিকে আবার শ্রীমতশ্রীমতী প্রভুপদিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকোষাবলী নামক সংস্কৃত গ্রন্থ  
 লিখিয়াছেন, চৈতন্যদেবের পূর্ণপুণ্য বহুলবিস্তার শ্রীমতে জানিয়া বসুদেব নানক স্থানে  
 বাস করেন। তাঁরই অতঃপর বসুদেবের উপস্থিতি কৈলাস পর্বতের শ্রীমত প্রভু-  
 পদাবলী ইত্যদীর গন্ধিন পানে অসুখ নামক প্রভুপদিতের পরিচয় জানাওঁতি। অতঃপর  
 বাসেন। তৎপুত্র অর্ণবদেবমিল্ল বেশে ব্যাকরণপণ্ডিত শেখ করিয়া নরসিংগে আদিয়া  
 উপনীত হইলেন। তৎপরে প্রভুপদিত মিল্ল নীলগির চক্রবর্তীর তত্ত্বা শরীকে বিদ্যা  
 কবিয়া নানাদী হইলেন।

সুপেই বসিগতি, কবি জীবনিক লিখিয়াছেন যে, শ্রীমতী বীমব জানিঅন হওগাজেই  
 প্রভুপদিত শ্রী শরীমতী ও নীলগির চক্রবর্তীর পণ্ডিত শ্রীমত পণ্ডিত্যগ কবিয়া নরসিংগে

১। শ্রীমতী বীমব জানিঅন হওগাজেই

প্রভুপদিত শ্রী শরীমতী ও নীলগির চক্রবর্তীর

পণ্ডিত শ্রীমত পণ্ডিত্যগ কবিয়া নরসিংগে

বসিগতি, কবি জীবনিক লিখিয়াছেন যে, শ্রীমতী

বীমব জানিঅন হওগাজেই প্রভুপদিত শ্রী শরীমতী

ও নীলগির চক্রবর্তীর পণ্ডিত শ্রীমত পণ্ডিত্যগ

কবিয়া নরসিংগে বসিগতি, কবি জীবনিক লিখিয়াছেন

যে, শ্রীমতী বীমব জানিঅন হওগাজেই প্রভুপদিত

শ্রী শরীমতী ও নীলগির চক্রবর্তীর পণ্ডিত শ্রীমত

পণ্ডিত্যগ কবিয়া নরসিংগে বসিগতি, কবি জীবনিক

লিখিয়াছেন যে, শ্রীমতী বীমব জানিঅন হওগাজেই

প্রভুপদিত শ্রী শরীমতী ও নীলগির চক্রবর্তীর

পণ্ডিত শ্রীমত পণ্ডিত্যগ কবিয়া নরসিংগে বসিগতি,

কবি জীবনিক লিখিয়াছেন যে, শ্রীমতী বীমব জানিঅন

হওগাজেই প্রভুপদিত শ্রী শরীমতী ও নীলগির

চক্রবর্তীর পণ্ডিত শ্রীমত পণ্ডিত্যগ কবিয়া নরসিংগে

বসিগতি, কবি জীবনিক লিখিয়াছেন যে, শ্রীমতী

বীমব জানিঅন হওগাজেই প্রভুপদিত শ্রী শরীমতী

ও নীলগির চক্রবর্তীর পণ্ডিত শ্রীমত পণ্ডিত্যগ

কবিয়া নরসিংগে বসিগতি, কবি জীবনিক লিখিয়াছেন

যে, শ্রীমতী বীমব জানিঅন হওগাজেই প্রভুপদিত

শ্রী শরীমতী ও নীলগির চক্রবর্তীর পণ্ডিত শ্রীমত

পণ্ডিত্যগ কবিয়া নরসিংগে বসিগতি, কবি জীবনিক

লিখিয়াছেন যে, শ্রীমতী বীমব জানিঅন হওগাজেই

প্রভুপদিত শ্রী শরীমতী ও নীলগির চক্রবর্তীর

পণ্ডিত শ্রীমত পণ্ডিত্যগ কবিয়া নরসিংগে বসিগতি,





উৎকলের ইতিহাসে 'সমর' নামে কোন ব্যাক্য পণ্ডিত লিখেন নাই। এমন স্থলে কোম কতক দলিত পণ্ডিত, জামিন এ নাম কোথায় পাইলেন? 'সমর' জামিনের ব্রাহ্মবিদ্য নাম। কটক জেলার অন্তর্গত গোপীনাথপুর হইতে উৎকলাধি কপিলেশ্বর দেবের শিষ্যগিরিপাতক্য পিতাছে। তাহাতে মহামনি কপিলেশ্বরদেবের 'সমর' উপাধি দৃষ্ট হয়। - গোপন্য ব্রহ্মসান্নিধ্যপণ্ডিত এবং লজাপ দত্ত কাকদহরী গ্রামে কথিত উপাধি হইয়াছিল। সেই সময় এই সময়ের কপিলেশ্বরদেব নামক, সৌক, ও গিরীধরদেবের দৌর্য বর্জ করিয়া শাধীনতা ও হিন্দুপ্রজাপ হুলা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

(৬) চিকিৎসাবিষয়ক নীতি নির্ধারণ, স্বাস্থ্য সেবার বৃদ্ধি প্রাথমিক স্বাস্থ্য কেন্দ্র।

[illegible][illegible]

\* विद्युत्, वायु वरुणादि पदार्थों के अभाव में प्रकाश प्रसारित नहीं हो पाता।

“বুড়ন প্রায়েতে অপরূপ হরিবাল।

নে ভায়ে সে সব ঘেমে কীর্তন প্রকাশে।” (১৫৫/১০০)

ঐহিক অত্যাশ্রয়ে চৌধুরী মহাপুরুষ কীহাৰ ‘হরিবাল’ ঠাকুরের আদর্শগোষ্ঠে নিবিড়ছিলেন, বুড়নে হরিবালের মত। কীহাৰ শিতরে মাতৃস্বভাব শতাব্দী মতিহার-এক মৌরী-মৌরী। কিন্তু অত্যাশ্রয়ের আলোচ্য চৈতন্য-মতলে কবি জয়ানন্দ এইরূপ পরিচয় বিবর্তন—

“একদিন মাতে দেহেরে নদীরে। হরিবাল তাঁহর আদি বেশিলা বহাগে।  
মহাউষ্যায় ভক্ত হেন কলেবর। উদ্ভাষা বায়েন সার বাণ মনোহর।

অপরূপে কবি কলাপাতি এনে। হীনকুলে গজ হয়ে উপরি পূর্ণনাম।” (১৫৫/১০০-১০১)

উক্ত কবিজয়ানন্দের হরিবাল, ঠাকুরের মতাব-মান উদ্ভাষা, পিতার ন্যে মনোহর। তিনি গলাগীত-কলাপাতি-এখানে (কলিবারে)। হীনকুলে গজগ্রহণ করেন।

এখন কথা শ্রীকৃষ্ণ, বৃন্দাবনদাস জয়ানন্দের অনেক পূর্বে নিজ গ্রাম-অগণন-অগণন, বৃন্দাবনদাস তাহা বিজেই স্বীকার করিয়াছেন। অন্যত বৃন্দাবনের পুঙ্খক বেশিলা ভাষায় জয়ানন্দ হরিবাল ঠাকুরের ন্যে একজন ভিন্ন, মত গ্রহণে করিলেন কেন? জয়ানন্দ হরিবালের মতো শিতরে পরিচয় বিবর্তন। কিন্তু বৃন্দাবন কিছুই উল্লেখ করেন নাই। ইহাও বোধ হয়, বৃন্দাবন জয়ানন্দ জয়ানন্দ হরিবাল ঠাকুরের বেশি পরিচয় মনোহর করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি বৃন্দাবনদাসের প্রদত্ত কলাপাতি কবিজয়ানন্দ এইরূপ অগ্রসর হন। বুড়নের সহিত হরিবালের বিশেষ সাদৃশ্য ছিল, তাহাও কবি জয়ানন্দ জানিতেন। সে গলাগীত তিনি সিদ্ধিাছেন—

“বুড়ন হরিশে আশি হরিশে।” (১৫৫/১০১)

বুড়নে হরিবালের অনেক গীতগোষ্ঠী এইমতিল, কীর হর-কৌরী মতই বৃন্দাবন-বুড়ন হরিবালের লক্ষ্যমান বলে করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক কীহাৰ জয়ানন্দ কলাপাতি জান।

এই জয়ানন্দে খলিমা থাকেন, মহাপুরুষ সত্যাত্মক মতী গোবিন্দ মতন, গোবিন্দ কল্যণক নহেন। কিন্তু কবি জয়ানন্দ মহাপুরুষ জয়ানন্দকে মতন পতি মৌরীক কল্যণকায়ের নামে গ্রহণ করিয়াছেন—

“হেনকালে নিভানন্দ নদীরে আদি।

হরিশে মত মৌরীকে গলাগীত।

অনিলা পানশব্দ হৈল মৌরীচর।

সর-সর হৈল আশে হৈল নিভানন্দ।

বৃন্দাবন মৌরী গোবিন্দ কল্যণক।

মৌরী মত আশি মৌরী-গলাগীত।

কল্যণক মত মৌরীকে আশি।

হরিশে মত জয়ানন্দ কল্যণক।







১) কবি—কবিগোষা।

“কালে ইজ্ঞার নিধান-জাতিলা।

কোন কণ্ঠ হইল সঙ্গপুরী সিক্তা।” (১৩২১৬।)

২) ঘন—ঘাট। খাট—খাট।

“জঘন্য হৈবা কুনি ঘনিষ্ঠাতি ঘাট।

জানি যব গুটি কুনি গুটিতে না খাট।” (১৩২১৭।)

৩) এ—[সম্ভাষ্য] তে।

“হেন বেলায় হারিলা গুজিলা এয়াহ।” (১৩২১৮।)

৪) ত—[সম্ভাষ্য] তে।

“সত্তমেত ভীষণে নানাভীষ করি।” (১৩২১৯।)

৫) ত্রি মেঘস গুলনে।

“ত্ৰিমেঘ হালিকা প্রাণু ভাহারে ত্রিভাষি।

আবারে ভাষিকা বোটা মন্দিরে পালানি।”

৬) ঘোষাই—ঘন।

“তুনি কক-কেকত ঘোষাই লম্বানী-ঘনি।” (১৩২১২০।)

৭) যলু—যল না যল।

“প্রজিলা করিলা যলু-মোহ বিজ্ঞান।” (১৩২২১।)

৮) হাতিস—হাতিবো।

“লম্বী কলু না হাতিব বোমের লগ বলে।” (১৩২২২।)

৯) দালাই—দালাইবো।

“দিল্লিশ দালাই আবে দালাই লকত।” (১৩২২৩।)

১০) লেলাইকা—লেলাইকা।

“লেলাইকা মোল গুনি লেলাইকা।” (১৩২২৪।)

১১) ইয়ে—য়ে, যেন।

“ইয়ে অজাতি দীর্ঘলোক হেন লায় দাসি।” (১৩২২৫।)

১২) কলু—কলু, কলপি।

“কলু এই ঘনি না হাতিব কোন কালে।” (১৩২২৬।)

১৩) কবি—কবিগোষা।

“বহুবাণ জগৎ কবিগোষা।” (১৩২২৭।)

১৪) টব—লম্বী।

“কটক হেদিয়া কবিগোষার কলু।” (১৩২২৮।)

১৫) পতাকা—উজ্জ্বল।





আদি কি কলিকাতা।  
 আবারে কতক দেশে হারিয়ে যায়।  
 জেগেই শব্দ জ্বলি নব্বইয়ের রাতে।  
 লক্ষ্মীনারী পুড়ে গালক সবনে।  
 শুকু তুনি বড় হারাবান।  
 ভাঙে ভাঙতাপ সবনে না থাকে।  
 গায়ে প্রাণনাথ জ্বলে নাহি থাকে করে।  
 নিবস জ্বলেই বস।  
 আত্মনে অধিকাংশ জ্ঞানসিদ্ধ বসী।  
 শব্দ সময় শোভা নবীনা বসী।  
 ছোট বড় উপদেশ।  
 ফাটকে দিয়েই বড় হিন্দুয়ান।  
 কত পুণ্য কতিকা হইয়া যে জোয়ার পানী।  
 তুনি বর্জিতের অধিকারী।  
 ছোট বড় গাউ জগৎ একাংশে।  
 পাটমোড় জোট শকলজ্ঞ কবল।  
 কুনি বর্জ জীব অধিকারী।  
 শোভে প্রবল শীত জগৎ থাকে।  
 জগৎ বলে মান জোয়ারে জরি জলে গুলে।  
 শোভে প্রবল শীত জোয়ারে না মরে।  
 মান মানে মান কত হবিয়ারে।  
 বসি বৈজ্ঞানিক কত কুৎসে আচার।  
 জিন্স মান মাসের শীত।  
 বিকুলিয়া জুকুয়াকি বড় কৈল নিবেদন।  
 প্রবল জ্বলেই বড় বিজ্ঞা চই হইত।  
 উপায় যে বাহ্যসজ্জা উদ্ধৃত বইল, উইয়া বইতেই কবির জীবিতের মতো জন্মের পরিচয়  
 দাঙত যায়। এ কারণে ইতিপূর্বে কবির রচিত নবনীলের বর্ণনা যথোক্ত উদ্ধৃত বহিঃস্থ  
 আবারেও কবির কবিতার পরিচয় আছে। কিন্তু উপরে যে খবরনালা উদ্ধৃত কবিতাদি  
 জগৎমতে কিছু পরিচয় আছে। পরকমতের ১৭৮০ সাধারণ শব্দে আছে। উক্ত বিজ্ঞ  
 প্রিয়ার বাহ্যসজ্জা দেখিতে পাই। বহুই কালব্যয় বিজ্ঞা কেন্দ্র মান মাসের বর্ণনা  
 খাটীও জার লক্ক-অংশে জটিল বহিঃ আবারে উদ্ধৃত হবিয়ার দিল আছে। যে উই  
 মিলেয়া তারা উই—



[illegible][illegible]

କୌଣସି ନୀତିକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ।

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ

19. 'ସୌଦାଗ' ଶବ୍ଦ ବିଚାରମାନଙ୍କର କିମ୍ବା କାହାର ? ଯିଏକି କାହାଙ୍କୁ ଶୁଣି ଏ ଗୋଟିଏକାକୀ ?

স্বাক্ষরিতঃ শ্রীমতঃ পদ্মে সোদনজ্যোতিরী ভট্টাচার্য্য মহর্ষি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

ক্ষয়প্রাপ্ত বিকুলিয়ায় লাক্ষ্মীমাণ্ড্য সোচনমণ্ডলের উচিত ভবিষ্যৎ মনে করেন। কিন্তু এখন আমায়  
 বেতন প্রদান পাইতেছি, তাহাতে ইচ্ছাশক্তিমাঝে প্রকাশিত বিকুলিয়ার বারমাস্তা লোকের  
 জন্য নহে বলিয়াই মনে হইতেছে। সোচনমণ্ডলের চৈতন্যময় ও চৈতন্য-প্রদীপিত  
 দায়ক গ্রহে ঐকান্ত অনেক গর আছে, তন্মধ্যে চৈতন্য ও বিকুলিয়া-একদে ভিনি এই  
 দীর্ঘকালের কিছুমাত্র আশ্রয় নহে। ঐকান্ত মনো হইলে লোকের যুক্তি-চৈতন্যময়  
 সর্বদা চৈতন্যময় হইবে। যখনই আমায় উক্ত বারমাস্তা পাইতাম। কিন্তু তাহাতে  
 না থাকায় অপর্যাপ্ত বলিষ্ঠাই মনে হইতেছে। আমার কোন প্রকারে বহু শিশুরা  
 যে শব্দসমূহের প্রেক্ষিত বহু প্রাচীন পুথিতে লোকের ভবিষ্যৎ উক্ত প্রকারে  
 পাই নাই। কিন্তু বহু বর্ষের পুথিতে বহু বর্ষের প্রাচীন পুথিতে বহু বর্ষের ভবিষ্যৎ  
 পাই হইতেছে, এমত বহু বর্ষের ভবিষ্যৎ পুথিতে লোকের ভবিষ্যৎ  
 উক্ত পদ না থাকায় হইবে, যে পদ-লোকের এই বারমাস্তা বহু বর্ষের  
 প্রদীপিত। লোকের ভবিষ্যৎ পদ হইতে বহু বর্ষের ভবিষ্যৎ  
 উক্ত পদ না থাকায় হইবে, যে পদ-লোকের এই বারমাস্তা বহু বর্ষের  
 প্রদীপিত। লোকের ভবিষ্যৎ পদ হইতে বহু বর্ষের ভবিষ্যৎ  
 উক্ত পদ না থাকায় হইবে, যে পদ-লোকের এই বারমাস্তা বহু বর্ষের  
 প্রদীপিত। লোকের ভবিষ্যৎ পদ হইতে বহু বর্ষের ভবিষ্যৎ

অজানকের ভাষা ও কবিত্ব সম্বন্ধে 'আবের আলক' কথা বলিবার ছিল, কিন্তু শুধুনা করে কেবল প্রদীপক লিখের উপস্থানকে বৈশাখিগত বৈজ্ঞানিকতা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা চিত্ত ও কবিতা মণ্ডনাম পান্ডিত্য উপলব্ধির পরিচায়ক।

\* १९५८-५९ का अनुमान है।

संविधान, भाग 3, अनुच्छेद 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

विश्वविद्यालयीय शिक्षण आणि निवृत्तता

॥ हे हिम शिखरं त्वं मे सुखदायक ॥

ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହଯୋଗ ଓ ଉତ୍ତମ ଚିନ୍ତା ଶକ୍ତି ।

৯৩১ শ্রীমদ্ভাগবতঃ অর্চনঃ শ্রীমদ্ভাগবতঃ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ଶିବର ଅର୍ପଣ ଯେ ଶିବେ ଧ୍ୟାନେ ମନେଇଲେ ।

ଉତ୍କଳ ସିଂହ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

सर्वोत्तमं यत्नं तदागच्छति कति कति ।

विद्युत्-चुम्बक बलक निम्नो भागोद्वयं जायते

महाराष्ट्र राज्य शासन, नगरपालिका, पंचायत, ग्रामिण विकास विभाग

५५. प्राचीन सिद्धिचिन्ता देवकी कनका कनका

[illegible]





















কল্পিত খটখট শব্দসহ শব্দের স্রষ্টা-বিভিন্নতার আশ্রয় করিয়া যাহা লেখনীর  
 ক্ষমতায় জ্ঞানস্রোতের অধোমুখি বৈচিত্র্য দেখানিয়া হইয়াছিল। ইহা-বহু-কাল  
 যাবৎকার লেখনীর কথা ভাবিয়া করার ভুল বৈতন্যস্বাভাৱে অস্বীকার হইয়া গায়েন,  
 কিন্তু লেখনীর-ইচ্ছা-বশত বসন্তের কথা মিথিয়া সবচেয়ে ভুলসংগে স্বয়ং আধিক্য  
 করিয়াছিলেন। অতঃপর লেখনীর-ইচ্ছা-বশত ভবিষ্যৎ-কালেও এই বিবৃতি হইয়া-  
 য়িবে যে, অগ্রেই বহুত কাল একই স্থানস্থ পদ লেখনীর নামে প্রকাশ করিতে  
 সক্ষম হইবেন না। এই কতই দোষ হয়, লেখনীর সৃষ্টি-পদ্ধতি-স্বাভাৱে  
 বহুত "সিদ্ধি-স্বাভাৱে" লেখনীর-ইচ্ছা-বশত লিখা গিয়াছে।

## হরিনামের শব্দ-তত্ত্ব ।

দীক্ষাভ্যাসের উপরোক্ত বক্তব্যসমূহ আছে, সেই হইয়া হরিনামই প্রকৃত 'নাম'পেতে আর বিস্তৃত, আশীষকরামিষাদে সুখে হরিনাম প্রসিদ্ধি লাভ করা যায়। শব্দ বিশিষ্ট হইলে শিরোভাগে করে হরিনামে সিদ্ধিতে বরং বাস্তবিক পীড়া হইলে গৃহীত 'অগ্রে হরিনাম' লুপ্তা বিধায় মাননিক করেন। আশীষের নামে—

‘আদ্যন্তে চ নমো চ হরিঃ সর্বত্র যীযতে ।’

তুঙ্গসীতনার হরিনাম লুট কুড়াইবার সময় কাম্যাবের অধুনার নতি শিষ্টতা হরিনামের বাহুগা প্রবেশের সঙ্গে সঙ্গে তাহার ক্রিয়াকর্ম আশীষের নামে কুড়াইয়া পড়া যখন নামোত্তর বোধ স্থাপন আভিগুণে নীত হইয়া, তখন গরিত হরিনামের সঙ্গে ন্যাক পাকতের প্রীতি হইয়া। এমন কি কেহ বেৎ হরিনামের সাহায্যে একদম অসীমতা করেন যে, তাঁহাদের বিবেচনায় এই কলিযুগে হরিনাম আভিরেকে পুণ্যলোকে পুণ্যভির উপাস্যের নাই। কি জেগেদানী কি জগৎপালী সর্বত্রই ব্রাহ্মসম্মান আভিগুণে পুণ্য হরিনামের অধুগান দেখা যাইতেছে। ব্রাহ্মণ হইলে চন্দ্রান পর্যন্ত হরিনামাখ্যাতী 'বস্ত্র' অর্থাৎ কবিয়া উপরীত অঙ্গণ ব্যবহার করেন। শিশুক ভিক্ষা করিতে আনিলে 'হরিনাম' ভিক্ষা গ্রহণের অধুগান করে। ইত্যেত 'এতাদৃশ' পাপক নাম কাম্যাবের ভাষায় আর কি আছে ?

সহস্রই আনন্দে কোকিল সঙ্গে হরিনামের অর্থ কি ? অধুগান করিতে করিতে আসি অতি দ্রুত বিদ্যায় উপনীত হইয়াছি।

‘হরি’ শব্দের অর্থ হরিন্দরী। ইহা যুগে বিশেষণ শব্দ এবং হরিন্দরী বস্তুমানেরই বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হইতে পারিবে; কিন্তু অতি প্রাচীনকালে ইহা একটী বস্তু বিশেষের অর্থান বিশেষণ স্বরূপে ব্যবহৃত হইতে হইতে, সেই বস্তুই নামান্তর স্বরূপ বিশেষ পদ হইয়া বাড়াইয়া ছিল। সে বস্তুই অপর কিছু নহে, কাম্যাবের বৈদিক উপাসনা-পদ্ধতির ‘নাম’।

আদ্যন্তের আদ্য শিভাধরণের অধুগান-প্রবেশের অধুগানে তাহাদের মধ্যে এবং তাহাদের ইচ্ছার আভিগুণের মধ্যে উক্ত উপাসনা-পদ্ধতি কতদিক ছিল দেখা যায়। কাম্যাবের শিভাধরণ বাহ্যিক ‘নাম’ বস্তুমান, তাহাদের ইচ্ছার আভিগুণের অধুগান তাহা ‘নাম’ এই আকারে উপাসিত হইত।

‘নাম’ এক প্রকার উদ্ভিদ। কিন্তু তাহাদের ইহা একরকমই আছে না। অধুগান শিভাধরণ প্রবেশে আনিলে অধুগান-প্রবেশের অধুগান গাইতেও না। কিন্তু তাহাদের অধুগান তাহাদের আদ্য বাহ্যিক হইতে অধুগান অধুগান আভিগুণের অধুগান পুণ্য উপরীত আভিগুণের অধুগান প্রবেশে অধুগান করিতেও তাহা হইতে। অধুগান অধুগান আদ্য প্রবেশে। তাহারা আদ্য করিতেও, তাহারা অতি গরিত বস্তু দখিলা









"विद्यया ऽमृतमश्नुते" इति श्रुत्वा  
 विद्वत्पुत्रः पितृव्यं वदन्तं  
 मुनिं नमस्कृत्य

অধ্যাপক ডাঃ বুলুগি (Dr. Bulug) এই নৃগণ গবেষণা  
একজ্ঞকার গ্রন্থ উল্লেখ করেন। তিনি মহাকাব্যের ইতিহাস  
আলোচনা করিতে করিতে এক প্রকার টোকা করেন যে,  
কুর্মে কুর্মে হইতে নকন শতাব্দী পূর্বে 'বর্তমান' স্থিতি

[illegible]











কবরস্থ হইলেন। আশির সাতী হুজিরে কবরস্থানে আশিত বেগ-খানারাইক হইয়াই  
 ছিল। ভায়েকগণ কখন কখন প্রায় ৩ ভগ্নপুত্রের দুহানত নামানু লগাত কানিয়া সেই  
 স্থানেই গিয়া স্রবক্ষণ করিল। প্রভুদিগের প্রতি তাহাদের একটা মেহ ও প্রভা  
 বেকিয়া ভগ্নবীর তাহাশিগকে "কলে খবাইরা বিশেল" ইয়াই "ভেয়েবীর" মতী  
 ইয়ায়। কবিরহাশিয়ায় খেজার কবর। ২০ নীর নামে খ্যাত হইলেন। ভগ্নবির  
 এখানে মননানোর হাফত ও ফোপ দিয়া থাকে। "আবীক পুরপবার পূর্ব অরীহার  
 প্রৌদুতীরা এই নীরের আভাঙ্গার বাহনিকার্য্য করেকখানি প্রাচ সাধেরাম করিয়া  
 নিয়াছিলেন। এখন হাজার ইয়ার বেগাইক, তাহাদের আর সে পূর্ব সম্প্রদায় নাই,  
 অধিকাংশ হজাখরিত হইয়া গিয়াছে। নীরের পোরের উপর একটি মোলোকটীপা  
 (অগ্ন্যস্তম্ভ) স্থলের সাছ আছে। এই প্রাচ্যে এক সময়ে বড়ের ভটীর প্রাচ্যে  
 আশরাফ রকনের কবর হয়। এই কবর বেগিতে মোকলহাগন হয়। হপকেন্দ্র কল  
 বেগিয়া আভাঙ্গার করীকেন কখনক-হুহ হইয়া মানস সিদ্ধির বস্ত এখানে সীরাতি দেয়।  
 তাহারও মননানোর সিদ্ধ হইলে এই স্থানের মতিনা ছড়াইয়া পড়ে। ক্রমে অতি কাছবী  
 স্থানিয়ার হির এই আভাঙ্গার বাজী আসিতে লাগিল। প্রতি হুগরে এখন সেই সময়  
 এখানে একটি লাফত মেলা হয়। কনা বড়, বাজীরা মানস করিয়া এখানে সীরাতি বিতে  
 আসিলে তাহার মননানোর সিদ্ধ হইলে কি না, তাহা বুক হইতে বড় শুল-পতন  
 বানা নির্গত হইয়া থাকে। "দে সময় প্রাচ্যে কুল হইবার কথা নহে, সে সময়ও  
 বাজীরা মানস সিদ্ধির সময়ক উপস্থিত হইয়া থাকে। এই নীরের কব  
 'সাসায়েব' নামে কথিত হন।"

### द्वितीय वार्षिक कार्य-विवरण ।

বিদ্যুৎ বহনশে কোন (১৯২৩) কবি ছন্দ) জাতিস্বাধিবীর আগ্রহে রচনা করে তাঁর শক্তি  
কালে সময় জালা বিলম্বিতভাবে বাহ্যিকের অভ্যন্তরে গভীর-কাব্যবোধে সীলিত, গভীর, গভীর  
মনের চিত্রের আবির্ভাব ঘটিছিল। অধিবোধে নিঃশব্দিত নভাশব্দ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত রাধেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত শিখাগঙ্গর ভট্টাচার্য বি এল, শ্রীযুক্ত  
 নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত পরমজ্ঞান সরকার, শ্রীযুক্ত কুন্তলাল দাস, ভাষ্কার চৌধুরী  
 বসু, শ্রীযুক্ত প্রহরনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত রমণনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত ব্রজেনলাল মিত্র,  
 শ্রীযুক্ত বসিন্দ্রনাথ মল্লী, শ্রীযুক্ত লজ্জলচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র দুগোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত  
 পানবলিশোর ঘোষারী, শ্রীযুক্ত পীতাম্বরজনাথ ভট্টাচার্য বিজ্ঞাবিদ্যোদ এম এ, শ্রীযুক্ত  
 গোবিন্দলাল বসু, শ্রীযুক্ত হরিকিরণনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বোমেন্দ্রনাথ সেন, কুমার  
 দক্ষিণেশ্বর মালিচা, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল, কবিজ্ঞ রাঘবেন্দ্র বিজ্ঞা-  
 বিনোদ, শ্রীযুক্ত চাকচক্য ঘোষ, শ্রীযুক্ত পলাশনাথ দুগোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হারাধর বসু  
 ডাক্তারিবি, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু (দলপালক), শ্রীযুক্ত হৃদবিহারী বসু (সহ-দলপালক) ।

অধিবেশনের আলোচনায় অল্প নিরবিচ্ছিন্ন বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

১। স্বতন্ত্র অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।

২। সভা-নির্বাহিত।

৩৭. জীবক নান্দ্র্যনাথ বসু "ছাত্তনার হেটক-নিশি"-বিষয়ক গ্রন্থ পাঠ। হেটক নিশি সভায়ে প্রদর্শিত হইবে।

৮। প্রজন্মের নতুনত্বপূর্ণ শ্রীমূল হস্তশিল্পী শ্রীমতী "রমাই পণ্ডিতের দপ্তর"।

৬। নিম্নাংশী সংশোধন-সমিতির সভাপতি আনোচনা।

७। विविध विषय ।

পরিষদের সভাপতি মহোদয়ের অধুনা বিজ্ঞপ্তি দিতে প্রস্তুত হইতেছেন।

कल्याणकर विप्लव आर्म्ड फोर्स का आ-विरोधन जारी करियेन आर्मी अन्तरात्मिक होत ।

মূল্যবান বিসত বিপদে পরিবেশের জন্য বিসরণ পাত্র করিলে শ্রীযুক্ত কুমারস্বামী রসে মহাশয় ও শ্রীযুক্ত পরজ্যে মহাকার মহাশয় এই কঠিনত প্রকাশ করিলেন যে তারা বিস-বণের এক দ্বারা 'উইটাইন আইসোল' এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, উহার পরিবর্তে 'গোলা-সার করিলেন' এইরূপ নির্দিষ্ট প্রকাশ করিলেন।

ଶିକ୍ଷକ ଶକ୍ତିମାଧବ ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ରୀମତୀ ସୁମିତ୍ରାବତୀ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସହାୟକ ଶିକ୍ଷକ ନିବନ୍ଧ ଗ୍ରାହକ



হইতে মত লিপিবদ্ধ করিয়া কলিকাতা নগর নগর । পরে পুনঃ পুনঃ কলিকাতা উত্তর ও দক্ষিণ  
দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। প্রথম ভাগে ঐতিহাসিক স্থানাদি লিপিত হইয়া  
এক প্রকারে পুনঃ পুনঃ ভাগিত হইয়াছিল। তাহার মধ্যে প্রথম ভাগে  
কলিকাতা পুনঃ পুনঃ ভাগিত হইবার বোধ্য নহে । তবে প্রথম ভাগে প্রথম  
বিভাগে লিপিত, সেইরূপ হইবে ।

ঐতিহাসিক নগরাদি বহু মহাপ্রসাদে লিপিত, যে মহাপ্রসাদে বহু  
লিপিত করিলেন, তিনি প্রথমে শৈব ধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন। পণ্ডিত হইয়া  
শাস্ত্রীয় মহাপ্রসাদে বহু লিপিত করিয়াছিলেন। পণ্ডিত করিয়া লিপিত  
নাই । প্রথম  
পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়াছেন মত । প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত  
হইয়া উচিত ।

সম্প্রদায় লিপিত যে তাহার বিদ্যায় প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত  
লিপিত করিলে । প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত  
লিপিত করিলে । প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত  
লিপিত করিলে ।

ঐতিহাসিক চরিত্রাদি বহু মহাপ্রসাদে লিপিত, যে মহাপ্রসাদে  
লিপিত করিলেন, তিনি প্রথমে শৈব ধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন। পণ্ডিত  
হইয়াছিলেন। পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত করিয়া  
লিপিত করিলে । প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত  
লিপিত করিলে । প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত  
লিপিত করিলে ।

ঐতিহাসিক চরিত্রাদি বহু মহাপ্রসাদে লিপিত, যে মহাপ্রসাদে  
লিপিত করিলেন, তিনি প্রথমে শৈব ধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন। পণ্ডিত  
হইয়াছিলেন। পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত করিয়া  
লিপিত করিলে । প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত  
লিপিত করিলে । প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত  
লিপিত করিলে ।

ঐতিহাসিক চরিত্রাদি বহু মহাপ্রসাদে লিপিত, যে মহাপ্রসাদে  
লিপিত করিলেন, তিনি প্রথমে শৈব ধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন। পণ্ডিত  
হইয়াছিলেন। পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত করিয়া  
লিপিত করিলে । প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত  
লিপিত করিলে । প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত  
লিপিত করিলে ।

ঐতিহাসিক চরিত্রাদি বহু মহাপ্রসাদে লিপিত, যে মহাপ্রসাদে  
লিপিত করিলেন, তিনি প্রথমে শৈব ধর্মাবলম্বী হইয়াছিলেন। পণ্ডিত  
হইয়াছিলেন। পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত করিয়া  
লিপিত করিলে । প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত  
লিপিত করিলে । প্রথম পণ্ডিত করিয়া লিপিত করিয়া লিপিত  
লিপিত করিলে ।



ঐহিক বসিবারপথে সোচ্চারী মহাপর বলিলেন, যে তাঁহার মতে অন্য গমিত্যে  
মুক্ত হওয়া উচিত।

ঐহিক হাদ্যধন বস্তু ভজিবিধি সম্বন্ধে বলিলেন যে ধর্মপুস্তকেই নিয়ম প্রদেয় মধ্যে  
প্রচলিত হইল। ১-এ কেন নীচগামী হইলেন? তাহার বিবরণ বৈদ্যবাস্যের ধর্মমতঃ গ্রন্থে  
লিখিত আছে। সেই পুস্তক তিনি প্রকাশ করিবেন মনঃ করিয়াছেন।

ঐহিক প্রভুত্বের বস্তু বলিলেন যে প্রভুত্বের জন্য স্থানে স্থানে সংকট করিয়া  
অন্য প্রকাশ করা উচিত।

মহাপর মহাপর বলিলেন যে তাঁহার অনেক কথা না বুঝিয়া কেহ কেহ আপত্তি  
করিয়াছেন। ধর্মপুস্তকের সহিত বৌদ্ধধর্মের মিলন আছে, এ মত শাস্ত্রী মহাপর ইতিপূর্বে  
প্রকাশ করিয়াছেন। বর্তমান গ্রন্থে সে মত বিশেষভাবে প্রকাশ না করিলেও তাঁহার  
অভিপাত যে ঐক্য তাহা বুঝা যায়। যে মুক্তি-বস্তু শাস্ত্রী মহাপর বৌদ্ধ ধর্মের অস্বাদিত  
করিতে চাহেন, তাহা স্বীকার বিহীন নহে। শূভভাবাদশাস্ত্রী মহাপর যে ভাবে বলিয়াছেন, তাহা  
অনেকে বুঝেন নাই। শূভভাবাদশাস্ত্রী Matter ও Mind (কৃত্ত ও চিত্ত) এই উভয়েই আশ্রয়  
দীকার করেন না। অতিনবজ্ঞ বৌদ্ধ ছিলেন, এ কথা তিনি স্বীকার করেন না, কারণ তিনি  
নিম্ন ধর্মের গ্রন্থ প্রক্ষেপে “শূনীকে” (মহাদেবকে) নমস্কার করিয়াছেন। প্রায় সময়ে তাঁহার  
মতবাদ এই যে উহার ভাষা গ্রাম্যভাষায় রূঢ়। সেই রূঢ় তিনি উহার পত্রিকা-রূপে  
বিস্ময়ে আপত্তি করিয়াছিলেন। তাহা সংকট করিলে তাঁহার আপত্তি থাকিবে না। বৌদ্ধ-  
মত অবস্থা অবস্থার পরিচিত প্রকৃতি বিষয়ে তিনি অবস্থার কোন অব্যবহ করেন নাই।

ঐহিক চন্দ্রনাথ বস্তু মহাপর প্রস্তাব করিলেন প্রায় কি ভাবে মুক্তি হইবে, তাহার  
তার পত্রিকা-সম্পাদকের উপর অপিত হউক। ঐ প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সম্পাদকের প্রস্তাবমতে ঐহিক হাদ্যধন বস্তু, ঐহিক প্রভুত্বের বস্তু ও ঐহিক  
বস্তুত্ব বস্তু মহাপর বস্তু ভজিবিধি ক্রমিকের সমস্তকণ্ঠে গৃহীত হইলেন।

প্রভুত্বের মহাপর প্রস্তাবমতে তাহা বিস্তারিত আবেশনের পর পরিষদে  
সহ উপস্থিত বিদ্যমান, তাহারিগকে প্রস্তাব প্রদত্ত হইল। উপস্থিতসভার ও উপস্থিত  
প্রস্তাব প্রদত্ত নাম প্রদত্ত হইল।

১-ঐহিক মতের মতঃ—কোম্বা। ২-ঐহিক তাহাচুবার তাহা—চন্দ্রনাথ  
(ইতিহাস বস্তুমতী রচিত)। ৩-ঐহিক মহাপর বস্তুমতঃ—প্রস্তাব, পত্রিকা ও সমাজ।

মতঃ বিষয়ে আলোচনা হইতেছিল। প্রস্তাবের মতঃমত মহাপর বস্তুমতী  
মতঃ বিষয় মতঃ কার্য শেষ হইল।

ঐহিকমতঃ মতঃ,

সম্পাদক।

ঐহিকমতঃ মতঃ,

মতঃমতঃ

## ভূমির মাসিক কার্য-বিবরণ।

বিস্তৃত ১৮শে আষাঢ় (১৮৯৭ খ্রীঃ জুলাই) তারিখের সভাপত্র ৪৩০ নম্বরে পূর্ণাঙ্গ সভার পরিষদ কার্যক্রমে উক্ত অধিবেশন হইরাছিল। অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভাপত্র উপস্থিত ছিলেন :

ঐযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু (সভাপতি), ডাক্তার বিনয়কৃষ্ণ সেন বাবাহুজ, ঐযুক্ত বদাধর কাব্যাজীর্থ, ডাক্তার চন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ বি এল, ঐযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু, ঐযুক্ত গিরিনাথ মুখোপাধ্যায়, ঐযুক্ত বাহেজুজ শাস্ত্রী এম এ, ঐযুক্ত প্রবন্ধনাথ মিত্র, ঐযুক্ত বনেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ঐযুক্ত কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায়, ঐযুক্ত বাহেজুজের ত্রিবেণী এম এ, ঐযুক্ত বাবিনাথ নন্দী, ঐযুক্ত বনেন্দ্রনাথ বসু, ডাক্তার প্রতুলচন্দ্র বসু এম এ এইচ বি এম, ঐযুক্ত শরচ্চন্দ্র সরকার, ঐযুক্ত বজ্রেশ্বর মুখোপাধ্যায়, ঐযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ঐযুক্ত ব্রজেনলাল মিত্র এম এ, ঐযুক্ত গুরুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ঐযুক্ত বিহারীলাল সরকার, ডাক্তার স্বর্গদেবনাথ মল্লিক, কুমার দেবেন্দ্রচন্দ্র সেন বাবাহুজ, ডাক্তার চন্দ্রনাথ বসু, ঐযুক্ত বনেন্দ্রনাথ মিত্র সি এল, ঐযুক্ত অমৃতচন্দ্র মল্লিক বি এম, ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল (সম্পাদক) ও ঐযুক্ত কুমুদকুমার বসু বি এ (সহ-সম্পাদক)।

পরিষদের সভাপতি মহোদয়ের অনুপস্থিতিতে ঐযুক্ত ডাক্তার বিনয়কৃষ্ণ সেন বাবাহুজের প্রস্তাবে ও সভ্যবর্গের অমুমোদনে ঐযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

অধিবেশনে আগোচরিত লম্বা দৈর্ঘ্যের বিষয়সমূহ বিধিবিহীন ছিল।

### আলোচ্য বিষয়।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।
- ২। সভা-সিদ্ধান্ত।
- ৩। বিহারবাণী সংশোধন কমিটির সভ্যদের আলোচনা।
- ৪। পরিচালক নাম পরিবর্তনবিষয়ক সভার পরিষদ সমিতিতে হইবে, এই বিষয়ে ঐযুক্ত বদাধর কাব্যাজীর্থের প্রস্তাব।
- ৫। ঐযুক্ত প্রতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের কৃতিত্বাদি বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ।
- ৬। বিবিধ বিষয়।
- ৭। সম্পাদক বিষয়ক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে উহা অগ্রাহ্যকৃত হইল।



ঐচ্ছিক বিছাড়াপাল সরকার মহাশয় বলিলেন যে এর বাতাই (৩) অংশ থাকিই উচিত। বহুবেশ বিলাত নহে। এখানে কোন বিষয়ের বিশেষ ভাবে আলোচনা হইবার সম্ভাবনা নাই।

সান বর্তমানের চৌধুরী মহাশয় সংশোধিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন যে উক্ত (৩) অংশে "সাহিত্যের" পদ "শক্তি ও প্রচার উদ্দেশ্যে" তৎপরভাবে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ ও আবৃত্তি প্রকাশ" এইরূপ যোগ করা উচিত।

সামেজ বাবু তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাহার করিলেন।

ঐচ্ছিক সরকার মহাশয় বর্তমানের সংশোধিত প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

ডাক্তার চৌধুরী বাবু মহাশয় বলিলেন যে, দেশে বিজ্ঞানের প্রচলন না থাকায় অনেক জ্ঞানিষ্ট হইতেছে। এ সময়ে গরিম্বু হইতে বিজ্ঞানের চর্চা উঠিয়া দেওয়া উচিত নহে।

ঐচ্ছিক সাবেজের শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে তাঁহার মতে পশ্চিমের উদ্দেশ্য সংকট করা উচিত নহে। সাধা সত্য জানা বিদ্যা জানেন। তিনি বাহ্যে জানেন, তিনি তাহারই বিদ্যা আলোচনা করিবেন, ইহা বাঞ্ছনীয়। এক্ষণ হইলে সকল মতের পক্ষ-অন্যপক্ষ অবদার হইবে এবং সকল প্রকার সাহিত্যের আলোচনার কণে সাহিত্যের বিশেষ উন্নতি হইবে। পারিতোষ সংকলনের মত বস্তুই করিব, অধিক করিব না, এক্ষণ মতভেদের কোন ক্ষেত্র ঘুট হয় না।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে বিলাতে যে প্রাশসনীয় কাজ হয়, তাহা এখানে করিতে পারিলে হানিই হয়। কিন্তু এক্ষণ হইবার সম্ভাবনা কোনটি? পশ্চিম যে প্রাশসনীয় গণিত, তাহাতে একটী মাত্র কাজে সময় ও পক্ষিবেশ করা সম্ভব বা সম্ভব নহে। সাধারণ বিশেষজ্ঞ (Specialist) নইয়া সভা গঠিত করি নাই। সকল লিখিত ব্যক্তিই সভা হইতে পারেন। উদ্দেশ্য সংকট করিলে অনেক সভা করিয়া পশ্চিমের সম্ভাবনা। আমাদের দিক্স কোন বিষয় বিশেষ (Special Study) গৃহ্য নাই। বিলাতে বিশেষজ্ঞ। সেই সভা বিলাতে অনেক বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি (Specialist) পাওয়া যায়। তারা কতিপয় আনুষ্ঠানিক সভা লইয়া গঠিত পরিষদের মতের উদ্দেশ্য হওয়া সম্ভব নহে।

সভাপতি মহাশয় বর্তমান বাবুর প্রস্তাব বিষয়ে মত প্রকাশ করিলেন। উক্ত প্রস্তাবে গৃহীত হইল না।

সর্ব সম্মতিক্রমে মিত্র হইল যে সকল বিষয়ে আলোচনা ও পরিবেশনে জড়িত থাকুক। পরবর্তী ব্রিটিশ গুরুত্ববিশেষে এই পরিবেশনের অবশিষ্ট কার্য সম্পন্ন করা হইবে। প্রচলন সভাপতি মহাশয়কে প্রস্তাবের বিলাত সরকার দ্বারা পের হইল।

শ্রী বীরেন্দ্রনাথ দত্ত,  
সভাপতি।

শ্রী হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,  
সভাপতি।

### তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

তৃতীয় অধিবেশনের নির্ধারণ মতে বিগত ৩য় জুলাই ( ১৮৯৫, ১৮ই জুলাই ) তারিখের অগস্ট ৫-৬ গাড়েপাট ঘটনার সময় পরিষৎ কার্যাবলীর উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল ।

উক্ত অধিবেশনে পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত হিরেজনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । উক্ত অধিবেশনে তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশনে যে বিষয়-বহুরের আলোচনা স্থগিত হিষ্ট, তাহারই প্রধানতঃ আলোচনা হইয়াছিল । নিম্নে আলোচ্য বিষয়ের তালিকা প্রস্তুত হইল ।

১। নিয়মাবলী সংশোধন সমিতির মন্তব্যের আলোচনা ।

২। পত্রিকার সাহায্য পত্রিকা অথবা পরিষৎ পত্রিকা হইবে, এই বিষয়ে শ্রীযুক্ত রত্নসীতারাজ স্তোত্রের প্রস্তাব ।

৩। সঙ্গীতম সহ-সম্পাদক নিয়োগ ।

৪। শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কলিহাস-বিবরণ প্রস্তুত পাঠ ।

৫। বিবিধ বিষয় ।

উক্ত অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভা মহাশয়গণ উপস্থিত ছিলেন :

শ্রীযুক্ত হিরেজনাথ ঠাকুর ( সভাপতি ), রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, রাজা হরীজনাথ চৌধুরী এম এ বি এল, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র নাথ বিজয়ানিধি, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত বলিভচন্দ্র বিদ্য এম এ, শ্রীযুক্ত হরীজনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত গদাধর কাব্যভীষ, শ্রীযুক্ত জিহ্মনাথ সুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত হিরেজনাথ বিদ্য এম এ, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ সিংহ, শ্রীযুক্ত শিবানন্দ বসু, শ্রীযুক্ত গুরুজনাথ সরকার, শ্রীযুক্ত সুব্রহ্মনাথ সুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ গাতিয়া, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত দেবব্রজকৃষ্ণ দেব চৌধুরী, শ্রীযুক্ত পরমহংস বসু, শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র নাথ বিদ্য এম এ, শ্রীযুক্ত কবিরাজ হামচন্দ্র বিজয়ানিধি, শ্রীযুক্ত গোপালকেশ মুখার্জি, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ বসু এম এ বি এল, সম্পাদক ), শ্রীযুক্ত কুমারস্বামী বসু বি এ ( সহ-সম্পাদক ) ।

১। নিয়মাবলী সংশোধন-সমিতির বহু আলোচনা হইল ।

( ২ ) সম্পাদক, পরিষৎ কোনরূপে সম্মত হইয়া কলিহাস না, এই মর্মে শ্রীযুক্ত পরমহংস চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় উক্ত প্রস্তাবে উপস্থিত করিলেন ।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ সিংহ মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন ।

শ্রীযুক্ত হিরেজনাথ বিজয়ানিধি মহাশয় ৩-সম্পাদক প্রস্তাবের প্রতিবাদ মত প্রকাশ করিলেন ।

ঐযুক্ত মহোদয়গণ তাঁদের মহাশয় প্রস্তাব পরিবেশন যে বিকীর বাহার (৫) আবেদন  
সামান্যভাবে সমিতির সভ্যত্ব জির এই পদগুলি পরিচালিত হইল।

ঐযুক্ত রায়েজরাজ শাহী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের পক্ষে মত প্রকাশ করিলেন।

মহোদয়গণের প্রস্তাব সম্বন্ধে খসড়া প্রস্তুত হইল না।

এ বিষয়ে নিম্নোক্ত সংশোধন-সমিতির প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(ক) ঐযুক্ত গিরদাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে ১ম দায়ের "স্বাধীন"  
পদ স্থলে "পুরুষ" পদ প্রযুক্ত হউক।

ঐযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। কিন্তু  
কালোচনার পর প্রস্তাবক মহাশয় উক্ত প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলেন।

(খ) ঐযুক্ত মহোদয় সরকার মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে কোন সভ্যের নির্বাচন  
প্রস্তাবিত হইলে, সেই প্রস্তাব সকল সভ্যের গোচর করিয়া পরবর্তী অনিবেশনে তাহার  
বিচার হওয়া উচিত।

ঐযুক্ত রায়েজরাজ শাহী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

ঐযুক্ত রায়েজরাজ শাহী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের পৌনঃপুন্য করিলেন।

ঐযুক্ত বিহারীলাল সরকার, ঐযুক্ত মহোদয়গণ বিভাগিণি ও ঐযুক্ত গিরদাথ মুখো-  
পাধ্যায় মহাশয়গণ এবং সম্পাদক উক্ত প্রস্তাবের প্রতিরূপ মত প্রকাশ করিলেন।  
প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

(গ) ঐযুক্ত রায়েজরাজ শাহী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, যে সভ্য বাহার পর এইরূপ  
যোগ করা হউক, যথার্থই নির্বাচনের পর, নির্বাচিত সভ্যের দিকট সম্পাদক তাঁহার  
নির্বাচনে সাধারণ ও সংসদ প্রচলিত নিয়মাবলী একপত্র পাঠাইয়া দিবেন।

ঐযুক্ত গিরদাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

প্রস্তাব গৃহীত হইল।

(৬) ঐযুক্ত রায়েজরাজ শাহী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, উক্ত দায়ের পদ এইরূপ  
যোগ করা হউক "নির্বাচিত সভ্য তাঁহার নির্বাচন সাধারণ প্রাপ্তির একমাস মধ্যে  
আমেরিকা ও যখন যাদের তাঁরা প্রেরণ না করিলে তিনি সভ্য প্রত্যাখ্যাত হইবেন না  
এবং সভ্যের কোন অধিকার প্রাপ্ত হইবেন না"।

ঐযুক্ত রায়েজরাজ শাহী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

ঐযুক্ত মহোদয়গণ বিভাগিণি মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের প্রতিরূপ মত প্রকাশ করিলেন।

ঐযুক্ত মহোদয়গণ প্রস্তাব মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের পৌনঃপুন্য করিলেন।

কিন্তু কালোচনার পর প্রস্তাবক মহাশয় "ক যখন যাদের তাঁরা" এই পদগুলি  
প্রত্যাখ্যান করিলেন। এইরূপে পরিবর্তিত প্রস্তাব গৃহীত হইল।



(৮) শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহোদয়ের প্রস্তাবে প্রচারিত হওয়ায় গোপনীয় মহাপর্ষদের সম্মুখে ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দে সভা পক্ষে পূর্বে "প্রতিবেদন" নামে প্রেরণ হইল।

(৯) শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহোদয়ের প্রস্তাবে করিলেন যে, পরিষদের বিশিষ্ট সভা বিচারিক পরিষদে যে ব্যবস্থা আছে, তাহা পরিষদে উচিত।

শ্রীযুক্ত হারাচন্দ্র রথি মহোদয়ের উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত অনুভূতলাল বসু মহোদয়ের বলিলেন যে, বিশিষ্ট সভা মহাপর্ষদের উচিত, পরিষদকে অধিক পরিমাণে অর্থ সাহায্য করা এবং পরিষদের উন্নতিকল্পে অধিক ব্যয় ও পরিশ্রম প্রীতি করা।

সম্পাদক প্রস্তাবের অতিকূল মত প্রকাশ করিলেন। প্রস্তাব প্রতীত হইল না।

(১০) শ্রীযুক্ত অনুভূতলাল বসু মহোদয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রায় মতীজনাথ চৌধুরী মহোদয়ের সমর্থনে এবং সম্মতিপ্রাপ্তিকল্পে স্থির হইল যে, বিশিষ্ট পক্ষের সম্মতি প্রাপ্ত প্রস্তাব প্রতীত হইবে না।

(১১) শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহোদয়ের প্রস্তাবে করিলেন যে কেহ বিশিষ্ট সভা নির্বাচনের অঙ্গ প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলে উক্ত বিষয়ে "ব্যালট" (Ballot) দ্বারা মত প্রকাশ করা হইবে।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহোদয়ের উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। প্রস্তাব প্রতীত হইল।

(১২) শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু মহোদয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সরকার মহোদয়ের সমর্থনে এবং সম্মতিপ্রাপ্তিকল্পে স্থির হইল যে, প্রতুলচন্দ্র ও কাশী-নির্দোষ-সমিতির সম্মুখে সভা হইবে।

(১৩) শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহোদয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সরকার মহোদয়ের সমর্থনে এবং সম্মতিপ্রাপ্তিকল্পে স্থির হইল যে ২২শে আষাঢ় প্রস্তাবিত পরিষদের "প্রস্তাব" পক্ষের পক্ষে "ব্যাখ্যা" প্রেরণের বিধি প্রচলিত হইবে।

(১৪) শ্রীযুক্ত রায়, চাঁদ পাণ্ডী মহোদয়ের প্রস্তাবে ও সম্মতিপ্রাপ্তিকল্পে স্থির হইল, একটি বাছুর প্রস্তাবে "আবর্তন মত" এইরূপ যোগ হইবে।

(১৫) শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সরকার মহোদয়ের প্রস্তাবে করিলেন যে, কাশী-নির্দোষ-সমিতির মতব্য অনুসরণে পরিষদ প্রকাশিত হইবে। সমর্থকের প্রস্তাবে উক্ত প্রস্তাবের আলোচনা হইল না।

নির্বাহকী সাপোর্ট-সমিতির প্রস্তাব প্রতীত হইল।

২। পরিষদের পরিষদ নাম পরিবর্তন-পরিষদ প্রমাণ পরিষদ পরিষদ হইবে, এই বিষয়ে বিশিষ্ট সভার সভ্য মহোদয়ের প্রস্তাব আলোচনার পূর্বে, সম্পাদক বলিলেন যে, প্রস্তাবকারী মহোদয় এবং তিনি প্রস্তাব করিলেন যে, প্রস্তাব প্রস্তাবিত হইবে।

অন্তর্যামী সভার উপস্থিত করিয়াছিলেন, সেই বাহ্যেরূপেই ভিতরী মহাশয় নিজের উপস্থিতি নাই। অতএব উক্ত প্রস্তাবের আলোচনা সেদিন স্থগিত কালিলে ভাগ হয়। উপস্থিত সভা মহোদয়গণের পক্ষিকাণের অভিপ্রায়ানুসারে তখনকার প্রস্তাব এই ছিল যে, পত্রিকার নাম পরিবর্তন পত্রিকা না হইয়া পবিত্র-পত্রিকা হইবে। এইরূপ ঘোষণাও মহোদয়গণ মহাপদ উক্ত প্রস্তাবের পোষকতা করিলেন।

ঐহুত বাহ্যেরূপে পাঠী, মহোদয়গণ বিজ্ঞানিদি ও অধ্যাপকগণ মহোদয়গণ এবং সভাপতি মহোদয় উক্ত প্রস্তাবের প্রতিরূপ মত প্রকাশ করিলেন। প্রস্তাব গৃহীত হইল না।

৩। সহ-সম্পাদকেরাওভাবে এবং সম্পাদকের সমর্থনে ঐহুত চাকরজ বোধ মহাপদ পরিবর্তনের অন্ততঃ সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন।

৪। ঐহুত প্রভুরাজ মহোদয়গণ মহাপদের প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল এবং স্থির হইল যে পবিত্র পত্রিকাতে উক্ত প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবে।

৫। (ক) প্রবন্ধক মহাশয় নিম্নোক্ত প্রোগ্রামেরদ্বারা মহাপদগণকে বক্তৃতা দানের প্রস্তাব করিলেন, তাহা গৃহীত হইল।

ঐহুত নিবাসের ভট্টাচার্য্য বি এল.—প্রোগ্রাম :

১। মহোদয়গণ ঐহুত—প্রোগ্রাম :

(খ) ঐহুত মহোদয়গণ বিজ্ঞানিদি মহাপদের প্রস্তাবে ও ঐহুত প্রভুরাজ এই প্রস্তাবের সমর্থনে নিম্নোক্ত মহাপদগণ পরিবর্তনের মত সিদ্ধান্তিত হইলেন।

প্রবন্ধক।	সমর্থকের নাম।	প্রস্তাবের প্রথম দফার নাম।
ঐহুত মহোদয়গণ বিজ্ঞানিদি।	ঐহুত প্রভুরাজ মহাপদ।	ঐহুত প্রবন্ধিকা নাম।
ঐহুত মহোদয়গণ বিজ্ঞানিদি।	ঐহুত প্রভুরাজ মহাপদ।	পবিত্র মহাপদ সিদ্ধান্ত।
ঐহুত মহোদয়গণ বিজ্ঞানিদি।	ঐহুত প্রভুরাজ মহাপদ।	পবিত্র প্রবন্ধিক নাম।

পরে সভাপতি মহাপদকে বক্তৃতা দিতে প্রস্তাব দিয়া সভার কার্য শেষ হইল।

ঐহুত মহোদয়গণ দত্ত,

সম্পাদক।

ঐহুত মহোদয়গণ পাঠী,

সম্পাদক।

১৯০০ সাল ৩১শে জানুয়ারি।

## চতুর্থ সালিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিশ্বক ৩১শে জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৭ ( ১৯২১ খ্রিস্টাব্দ ) অগস্ত্য মাসের ২৪-২৫ তারিখে পূজা বটীকার দিনে রাধা-বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল । সভাপতি মহোদয়ের অধ্যাপনাবিধিতে অল্পকাল মনোভ্রমণের পরে সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয়ের সভাপতির অধিবেশন গ্রহণ করেন । অধিবেশনে আলোচনার ক্ষেত্র নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট ছিল ।

১। সভ্য অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।

২। সভা নিষ্পত্তি ।

৩। প্রস্তাব পাঠ ।

(ক) শ্রীযুক্ত মহোদয়ের বক্তৃতা — "অসমীয়া ও চৈতন্যমঙ্গল ।"

(খ) শ্রীযুক্ত অমিত্যজ্ঞের বক্তৃতা — "স্বকৃষ্ণের জন্মস্থানবিষয় ।"

৪। কার্য-নির্বাহক সমিতিতে চূড়ান্ত সভা-নির্ধারণ ।

৫। শাখা-সমিতি সমূহের সম্পাদকগণ নিৰ্ধারণ ।

৬। ব্যাকরণ বিষয়ে শাখা-সমিতি গঠন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত শাস্ত্রীর প্রস্তাব ।

৭। বিবিধ বিষয় ।

উক্ত অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভ্য মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সভাপতি), রাধা-বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, আর বটীকনাথ চৌধুরী এবং এ বি এল, শ্রীযুক্ত মহোদয় বিজ্ঞানিদি, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কান্ত বসু, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত মহোদয় বসু, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকান্ত বসু, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল শৰ্মা, শ্রীযুক্ত মহোদয় চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত সুব্রহ্মণ্য শৰ্মা, ডাক্তার চুনীলাল বসু, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র শৰ্মা, শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গিটীলালচন্দ্র আর চৌধুরী বি এল, শ্রীযুক্ত বসুনাথ সেনী, সুমার কেশবচন্দ্র দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত বলরামচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত বামদেব বসু, শ্রীযুক্ত হীতেন্দ্রনাথ বসু ( সম্পাদক ), শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত দেব ( সহ-সম্পাদক ) ।

(১) সাপ্তাহিক সভা অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে তাহা অনুমোদিত হইল ।

(২) প্রস্তাবিত প্রস্তাব ও অধিবেশনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সভ্য প্রদীক্ষিত হইলেন । নিম্নে প্রস্তাবক, সমর্থক ও প্রস্তাবিত সভ্যের নাম লিখিত হইল ।

প্রস্তাবক ।	সমর্থক নাম ।	প্রস্তাবিত সভ্যের নাম ।
১। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বসু ।	শ্রীযুক্ত অক্ষয়কান্ত বসু ।	শ্রীযুক্ত কামাধিলাল দেব ।
২। শ্রীযুক্ত মহোদয় বসু ।	শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বসু ।	শ্রীযুক্ত অমিত্যজ্ঞ দেব ।
৩। শ্রীযুক্ত হীতেন্দ্রনাথ বসু ।	শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।	শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য ।
৪। শ্রীযুক্ত হীতেন্দ্রনাথ বসু ।	শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বসু ।	শ্রীযুক্ত অক্ষয়কান্ত বসু ।

১. শ্রীমত অতুলচন্দ্র বসু। শ্রীমত বীরেন্দ্রনাথ বসু। ভারতের সিগনিফিক্যান্ট প্রতীকসমূহ, এম. বি.
২. পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি। শ্রীমত অতুলচন্দ্র বসু। শ্রীমত বাণীকেশ্বর বসু।
৩. শ্রীমত শিবাজীলাল ভট্টাচার্য। শ্রীমত মোক্ষদেব মুখার্জি। পণ্ডিত চন্দ্রশেখর শিবাবিহারী।

৩। নির্দিষ্ট তৃতীয় বিবরণ (প্রবন্ধ পাঠ) ৪র্থ এবং ৫ষ্ঠ অধ্যোচ্য-বিবরণের পর পাঠ্যে  
চিত্ত হইল।

৪। সম্পাদকের প্রস্তাবে ৩ শ্রীমত শিবাজীলাল ভট্টাচার্য মহাশয়ের সমর্থনে এবং  
সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীমত বঙ্গনীকান্ত ভট্ট ও শ্রীমত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়ের কাণ্ডী-  
নির্ধারণ সমিতির সভা নিযুক্ত হইলেন।

৫। সম্পাদকের প্রস্তাবে ৩ শ্রীমত কুলদাস বসু মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতি  
ক্রমে শ্রীমত সমিতির সম্মানকগণ নিযুক্ত হইলেন। যথা—

শ্রীমত মোক্ষদেব মুখার্জি মহাশয় পারিতোষিক সমিতি ও উচ্চ সমিতি এবং হার-  
নোহনের সামান্য সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। শ্রীমত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহা-  
শয় ঐতিহাসিক সমিতি ও কবিকল্প সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। শ্রীমত লগেন-  
নাথ বসু গ্রন্থ-প্রকাশ-সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন। শ্রীমত অতুলচন্দ্র বসু মহাশয়  
মহাশয় কাণ্ডীবাণী মহাশয়ক সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন এবং শ্রীমত বীরেন্দ্রনাথ  
বসু কবিতা-সমিতির সম্পাদক নিযুক্ত হইলেন।

৬। সম্পাদক, ব্যাকরণ বিবরণ শ্রীমত নিরোজ বসুকে শ্রীমত বঙ্গনীকান্ত ভট্ট  
মহাশয়ের প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন। শ্রীমত অতুলচন্দ্র বসু মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের  
সমর্থন করিলেন।

৭। বঙ্গীকল্পনাতে দ্বিতীয় মহাশয় বলিলেন যে, ভারতের উন্নত অবস্থা উপস্থিত হইলে,  
ব্যাকরণ সম্বন্ধিত হওয়া উচিত, বঙ্গভাষার প্রবর্তন সে অবস্থা আইসে নাই। অতএব  
এখন ব্যাকরণ-সমিতি প্রতিষ্ঠা হওয়া সম্ভব নহে।

শ্রীমত বিহারীলাল সরকার, কুলদাস বসু, মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, মোক্ষদেব মুখার্জি  
এবং অতুলচন্দ্র বসু মহাশয়গণ বঙ্গনীকান্ত প্রস্তাবের পোষকতা করিলেন। সভাপতি মহা-  
শয় বলিলেন যে প্রচলিত ভাষা-ব্যাকরণ গাইনি ও মুদ্রণের অভাব নাই। এ বিষয়ে  
শিক্ষার্থীদের বড় অসুবিধা কোন করিতে হয়। বঙ্গভাষা ব্যাকরণ সম্বন্ধে বিশেষ আলো-  
চনা হওয়া উচিত। অবিকল্পনাতে বঙ্গনীকান্ত প্রস্তাব প্রতীত হইল। অবিকল্পনাতে  
সম্মতি দিতে নিম্নলিখিত সভাপন ব্যাকরণ-পাঠ্য-সমিতির সভা নিযুক্ত হইলেন—

শ্রীমত বিহারীলাল সরকার, শ্রীমত বাবু কালীচন্দ্র মোহন দাস, শ্রীমত অতুলচন্দ্র  
বসু, শ্রীমত বঙ্গনীকান্ত ভট্ট, শ্রীমত চন্দ্রনাথ বসু, শ্রীমত ইন্দ্রনাথ বসু, শ্রীমত  
বীরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীমত কলকাতা বঙ্গভাষা, খানসাহাব শ্রীমত চন্দ্রনাথ বসু।

পাঠ্য্যায়, শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি, শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর শিবে, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত শিবাজীন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত কনকলাল বসু, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বসু, মহাশয়গণাধ্যায় শ্রীযুক্ত বাহেগুজর ভট্টাচার্য্য, মহাশয়গণাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত হিরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত বন্দীনাথ ভট্ট (সম্পাদক)।

অতঃপর শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় "অর্য্যসমাজ চৈতন্যমণ্ডল" বিবরণ এবং পাঠ্য্য করিলেন। এবং পাঠ্য্যে বিদ্যানিধি মহাশয়, লেখক মহাশয় কৃত অগ্রনামের আলোচনার অন্তর্ভুক্তন করিয়া তাঁহাকে প্রকাশ্যে প্রদান করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, অর্থদণ্ডী ক্ষতি অপরূপ হইয়াছে। তিনি একমুখে উল্লেখ করেন। অর্য্যসমাজ সম্পূর্ণ পুঁথি তিনি যেখানে বাইন Asiatic Societyর লুককালা "বৈরাগ্য শব্দ" নামে রাখিয়াছেন। ঐ বইটি খিঁচি আছেন যে, চৈতন্যমণ্ডল, কিছুকিয়ারে বসিয়া কান্দিয়া মরায় গ্রন্থ করিয়াছিলেন। এবং কয়েক, এক মূলে অর্য্যসমাজের উল্লেখ করিয়াছেন। কিছুদিন পূর্বে "শ্রীমদ্বিষ্ণু" নামে এক চারিখন্ড ভগ্নের পুঁথি তাঁহার হস্তগত হইয়াছে। তাঁহার লেখকও অর্য্যসমাজ, বেশ বহু জনক এবং কান্দিয়া-অর্য্যসমাজ, একই ব্যক্তি।

শ্রীযুক্ত প্রভুচন্দ্র বসু মহাশয় প্রণয় করিলেন যে, অর্য্যসমাজ পুঁথি পত্রিকা হস্তিত করা হইল। সভাপতি মহাশয় ইহার সমর্থন করেন।

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ও শ্রীযুক্ত কনকলাল বসু মহাশয় বলিলেন যে, সম্পূর্ণ পুঁথি সংগ্রহের জন্য অগ্রনাম করা উচিত। এই মতই সভার অন্তিমোচিত হইল।

১। অর্য্যসমাজ মহাশয়ের প্রণামের দ্বারাও প্রণামের-পাণ্ডুলিপি প্রকাশ্যে প্রকাশ হইল।

(১) শ্রীযুক্ত কানকলাল বসু—বিদ্যাল-বিদ্যাল।

(২) "স্বদেশসংসার বিবরণী—অর্য্যসমাজ বিদ্যালয়ের পুঁথি মণ্ডি।

(৩) "শ্রীমদ্বিষ্ণু" নামের—অর্য্যসমাজ বিদ্যালয়।

(৪) "অর্য্যসমাজ চৌধুরী—অর্য্যসমাজ বিদ্যালয়।

পত্রিকা বিদ্যালয় ১ জন বহু অগ্রনামের পুঁথি পত্রিকা প্রকাশ করিলেন।

১। পৌরোহিত্য শব্দ, ১৮০০ সনকার, অর্য্যসমাজ বসু, অর্য্যসমাজ মহাশয়গণাধ্যায় ও কানকলাল বসুগণাধ্যায়।

কিছির অর্য্যসমাজ পত্রিকা হইল যে ১ পৌরোহিত্য শব্দ ও ১ উদ্ভাসচন্দ্র অর্য্যসমাজ মহাশয়ের পত্রিকা হইল।

অর্য্যসমাজ মহাশয় অর্য্যসমাজ বিদ্যালয় পত্রিকা পত্রিকা পত্রিকা হইল।

শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ বসু,

শ্রীমদ্বিষ্ণুনাথ

সম্পাদক।

সম্পাদক।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

## উপসর্গের অর্থ-বিচার ।

কি বাঙ্গালি—কি ইংরেজি—আধাবাঙ্গীয় ভাষা-মাজেরই সংগঠনে উপসর্গ-নির্দেশক লিঙ্গের কার্যকারিতা দেখিতে পাওয়া যায়। উপসর্গের অর্থেই এক এক স্থান পরেই যে বিভিন্ন অর্থবাহক বিভিন্ন শব্দ আবিষ্কৃত হয়; আর, উপসর্গের অর্থেই বিভিন্ন অর্থবাহক বিভিন্ন শব্দ সান্নাধ্যকার সম্বন্ধ-যুগ্মে প্রকৃতি হইয়া, পরিপাকের দ্বারা যাই আকৃষ্ট হয়। কেবল মাত্র উপসর্গের অধিষ্ঠান প্রত্যয়ে 'প্রতি' এই একটি পুত্র বসে বসেই কত শব্দই বাহির হইয়াছে,—প্রকৃতি, বিকৃতি, আকৃতি, ব্যাকৃতি, সংকৃতি, উপকৃতি, অকৃতি, অপ্রকৃতি, প্রতিকৃতি, নিরুতি, নিরাকৃতি, অকৃতি, দুকৃতি,—এতগুলো শব্দই মাত্রই বাহির হইয়াছে। সকলেই স্ব স্ব প্রবাস। অন্য আবার পুণিলে উল্লাসের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ-যুগ্ম দেখেই ধরা-পড়ে। কিন্তু পুণিবার প্রবাসী আছে। প্রত্যয়েই বলাই পুণিলে লক্ষ্যের মধ্যে বেলা কতকগুলো কল্পনা-মূলক প্রাথমিক-নির্দেশক মতোই বেশ পরিমাণে অসম্ভবতাকে ছদ্মনা করে। তিনি যে কালকে সাধারণ প্রকৃত মতা, কিন্তু পার্থক্যই বিশেষ ব্যক্তিগত দেখিতে পায় যে, তাই মতের ভাবনাম।

উপসর্গ-এক শব্দের অর্থ নির্ণয় করিতে হইলে, তাহার প্রথম উপসর্গ—উপসর্গের নির্দেশক অর্থ কি তাহা হইল কথা। বিভাগের শক্তি মহাপ্রেরণা ঐক্য তাহার উদ্ভা পুত্রটি অর্থদমন-করণের তাৎপর্য্যেই কোনো একটি উপসর্গের অর্থ বিভাগ করিলে, তাহাও সেই উপসর্গ-বিপরি, উপসর্গ একটি শব্দকে সেই উপসর্গের অর্থ-বোধে ব্যক্তিগত মতের। সেই ব্যক্তিগত অর্থের পোতাতেই যে, সেই উপসর্গেরই মতা বিভাগমান, এটি তাহাও-পরিমাণ কেবল না। বাস্তব কল্পন চাটিকের, অন্য মতা গণনা করি, একটা



স্থলে শাক্তী যেমন হাটকের হস্তে একপত্র তিনি তালা দিয়ে বলে 'এই দেও সুলেশ',  
তেনি কোল বাসক উপলব্ধি-জলির অর্থ বিজ্ঞান কবিলে, পণ্ডিত মহাশয় বলেন

কি কি ? না প্রকটরূপে,

বি কি ? না বিশেষরূপে,

না কি ? না সম্যকরূপে ইত্যাদি ইত্যাদি

বিবদ মলচ্ছক ।

(১) প্র কি ? না প্রকটরূপে

(২) প্রকট কি ? না প্র পূর্বক কট

(৩) অতএব এটা দ্বিধা যে, প্রশ্নেদে অর্থ প্র পূর্বক কটরূপে ।

ইহাচই নাহোর ভাড়া আর একটি এই—

(১) ঘোড়া কি ? না ঘোড়ার গাড়ী ।

(২) ঘোড়ার গাড়ী কি ? না ঘোড়া পূর্বক গাড়ী ।

(৩) অতএব এটা দ্বিধা যে, ঘোড়া শব্দের অর্থ ঘোড়া-পূর্বক গাড়ী ।

পণ্ডিত মহাশয় যথা যখন বলিতেছেন যে প্র-উপসর্গের অর্থ প্রকটরূপে, তখন, একজন  
যদি বলে যে, ঘোড়া শব্দের অর্থ ঘোড়ার গাড়ী, তবে তাহার অপরাধ কি ?

এ কি না প্রকটরূপে, বি কি না বিশেষরূপে, না কি না সম্যকরূপে, এ সকল ছেদে-  
ভুলানিরূপে কথার বোঝার সম্বন্ধ থাকেন, তাহার্য থাকুন, কিন্তু আমাদের বিশেষ এই যে,  
উপসর্গ-জলির প্রকৃত অর্থ যতকণ না রীতিমত অনুসন্ধানদ্বারা আবিষ্কৃত হইতেছে, তত-  
কণ শব্দের সাহিত্য এবং বিজ্ঞান-মহলে সময়ে সময়ে অসিদ্ধতা করে শব্দার্থের বিশেষ  
বাঁটা ভাটার মূলে আশ্রিত পড়িবার বিশেষ সম্ভাবনা । আমি তাই বলি যে, রীতিমত  
বৈজ্ঞানিক-প্রণালী অনুসরণে উপসর্গ-জলির প্রকৃত অর্থ অনুসন্ধান করিয়া বাহির করা  
হউক, তাহা হইলে বস্তুতঃ বিশেষ একটি উৎকর্ষ সাধন করা হইবে, যে বিষয়ে আর  
সন্দেহ নাই ।

বৈজ্ঞানিক-প্রণালী ঘোটে দুইটি শাখা—(১) হেতু-প্রদর্শন, এবং (২) দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন ।  
জাতি-জাতি হেতুর আর এক নাম সাধন, এইরূপ পুণ্ডীক প্রণালীর নাম দেওয়া হইলে  
যাতে সাধনাত্মক । ইংরাজিতে সাধনকে বলে Deductive ; আর, যেযোক প্রণালীর নাম  
তো হইতেই পারে নির্ণায়ক । ইংরাজিতে সাধনকে বলে Inductive ।

মনে বর, আমি এই একটি সিদ্ধান্ত-বিশিষ্ট করিলাম যে, বিবর্তিত-সুখবিশিষ্ট কখনোই  
হোমধন করে : প্রশ্ন কি ? প্রশ্ন আর কি ?—হ্যাঁ, ঘর, বসি, হামল, এই সব  
কাজের সম্বন্ধ বোধ । সাধন-দৃষ্টান্ত-অনুসন্ধান করিয়া সাধন-সিদ্ধান্ত সাধন করিয়া  
এই যে প্রণালী, ইহাচই নাম নির্ণায়ক প্রণালী । সাধন-প্রণালী বস্তু-ইহাচই  
নাম । বস্তু আর উপস্থিতির সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক-সিদ্ধান্ত বস্তু-ইহাচই নাম ।

আমার প্রথম পরিচয় মাঝেই আমি যির সিদ্ধান্ত করিলাম যে, এ সবটা সিন্দরই কোনরূপ করে। প্রশ্ন কি? না যেহেতু ইহার খুব বিপজ্জিত। যেহেতু অবলম্বন করিয়া পুরী-বধারিত ব্যাপক সিদ্ধান্ত সমুদ্রবর্তী সংকীর্ণ ক্ষেত্রে প্রয়োগ করিবার এই যে প্রণালী, ইং-রই নাম নান্দোনিক প্রণালী। "সাম্প্রতিক" অর্থাৎ যেহেতু দ্বারা সমাধান করাই যাহার বিশেষ পরিচয় লক্ষণ। নতুন জন্ম আবিষ্কার করিবার সময় পূর্বেতে প্রণালী লবিশেষ কাজে লাগে; আর, আবিষ্কৃত তত্ত্বের দাখ্যার্থী পরীক্ষা করিবার সময় পূর্বেতে প্রণালী লবিশেষ কাজে লাগে।

এইখানে একটু কথা আমি পূর্বাঙ্কে বলিয়া রাখিতেছি, পরে যেন সঠিক আবার প্রতিপ্রায় তাহা ছাড়া আর কোনরূপ না বোঝেন। আমি বলিয়া রাখিতেছি যে, একসঙ্গে প্রমাণকে দোদেটে করিবার জন্ত মাঝে মাঝে ইংগলি ভাবকে সাক্ষী মাত করিব। যদি বস যে, প্রশ্ন দৃঢ় করিবার কি অন্য উপায় নাই? তবে সে সবকে আমার বক্তব্য এই :—তাই প্রতিদেয়কে সাক্ষী মান্য করিলে, উভয়ে যদি একই স্রণ কথা বলে, তবে সে কথা এতদূর হইতে পারে, বিশ্বাস হইতে পারে; কিন্তু পরস্পরের অপরি-চিত্ত হইলে অন্য বিভিন্ন দৈর্ঘ্য বিভিন্ন আতীর এবং বিভিন্ন অবস্থাপন্ন ব্যক্তিকে সাক্ষী মাত করিলে উভয়ে যদি একই স্রণ কথা বলে, তবে সে কথাও মূলে যে সত্য রহিয়াছে, এ বিষয়ে আর কাহারো সংশয় থাকিতে পারে না। এরূপ যখন সুবিধা পাইতেছি, তখন আমার বিবেচনার প্রত্যেক বিষয়ের প্রশ্ন দৃঢ় করিবার জন্ত আবশ্যক হতে ইংগলি ভাবকে সাক্ষী মাত করা বুদ্ধিমানেরই কার্য। আদিম কালের সেই একটু উচ্চ প্রবেশ বেদান হইতে দৈর্ঘ্য ভাবার পূর্ববাহিনী নদী এবং বিদেশীয় ভাবার পশ্চিমবাহিনী নদী, উভয়ে একত্র যাত্রারত করিয়া, কালক্রমে দুই বিভিন্ন পথ অবলম্বনপূর্বক বিভিন্ন দিকে দাবিয়া গড়িয়াছে, তাহারই প্রতি আমার প্রকৃত লক্ষ্য; ইংগলি ভাবা কেবল উপদ্রব মাত্র। কৃষিকা এই পর্য্যন্তই বখেটে, এখন প্রকৃত প্রত্যাবে অন্যত্রই হওয়া বাস্।

### সূচনা।

এখানে আমরা বিবেচনা উপসর্গের গোটা কত বাহা বাহা দৃষ্টান্ত দাবি করিয়া রাখিয়া রাখিব।

আবার পরে সেই দৃষ্টান্তগুলির আদিবর্ত উপসর্গের দাব্য অর্থ অবলম্বন করিয়া সাম্প্রতিক প্রণালী অবলম্বন সেই অবলম্বিত অর্থের দাবি করিব; এইরূপ দাবি-দাবির ইংগলি নাম *Generalization*।

আবার পরে সেই প্রতিপত্ত অর্থটিকে প্রকৃত দ্রষ্টব্যগুলির দাবি করিতে বিভিন্ন দ্রব্য প্রয়োগ করিয়া তাহার দাব্য পরীক্ষা করিব। এইরূপ দাব্য পরীক্ষার ইংগলি নাম *Verification*।



(২) যে বিষয়ের প্রতি-বোধ, তাহার ভিতরের দিকে।

কৌতুহ বসো, টানহ বসো, আর শুকুই বসো, তাহা বাস্তবিক প্রকৃতি প্রকৃতি, বসার দিক্ দিয়া দেখিলে inclination।

অবেশ শব্দের প্রা-বেশ-কর্তার সমুদ্র দিক্ দেখাইয়া দেয়; নিবেশ শব্দের নি লক্ষ্য বস্তুর ভিতরের দিক্ দেখাইয়া দেয়। নিবেশ এবং প্রবেশ শব্দের প্রচলিত অর্থের প্রতি দৃষ্টি করিলে, বাহ্য বস্তুগণ তাহার বাহ্যিক আরও প্রতিরূপে প্রকাশিত হইবে। নিবেশ শব্দের বিশেষ দৃষ্টি লক্ষ্য বস্তুর ভিতরের দিকে।

নিবেশ—to throw in;

বেশন, ছপ মগো গোলা-নিবেশ; কিন্তু যখন আমরা বলি যে, “অনেক পুথিতে এই বস্তুটি প্রদর্শিত” তখন বুঝিতে হইবে যে, পুথির বহিঃস্থ প্রবেশ কর্তার দিক্ হইতেই প্রবেশ শব্দ ব্যবহৃত হইতেছে। এ স্থলে কেহ প্রশ্ন করিতে পারেন যে, গোলাও ছপের অভ্যন্তরে নিপতিত হয়, অক্ষিপ্ত বস্তুও পুথির অভ্যন্তরে নিপতিত হয়;—ইহার বেলাই বা প্রা-বেশ, আর, উহার বেলাই বা নি-বেশ কেন? এক যাহার পৃষ্ঠ-ফল হয় কেন? ইহার উত্তর এই যে, পৃষ্ঠ-ফল যাহা দেখিতেছি, তাহা এক যাহার ফল নহে। ছপের মধ্যে নিপতিত হইবার বস্তুই গোলা হইয়াছে—গোলাই তাই; গোলা ছপ-অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিলেই তাহার ভিত্ত্যর্থিক হয়। কিন্তু পুথির অভ্যন্তরে নিপতিত হইয়া অক্ষিপ্ত বস্তুনের পক্ষে নিত্যই অনাবিকার রচী। অক্ষিপ্ত বস্তুনের সহিত পুথির কোন প্রকার-আন্তরিক সম্বন্ধ না থাকিতে নি উপসর্গ কোন-কালেই তাহার জিনিসের ঘেষিতে পারে না। প্রকৃতপক্ষে, গোলা-নিবেশের পরি-বর্তে গোলা-প্রবেশ শব্দ-বিশেষে দিয়া থাকে। ক্রিকেট খেলিকার সময় গোলা-নিবেশ অপেক্ষা গোলা-প্রবেশ অবিকার সংলগ্ন হয়।

একই নিবৃত্ত শব্দের প্রচলিত অর্থ-উদ্ভাষণ।—এ অর্থ কোথা হইতে আইল? আইল দেখনি হইতে, তাহা এখন আরও তাহার দিক্ দিয়া প্রদর্শিত পারেন না।

আইল—আ+কট=সামনে টানিয়া আনা।

নিবৃত্ত—নি+বৃত্ত=ভিতরে টানিয়া রাখা।

গো-বিক্রোডা ভাল পোককে সামনে টানিয়া আনেন—যে, জেতা কাহা বেবুড়, আর, জাহায বিপন্নীত কাগজে অম্ব মোককে ভিতরে টানিয়া রাখে।

প্রদর্শনীয়—ভাল; তাই, আইল=ভাল।

অপ্রদর্শনীয়—মন্দ; তাই, নিবৃত্ত=মন্দ।

এই প্রসঙ্গে এইও বলিয়া রাখা প্রায় যেন করিতেছি যে,

প্রদর্শনীয়—ভাল; তাই উৎকৃষ্ট (টানিয়া তোলা)=ভাল।

অপ্রদর্শনীয়—মন্দ; তাই অপকৃষ্ট (টানিয়া কেনিয়া দেওয়া)=মন্দ।

উপরে "টানিয়া আনা", "টানিয়া হাখা", "টানিয়া তোলা", "টানিয়া মেলা", এই চারটিই কথা, চারটিই বিশেষণ অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে ; চারটির কোনটিই ক্রিয়াবাচক নহে । অতএব ইহা ভ্রষ্টব্য যে,

টানিয়া আনা—টানিয়া আনা বস্তুর বিশেষণ, টানিয়া আনা ক্রিয়া নহে ।

টানিয়া তোলা—টানিয়া তোলা বস্তুর বিশেষণ, টানিয়া তোলা ক্রিয়া নহে ।

পত্রিক সংস্পর্শকে প্রয়োজন শব্দের অর্থ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি হয় তো বলিবেন একটুকু যোজন । কিন্তু তাহার পরিবর্তে আমরা বলি—সমুখ দিকে যোজন । ইংরেজিতে এইরূপ একটি বাচ্য-প্রয়োগ প্রচলিত আছে যে, I am looking forward to a time when &c., এই কথাটিতে প্রয়োজনীয় লক্ষ্য বস্তুকে forward শব্দটি কেবল বস্তুত বসিয়াছে তাহা দেখা হইক ; তাহা দেখিলে, প্রয়োজন শব্দের গোড়ার কি শব্দে এ সাধিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহা বুঝিতে বিলম্ব হইবে না । প্রয়োজনীয় বস্তুকে মনো-মেধেণ সমুখে পঠন করিয়া তোলা—বাঞ্ছনা করিয়া তোলা, আর, তাহার উদ্দেশে সমুখ দিকে দৃষ্টি প্রদারণ-পূর্বক-মুখ চাখিয়া থাকা, নূতন কিছুই নহে ; সেই হুত্রে প্রয়োজন শব্দের আদিত এ বসিয়াছে । পূর্বে আমরা বলিয়াছি যে, এক বিক্ দিয়া দেখিলে তাহা ও, আর এক বিক্ দিয়া দেখিলে তাহা নি । এইরূপ বিক্ পরিবর্তন গতিতে অনেকগুলি প্র-পূর্বক বেশীর শব্দের ইংরেজি প্রতিপদ in-পূর্বক ( অর্থাৎ নি-পূর্বক ) হইয়া গিয়াছে ; তাহার সাক্ষী

প্রভাব—*in-fluence*

প্রসারি—*in-tense*

কিন্তু তাহা সবেক বেশীর এবং ইংরেজি উভয় ভাষার প্র-উপসর্গের প্রয়োগ-সাম্প্রতিক অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায় ; তাহার সাক্ষী

প্র-বচন—*pro-verb*

প্রণয়ন (পুস্তক-প্রণয়ন)—*pro-diction*

প্রকীর্ণন—*pro-claim*

প্রলম্বন—*prolongation*

প্রচুর—*profuse*

প্রজন—*progeny*

অত্যাচারিত, আবাহ, অসারণ, অবান, প্রচার, প্রভান, প্রভা, প্রকাশ, প্রবর্তন, প্রবীণ, প্রবেশ, এইরূপ প্র-পূর্বক দ্বারা শব্দের মধ্য হইতে প্র-উপসর্গের সমুখ-প্রবর্তা অর্থ

আমাদেয়ান কুটির বাহির হইতেছে, কিন্তু উপসর্গের অন্তর্নিহিত অর্থ অনুসন্ধানের নিমিত্ত শব্দের পাশে "পট্টরূপে অঙ্কিত" দেখিতে পাওয়া যায়—কেবল এই টারিটি মূলে তাহা "পট্টাকৃত অস্পষ্ট আকার ধারণ করিয়াছে।" নিদান শব্দের ঠিক অর্থ কি তাহা উপাদান শব্দের সহিত তাহাকে তুলনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট হইয়া পড়ে। প্রাচীর মঠন করিবার সময় আমরা বাহির হইতে উপাদান সংগ্রহ করি, কিন্তু নিদান সেভাবে সংগৃহীত হইতে পারে না, কেননা নিদান নিত্যস্থায়ী অন্তরের সামগ্রী। ইংরেজি ভাষার দেখিতে পাওয়া যায় যে, "to consist of" এবং "to consist in" এই দুইরূপ কথার ভূইরূপ অর্থ। "অব্যুৎ consists of এই এই সামগ্রী" বলিলে বুঝায় যে, সে সামগ্রীগুলি তাহার উপাদান; আর, "অব্যুৎ consists in এই সামগ্রী" বলিলে বুঝায় যে, সেটি তাহার নিদান। তাহার নাকী 'Humanity consists of intellect, animality, life, & body' এ কথা বহিলে বুঝায় যে, বুদ্ধি, মন, জ্ঞান এবং শরীর, এগুলি মনুষ্যের উপাদান। আর, যদি বলি যে, 'Humanity consists in rationality' তবে তাহাতে বুঝায় যে, একটা মনুষ্যকেই নিদান।

ভাষাশাস্ত্রে নিগমন শব্দের অর্থ—ইংরেজিতে তাহাকে বলে conclusion।

(১) নি = in

(২) গমন = coming

(৩) নিগমন = incoming

(উপরে, 'come' এবং 'গম', 'cow' এবং 'দৌ' এই প্রকার শব্দ-বাহুল্যের দ্বারা গমন শব্দের অর্থ করিয়া coming; কখনও এইরূপ দেখা যায় যে, আমরা যেখানে বলি 'তোমার জগানে আস' ইংরেজেরা সেখানে বলে 'I will come to you')। ভাষাশাস্ত্রের conclusion-এর সঙ্গে income-এর কোন প্রকার সম্বন্ধ আছে—ইহা তুলিলে টোলের অধ্যাপকেরা ভ্রমের হাতি হালিবেন তাহা দেখিতেই পাওয়া যাইতেছে; কিন্তু তাহারা যাহা ভাবিতেছেন, এ সে income নহে—লক্ষীর income নহে। এ income পরম্পরীর income—বুদ্ধির বোঝার সিদ্ধকে ভবের income। আমরা কখন বলি—"এ থেকে এই আসছে" অর্থাৎ এইরূপ বুদ্ধি হইতে এইরূপ সিদ্ধান্ত আসিতেছে। conclusion বুদ্ধি-পথের মধ্য দিয়া বুদ্ধির বাহির হইতে বুদ্ধির ভিতরে আসিবার কথার—তাহা তাহা নিগমন। মনে কর দূরে উচ্চাকাঙ্ক্ষা কি একটা বস্তু আসার সময়সীমা হইবে—কিন্তু তাহা যেটা কি বস্তু তাহা আসি হইবে তাহা নির্দিষ্ট না। তাহা যে কি ভাষা আসার বৃত্তিতে আসিতেছে না। তাহার পরে উদাহরণ দেখিয়াই যে, সে বস্তুটা কখন আসার বিকে প্রবেশ করিতেছে। তাহা দেখিয়া তৎক্ষণাৎ আসার বুদ্ধিতে আসিয়া যে, এটা নিশ্চয়ই বস্তু। বুদ্ধিতে যে আসিল—কোনা হইতে আসিল? "উদাহরণ" এই বুদ্ধি হইতে। বুদ্ধি কি? না যোগ্যতা। কিসের সঙ্গে কিসের যোগ্যতা? "উদাহরণ"



পরাধে" এই আশঙ্কির সহিত "সংসারভা" এই আশঙ্কির যোগনা। যেহেতু আবার যোগ্য-  
বোধী ক্রম ভাষায় যোগনা (Synthesis) হইল, আমি আবার বুঝিতে আসিলাম "এ  
নিশ্চয়ই বহুত"। নিগমন কি অর্থে income তাহা এখন বুঝিতে পারা গেল; বুঝিব  
শব্দ দিয়া বুঝিতে পারি—বুঝির অভাবের আগমন—নিগমন; এই অর্থে। গ্রন্থ শাস্ত্রের  
"ভাব" শব্দটি নিয়ে কি? তাহা নি+আর। আর শব্দের অর্থ আগমন। টাকা খরচ  
আসিলে ভাষারই মত আর। কোন একটি তত্ত্ব অস্ত্রের নিকটে তুলিয়া তাহা যদি  
মনোমতো সজিত করিয়া রাখা হয়, তবে তাহা বুঝির অভাবেরে প্রবেশ করে না। পক্ষা-  
ত্তবে, যাহা বুঝি হারা হির দিচ্চা করা যায়, তাহা বুঝির অভাবভাবেরে মনোমতো  
প্রবেশ লাভ করে। এইরূপ বুঝি-পথের মধ্য দিয়া বুঝির অভাবেরে তত্ত্বের আর অর্থে  
অন্যদিক প্রাশ-শব্দের দ্বারা; যেহেতু প্রাশ=নি+আশ। ইউক্লিডের তত্ত্ব একটি জ্যামি-  
তির সিদ্ধান্ত-বুঝি-অনন্য বুঝি পরিচালনা করিয়া বুঝিতে আরম্ভ কর—তখন ইউক্লিডের  
সিদ্ধান্ত ভোমার নিম্নের সিদ্ধান্ত হইয়া উঠায়—তাহা ভোমার বুঝির অভাবেরে সম্পূর্ণ  
আচ্ছাদিত হইয়া ভোমার নিজস্ব সম্পত্তি হইয়া উঠায়। এইরূপ নিজস্ব সম্পত্তির ভাব  
হইতে প্রাশভাবের ভাব জন্ম গ্রহণ করিয়াছে। বাহ্যতে বাহ্যের সম্পূর্ণ অধিকার, তাহাই  
ভাষার নিজস্ব সম্পত্তি—তাহাই প্রাশের নি+আর। বাহ্যতে বাহ্যের অধিকার নাই, তাহা  
কখনই ভাষার নিজস্ব হইতে পারে না। তুরি কদ্য সামগ্রী কখনই চোরের নিজস্ব সম্পত্তি  
হইতে পারে না; চোর যদি সহজবাব বলে, যে সে সামগ্রী তাহার নিজের, তাহা তাহা  
ভাষার নিজের নহে। তাহা তাহার জীব রহে, নি+আর নহে; তাহা অভাব। আমি  
নিজে যুক্তি বাটাইয়া যে কোন তত্ত্ব উপার্জন করি, তাহাই আমার বুঝির নিজস্ব  
সম্পত্তি; ভাষা-শাস্ত্র অনুসারে তাহাই আমার প্রাশ (=নি+আর)। তেমনি আবার, আমি  
নিজে পরিচয় করিয়া বাহ্য কিছু উপার্জন বা উৎসাহন করি, তাহাতেই আমার সম্পূর্ণ  
অধিকার ঘটে, তাহাই আমার নিজস্ব বস; নীতি-শাস্ত্র অনুসারে তাহাই আমার প্রাশ—  
নি+আর। এইরূপ দেখা যাইতেছে যে, ভাষা-শাস্ত্রের প্রাশই হলো; আর, নীতি-শাস্ত্রের  
প্রাশই হলো, নিজস্ব সম্পত্তির ভাব হইয়াই প্রোতাপিত কথা। নি উপলব্ধিরে মনো উত্তর  
প্রাশই ভিতরের দিকে।

নিম্ন কথা অতুষ্টি বাধ্য সিদ্ধান্ত করেন, তাহাই ভাষার বুঝির অভাবেরে প্রবেশ করে;  
নিম্ন কথা গৃহ্যায় বাধ্য উপার্জন করেন, তাহাই ভাষার অধিকারভাবের প্রবেশ করে।  
কোন ব্যক্তি যদি যথোক্ত-মূলক কল্পনা যোগ্য পা চালায় দিয়া, অর্থোক্তিক সিদ্ধান্ত বসল  
কোনো গোপন করেন, তবে কোন বিজ্ঞানের প্রত্যাসক্ত ভাষার বুঝির অভাবেরে প্রবেশ  
সাহিত্যিককে পারে না। তেমনি আবার, কোন ব্যক্তি যদি প্রাশের সম্পত্তি অভাব তত্ত্ব  
কল্পনা করিয়া নিজে ভোগ করেন, তবে তাহা ভাষার অধিকারভাবেরে প্রবেশ পায়  
না তাহা তিনি তাহা স্বীকৃতি করিতে পারেন না—আত্মস্বয় করিতে পারেন না। এইরূপ

সেখা হইতেছে যে, প্রায় শব্দের "ভার" এবং দুই শব্দের "ভার" দুয়েতেই নি-উপসর্গের অর্থনিষ্ঠতা অর্থ সম্বন্ধে বলবৎ।

নি-উপসর্গ কোন কোন স্থলে নিষেধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; কিন্তু সেটা তাহার মূখ্য অর্থনুসং—গৌণ-অর্থ। নিবৃত্তি শব্দের মূখ্য অর্থ বৃত্তিকে ভিত্তরে টানিয়া লওয়া; তাহা হইতেই তাহার গৌণ অর্থ হাঁড়াইবারে দুষ্টি-পুষ্টিতা।

এ-উপসর্গের সহিত নি-উপসর্গের ভিন্নত্ব দেখা যায়; অতঃপর তাহার সহিত সংক্রমণ বি এ দুই উপসর্গের তাহার ভিন্নত্ব দেখা যায় অতঃপর তাহার পূর্বে তত্পরকে ভূমিকা স্বরূপে গোটা দুই কথা বলা আবশ্যক।

প্রথম কথা এই যে, সং-উপসর্গ কখন কখন আপনার গান হইতে অল্পস্বার আড়িতা কেণিয়া লয়। সং-উপসর্গের অর্থ, সহ, ইহা বিজ্ঞানসম্মত শিত্ত্বানুসারেও আছে, কিন্তু সং-উপসর্গের ভাষ্যগোষ্ঠার অর্থ তাই—ইহা বাগত্ব দ্বারা বাহুত্ব, পণ্ডিত মহাপ্রসঙ্গাদ আনেন কি না সন্দেহ; কেননা তাহা জানিলে তাঁহারা-একজন কথা কখনই বলিতেন না যে, সং—সম্যক্ভাবে। বাগনার্য্যবৃত্ত বোধভাষ্যে "সংবলন্তঃ" শব্দের অর্থ করা হইয়াছে "সংবলন্তঃ"; অতঃপর সং-সহ, ইহা একপ্রকার বোধভাষ্য; একটিকে এই বোধ-সেখা সেখা-সহ সংক্রমণই গোষ্ঠার অর্থ, সহ, আর একটিকে ভেদনি দেখিতে পাওয়া যায় যে সেই গোষ্ঠার অর্থের মধ্য হইতে যোষ্ঠার দুই শাখা অর্থ দুই দিকে হট্টিকিত বাহিন হইয়াছে; তাহা এই—

সং-এর অর্থ সমান;

সং-এর অর্থ এক সঙ্গে।

তার দাক্ষী

সং-এর অর্থ সমান—উনি ভেদনি—উভয়েই সমান।

সং-এর অর্থ এক সঙ্গে উপস্থিতি।

ই-বাগি তাহার সাংক্রমণ শব্দের আধিক্য অনুসারে ০০০ এবং ০০১। সং-বোধ-সম্যক্ভাবে কেণিয়া দিয়া লয়, তথা ভেদনির কেণিয়া দিয়া লয় এবং ০০০ এবং ০০১ এ উভয়েই মতো যে, অতীত নিকট সম্বন্ধ; তাহার প্রমাণ এই যে, ০০০০০০০০০০ এবং ০০০০০০০০০০০০ এ দুই শব্দের একই অর্থ। ইহা সত্য।

সং-এর অর্থ সমান

কং-বাগি তাহার সাংক্রমণ শব্দের আধিক্য অনুসারে ০০০ এবং ০০১। সং-বোধ-সম্যক্ভাবে কেণিয়া দিয়া লয়, তথা ভেদনির কেণিয়া দিয়া লয় এবং ০০০ এবং ০০১ এ উভয়েই মতো যে, অতীত নিকট সম্বন্ধ; তাহার প্রমাণ এই যে, ০০০০০০০০০০ এবং ০০০০০০০০০০০০ এ দুই শব্দের একই অর্থ। ইহা সত্য।

সংবাদ পত্র একসঙ্গে প্রিন্ট করা হয়ে রয়েছে। কেবলমাত্র *concomitant* ও 'অর্থ'-পত্রের অধিকার বাক্যের অংশই এখানে।

Chlorophyll  $a+b$  = ସହଜାନ୍ତ୍ରିକ - ସମ୍ପାଦିତ ।

Conterminous = साक्षात्तिक

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

मराठी = मराठी, मराठी

महर्षि = देव, गुरु ।

সংগ্রহ-কর্তৃক, সহযোগিতা অর্থ হস্তান্তরিত হইয়াছে। অর্থ গণনা করা উচিত।  
তার সাক্ষী—

সুপত্নী = ৫০ পত্নী = ৫০ জন পত্নী

सहकारी = प्रत्येक सहकारी copartner

নোটিশ :- CO-অফিসে

भद्रसम = दुः-सम = sympathetic

[illegible]

বিত্তিক কথা। এই যে, বি উপসর্গটি বড় মরক-পাছ নয়—তাঁহা একপ্রকার নির্দিষ্ট মূল্য।  
কতই বি উপসর্গটি বড়ই কোন স্থলে বা বিবর্তন, কোন স্থলে বা বৈশেষিক, কোন স্থলে  
বা বৈশেষিক, কোন স্থলে বা বিশেষক, কোন স্থলে বা পরিবর্তন, কোন স্থলে বা আধিক্য,  
নৈক্য বা অন্য নানা স্থলে নানা পদ্য বিজ্ঞানিক বস্তু পটীকাকর ভাবে বীজ্য বাণ্যবীজ্য।  
আমরা জানি—

उत्तर :-



## উদাহরণ-মালা ।

প্রাণীক,	বিকীর্ণ,	সাকীর্ণ
অতিক্রম,	বিক্রম,	সাক্রম
অবর্দ্ধন,	বিবর্দ্ধন,	সবর্দ্ধন
অকারণ,	বিকারণ,	সাকারণ

পুংলি বসিয়াছি যে, প্র = pra = forth, এখন বক্তব্য এই যে—

বি = dis,

ক = com

আবার সাকীর্ণ

বিবাদী মূহ = discord ;

সংবাদী মূহ = concord ।

“পুংলি প্রাণীক হইতেছে” বলিলে বুঝায় যে, পুংলি সমুদ্রে ছড়ান হইতেছে; “পুংলি বিকীর্ণ হইতেছে” বলিলে বুঝায় যে, পুংলি আশপাশে ছড়ান হইতেছে; “পুংলি সাকীর্ণ হইতেছে” বলিলে বুঝায় যে পুংলিরাশি একত্র বেঁধা বেঁধি কুঠিয়া তহিয়াছে। পৌরোহিত্য স্থলে ব্রহ্মা এই যে অনেকে যখন একত্র বেঁধা বেঁধি কুঠিয়া অবস্থিত করে তখন সকলের ঘৌক কেজাতিয়াবে । • ভেননি

প্রাক্রম = সমুদ্রে প্রিত

বিক্রম = আশপাশে প্রিত

সাক্রম = একত্রানে কেজীতৃত

অবর্দ্ধন = সমুদ্রে বর্দ্ধন

বিবর্দ্ধন = আশপাশে আ আড় বর্দ্ধন

সবর্দ্ধন = সাকল্যে বর্দ্ধন

অকারণ = সমুদ্রে তিরস্ক প্রদার

বিকারণ = আশপাশে আলোকের বিকরণ সমন্বয় প্রদানের দ্বারা বিচার

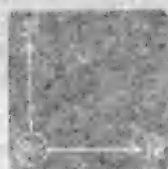
সাকারণ = কেজীতৃত বা বন্ধিতৃত আশা

চন্দ্রক-সাকারণ বলিলে বুঝায় যে চন্দ্রকের দ্বারা বেতন প্রদান দ্বারা বন্ধিতৃত যোগা ময় সেইময় সমুদ্রক। উপরোক্ত দূরীক-পদ্যের প্রতিটি পদ্যইয়া আবার পাইতেছি যে—

প্র-উপসর্গের লক্ষ্য সমুদ্রে;

বি-উপসর্গের লক্ষ্য আশপাশে;

স-উপসর্গের লক্ষ্য কেজাতিয়ায়।



পাৰ্শ্বস্থিত ক্ষেত্ৰের প্রতি দৃষ্টিপাত করা হইবে। তাহার মধ্যে একটি কথা থাকে :—বর্তমান অবস্থায় সমুদ্র পার্শ্ব কোত প্রকৃতি হানি-বাচক অথবা নিকৃৎ বাচক শব্দ-সাহা সনন উল্লেখ করা হইয়াছে, হইতেছে বা হইবে, তাহার অর্থ যেন লৌকিক প্রথাভাব্যারী ঘোটাছুটি ভাবে গ্রহণ করা হয় ; তাহা না করিয়া

কেহ যদি তাহার অর্থ নিজের ভাষনে ভোল করিয়া গ্রহণ করেন, তবে তাহার জ্ঞান উচিত যে, এখানে আমরা ল্যামিন্টিভ ক্লেয় আনোচনা করিতেছি না—ভাষ্যভঙ্গের আনোচনা করিতেছি। জাহান চালাইবার সময় বটে—কব-তারা দেখিয়া অথবা কল্যাপের উত্তি দেখিয়া অতীত সাবধানে বিক নিরূপণ করা হইয়া থাকে আর কর্তব্যও আই ; কিন্তু কথাবাদী চালাইবার সময় সোকে কব-তারার প্রতি জ্ঞাপন বা করিয়া উত্তর-পশ্চিমকেও উত্তর বলিতে কুণ্ডিত হয় না—উত্তর-পূর্বকেও উত্তর বলিতে কুণ্ডিত হয় না। পৈয়োক প্রকার লৌকিক প্রথাকেই আমরা এখানে আদর্শ দ্বারা করিতেছি। আমাদের এখানকার অভিজ্ঞানে সমুদ্র দিকও বা—সমুদ্র বেলা দিকুও তা—হইই সমুদ্র দিকু ; পার্শ্ব এবং পার্শ্ব বেলা গান হইই আশপাশ ; কেন্দ্র এবং কেন্দ্র বেলা গান হইই কেন্দ্র স্থান।



পাৰ্শ্বস্থিত ক্ষেত্ৰের প্রতি দৃষ্টিপাত করা হইবে। আর একটি কথা এই যে ঐ-ঐপনগের অতিশ্রুত সমুদ্রের দিকু বিশেষ কোন একটা বস্তু বাধ্য দিকু নহে। আমি যখন চিৎ হইয়া শব্দ্যার শব্দন করি, তখন কলিকাতার দিকু আবার সমুদ্র দিকু। আমি যখন হোতালা ঘরের জালুয়ার দ্বারা দিগা দৃশ্য বহোইলা

কে গৃহে প্রবেশ করিতেছে, তাহা নিরীক্ষণ করি, তখন নীচের দিকু আবার সমুদ্র দিকু। অতএব "কক প্রবর্তিত হইতেছে" এই কথাটির ভিতরে ঐ-ঐপনগের বিশেষ পার্শ্বিকতা প্রদর্শন করিতে হইলে নিম্ন-লিখিত বুজি-সোপানের আশ্রয় গ্রহণ করা কর্তব্য :—

- (১) যে দিকে তাহার প্রতি সেই দিকু তাহার সমুদ্র দিকু।
- (২) কুন্দের গতি উপর দিকে।
- (৩) অতএব উপর দিকুই কুন্দের সমুদ্র দিকু।
- (৪) অতএব উপর দিকে কুন্দের বর্তন }  
= সমুদ্রে বর্তন  
= প্রবর্তন

কেননা আমরা "গোদুর্গী হইতে গলা প্রসৃত হইতেছে" বলিলে এক হিসাবে যেমন বুঝা যে গলা নীচ দিক্ৰতিত হইতেছে, আর এক হিসাবে তেমননি বুঝা যে, গলা সমুদ্রে প্রসৃত হইতেছে। কিন্তু "কক প্রবর্তিত হইতেছে" বা বনিয়া গনি কক গার যে, কক প্রবর্তিত হইতেছে, অথবা "গলা প্রসৃত হইতেছে" বা বনিয়া গনি কক গার



যে, পরা বিপ্লব হইলো, তবে উক্ত বৃন্দই ফকির যে, উৎসাহ নত আছে বলিয়া পাইব  
 প্রতি পাইতেছে। এখানে এইরূপ একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, বিকীর্ণ-আশ্রপাশে  
 ছড়ানো; বিশদ—কন মনুষ্য প্রবর্তিত। কোথায় আশ্রপাশে, আর, কোথায় বিকীর্ণতা,  
 চরিত্র, মধ্যে আকাশ-গাতার প্রভেদ। অতএব ভূমি যে বলিতেছে যে, বি-উপসর্গের  
 গোড়া'র নবী পার্থ-সম্বন্ধ, আর, সেই গোড়া'র অর্থাৎ অবস্থা প্রতিবে কল্যাণভিত্তি হইয়া  
 বিবর্তন-অর্থে পরিণত হইয়াছে—এ কথা কোম কারোই নহে। কেননা আশ্রপাশ  
 শব্দেই মধ্য হইতে বিরাজন অথ টানিয়া বাহির করা অত্যন্ত জেলুকি ব্যক্তি। নাপুত্রে  
 যেমন লোকের চক্ষে বৃদি দিয়া দ্বাদশটির স্বপরিণত আশ্রপাশ হইতে  
 কেউটীরা নাপ টানিয়া বাহির করে, উহাও সেইরূপ একটা কৃত্রিম কাজ, তাহাতে আর  
 সুখ নাই। ইহার উত্তর এই যে, প্রকৃতির কোন ক্রীড়ায় জেলুকি-বাণি নহে।  
 মনের আনন্দ হইতে বহি মূখের হাসি বাহির হইতে পারে, তবে বি-উপসর্গের দ্বা-  
 লারূপ হইতে বিবর্তন-অর্থ বাহির হইতে না পারিবে কেন? বিশেষতঃ যখন আমরা  
 দেখিতেছি যে, সুখের হাত এবং মনের আনন্দ এ দুয়ের মধ্যে যতটুকু ব্যবধান হইয়াছে  
 মাতৃ/মাতা এবং মনের প্রত্যাধ্বান এ দুয়ের মধ্যে ব্যবধান তাহা অগণনা এক তিলও  
 অধিক নহে। পক্ষী যেমন লম্ব-বক্ষিণ পার্শ্বে ক্ষু হেলন দ্বারা অভ্যন্ত সামগ্রী আশ্রপাশে  
 নরাইয়া ফেলিয়া গোবরের মধ্য হইতে ভক্ষ্য বীট বাহিয়া লয়, আমরাও তেমনি ছুই  
 পার্শ্বে মাতৃ-মাতৃয়া অর্থীকার্য্য তব আশ্রপাশে নরাইয়া-ফেলিয়া সন্তুষ্টিত বিশদ  
 হইতে স্বীকার্য্য-তব বৃদির অভ্যন্তরে টানিয়া লই। মনে কর মর্শ্বকের মনুষ্য-অন্যে  
 কোন বানেক দূরে একটা পোকা বাড়াইয়া আছে। বর্শক দূরত্বাশ্রিত পোকটিকে  
 কুকীর কৃত্যাক্রিতি ফেলিয়া মনে ভাবিলেন, “এটা বরগোশ”। এইরূপ আবির্ভা ক্রি-  
 নিক বরগোশটাকে পরিহার কর যাই কাছিয়া কিয়দূর আগমর হইলেন। পোকারকে  
 পথ আগমর হইয়া গাছিয়া ঝড়োইয়া বলিলেন “না—এটা বরগোশ না—এটা ছামল”।  
 বরগোশকে মনোমোহের মনুষ্য হইতে একপার্শ্বে সরাইয়া ফেলিয়া ছামলকে মনি-  
 মোহের মনুষ্যে আনয়ন করা হইল। তাহার পরে তথা হইতে আর কোনদিকে গর  
 আগমর হইয়া বর্শক বলিলেন “না—এটা ছামল না—এটা ছোকা”। ছামল পার্শ্বে বিলিষ্ট  
 হইল, আর, পোকা মনোমোহের মনুষ্যে উপস্থিত হইল। তাহান মনে বর্শক বসই মনুষ্যে অগ্র-  
 গর হইতে লাগিলেন, পোকা/কতই স্পষ্টাকার বারম করিয়া পোকা-সমর্থন করিতে লাগিল।  
 তখন বর্শক স্বীকার করিলেন যে, তা এটা পোকা। পোকারকে তিনি মনোমোহের মনুষ্যে  
 আনিয়া তাহার কাগাকী বিরোধিতা করিলেন, তাই তিনি মনুষ্য বিকে নাপী নাড়িয়া  
 “হু” বলিলেন। পোকারকে যেমন তিনি মনোমোহের মনুষ্যে স্থাপন করিলেন, ছামলকে  
 এবং মরগোশকে তেমনি মনোমোহের মনুষ্য হইতে পার্শ্বে সরাইয়া ফেলিল। আর,  
 “না—নরাইয়া বিদান” এই কথাই ইতিমধ্যে হাজ পরিহার কর, হইগতের মাতৃ

মার্কিত বসিলেন, "না—এটা প্রবেশ না, না—এটা হাবস না"। আশ-পাশের কান  
কি শুনে অনুরাগিতকে বিস্ময়ভাবের লবিত ঘটিত হইয়া গেল, একদা তাহা  
কণ্ঠে স্থাপিত হইয়া বাইতেছে; তাহা আর কিছু না—সীলার। বিস্ময়ে মনোমোহিত  
সমুখে স্থাপন করিবার লজ্জা বর্জনীয় বিবরণে আশ-পাশে নিবেশ করিবার আবশ্যক।  
এই দুইটাই পার্শ্ব প্রবেশতার লবিত বর্জনীয়তা কাব্যগতিকে বর্জিত হইয়া গেল।

অতঃপর ভিজাত এই যে বি-উপসর্গের মধ্যে বৈপরীত্যের ভাব কি ক্রমে প্রবেশ  
করে? ইহার উত্তর এই যে, বি-উপসর্গের পার্শ্ব-প্রবেশতা এবং বর্জনীয়তা দুইই  
বৈপরীত্যের প্রবেশ-দ্বার। অতঃপর পার্শ্ব-প্রবেশতার দ্বার দিয়া কিভাবে বৈপরীত্য প্রবেশ  
করে, তাহা দেখা যাক।

প্রথম কথা এই যে, বি-উপসর্গের বৈপরীত্য মূখ্য বৈপরীত্য নহে; অতি-উপসর্গের  
বৈপরীত্যই মূখ্য বৈপরীত্য; তার প্রাকী—

প্রাকী—পূর্ব, প্রাকী—পশ্চিম।

এ এবং অতি'র মধ্যে এইরূপ পূর্ব-পশ্চিমের প্রভেদ। কথারা এই—

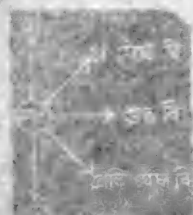
(১) একদিকে প্র-উপসর্গের সমুখ-প্রবেশতা;

(২) আর একদিকে অতি-উপসর্গের বৈপরীত্য;

(৩) মাঝখানে বি-উপসর্গের পার্শ্ব-প্রবেশতা।—

বি-উপসর্গ এইরূপ দুয়ের মাঝখানে পড়িতে, তাহার মধ্যে কখনও বা অতি-উপসর্গের  
কখনও বা অতি-উপসর্গের—ছায়া লক্ষ্যমান হইবে।

পার্শ্বস্থিত ক্ষেত্রে দৃষ্টিপাত করা যাক।



জেনে গল্পের জাল নিবেশ করে, তখন স্থান সমুখে অনুরাগিত  
হইবার সঙ্গে সঙ্গে পার্শ্ব বিচারিত হয়; এই অর্থে "জাল  
অনুরাগ কর" এবং "জাল বিচার কর" ভাবে, অর্থাৎ একটি  
অবস্থার হইয়া দাঁড়ায়। যখন অকুরিতাবস্থা হইতে অকুরিত হইলে  
অবস্থিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে পার্শ্ব বিচারিত হইতে থাকে, এই

পক্ষিতে দুইদিকের অর্থাৎ একটি অর্থের হইয়া দাঁড়ায়। এইরূপ ঘটনা-প্রবাহে এ এবং বি-উপসর্গের  
মাঝে পরস্পরের ছায়া-লক্ষ্যমান হইবে। এ এবং বি'র মধ্যে পরস্পরের ছায়া-লক্ষ্যমান এই  
বেশন দেখা যেন, অতি এবং বি'র মধ্যে পার্থক্যের স্বেচ্ছা-প্রবাহে পার্থক্য  
যোজনাকারী বৈপরীত্য দ্বিগুণে দ্বিগুণে এইদিকে সেই সঙ্গে তাহা অনুরাগিত দ্বিগুণ হইতে  
সহিত, এই পক্ষিতে প্রাক-প্রবাহ এবং বিস্ময়-এ দুই পক্ষের অর্থ অনুরাগিত এবং বি-উপসর্গ  
হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এখন, বিস্ময়ভাবের দ্বার দিয়া বি-উপসর্গের মাঝে বৈপরীত্য প্রবেশ  
করে, তাহা দেখা যাক।

দ্বিগুণিত হইতে প্রবাহ জাল জাল-মত। এই হইতে প্রবাহের বহু পার্থক্য—অনুরাগিত

স্বাভাবিক। কিছুই না থাকিলে, তাহা হইলে “ভাল না” বলিলেই যথ্য বুঝাইত, “মন্দ না” বলিলেই ভুল বুঝাইত; কিন্তু ভাল এবং মন্দের নাকানোয়ি অপব্যয়। যত থাকিতে “মন্দ না” বলিলে “না ভাল না মন্দ” বুঝায়, “ভাল” বুঝায় না; “ভাল না” বলিলেও সেইরূপ “না ভাল না মন্দ” বুঝানো উচিত—কিন্তু তাহা দেখা যায় তাহার বিপরীত। “ভাল না” বলিলে যদুই বুঝায়। স্বতঃ বিচারে

ভাল না—না ভাল না মন্দ;

কিন্তু লৌকিক ব্যবহারে

কেবল, “মন্দ না” কথাটাই—না ভাল না মন্দ;

ভাল না—মন্দ।

এইরূপ হয় কেন? এক শাক্যের পুত্র কন হয় কেন?

ইহার কারণ আর কিছু না—“তোমার এ কান্ধটা আঁত মন্দ হইয়াছে” না বলিয়া আমরা যখন বলি যে “তোমার এ কান্ধটা ভাল হয় নাই” তখন তাহার অর্থই এই যে “তোমার এ কান্ধটা খুবই মন্দ হইয়াছে—তবে কিনা ভুলতার অহুরোমে সেজন্য ‘না’ কল্পি কখনো তোমার শাক্যেতে বলিতে আবার মুখে যাব বাধ চৌকিতেছে।” এতদ্বারা ভাল-মার অর্থ শুধু কেবল ভাল না হইয়াই কাজ থাকিতে পারে না—এখানে তাহার অর্থ প্রকৃত অর্থেই মন্দ। এমন কি ইংরেজি সংবাদ পত্রে যদি কোথাও এরূপ দেখা থাকে যে, “জয়ক has told what is not true” তবে তাহার অর্থই এই যে জয়ক has told a downright lie। এইরূপ লৌকিক ভুলতা বন্ধার বারে পাড়ায় বিবর্তন অনেক সময় বৈপরীত্যের কটু-অপমান কার্যে, অর্থাৎ বিব চাকা কার্যে, নিযুক্ত হয়। আর সেই পক্ষে বিবর্তন এবং বৈপরীত্য উভয়ের গায়ে পরস্পরের ছায়া সংক্রান্ত হয়।

আমি একটা কথা এই যে, এমন কতকগুলি শাক্যী আছে, যাহার কাছে বিবর্তনের একটু সীত লাগিলেই তাহার মুখা তখনও পুলিসাৎ হইয়া যায়,—যেমন পরলতা। পরলতা খাতি খুঁলেই তখন তাহা পরলতা নামের ঘোড়া—মাকানাকি পরলতা সবলতাই নাই। এইরূপ “মন্দ-না” বলিলেই কথটির ঠিক উপা বুঝায়—পরলতা বুঝায়। অতএব দুইটি দ্বার বিব বর্তন আয়ের পথের ভিতর বৈপরীত্যের দ্বার প্রবেশ করে,—একটি দ্বারে লৌকিক ভুলতা-রক্তা, আর একটি দ্বারে খাতি বহুত বিশেষ মতীয়া রক্তা। শেষোক্ত দ্বার বিব বৈপরীত্য কেবল নয়—বৈপরীত্যের শাক্যল ধরিয়া অনেক সময় কেবল অর্থও বিবর্তনের পথের মধ্যে বলপূর্বক প্রবেশ করে। ইষ্ট মন্তর পক্ষে বিবর্তনের একটু খাতি লাগিলেই তাহা ভাতিস্তাত হইয়া বেদ খবরীতে নিগূড়িত হয়। মন্দ অর্থাৎ ইষ্ট বক্ত এইরূপ বিবর্ত (অর্থাৎ আশপাশের মন্দ) কোকের ভয়ে অনেক সময়ে শাক্যের পায় দিলিয়া অতীতকাল হয়; সুপথ অতীত ইষ্ট বক্ত, এইরূপ বিবর্ত (অর্থাৎ আশপাশের মন্দ) সুপথেরই দানিয়। অতএব বিবর্ত বাহা দানিয়ান, সমস্ত কুতূহীয়া এইরূপ পাওয়া কাইতেছে।

যে বি-উপসর্গের পার্শ্বপ্রবণতা, বিবর্জিত, বৈপরীত্য, হেয়তা এই চারিঅর্থের অর্থ পরস্পরের সহিত অসীম ভিত্তি পৃথক হয়ে জড়িত রহিয়াছে।

এই অংশে অপ-উপসর্গের ব্যাপারটা এক কথায় চুকাইয়া ফেলা হইতে পারে; যে কথটি এই যে, বিবর্জন এবং হেয়তা বি-উপসর্গের মৌল অর্থ, কিন্তু অপ-উপসর্গের তাহারই দুই অর্থ। তাহার দাকী—

হেয়তা অর্থ	...	...	$\left\{ \begin{array}{l} \text{অপবর্ণ, বিবর্ণ} \\ \text{অপকর্ষ, বিকর্ষ} \\ \text{অপদেপতা} \end{array} \right.$
বিবর্জন অর্থ	...	...	$\left\{ \begin{array}{l} \text{অপবর্জিত, বিবর্জিত} \\ \text{অপগত, তিগত} \\ \text{অপেত, বীত} \end{array} \right.$

ইংরাজীতে অপ=ab; তাহার দাকী

abnormal = অপ-normal

abdicato = অপবর্জন

বিবর্জন এবং হেয়তা এই দুই অর্থে বি-উপসর্গের এবং অপ-উপসর্গ উভয়েই নিবিশেষে ব্যবহৃত হইতে পারে বলিয়া অপ-উপসর্গ কখন কখন ইংরাজীতে do (অর্থাৎ বি) বৃত্তি দ্বারা করে; যেমন আহার, এট (অর্থাৎ অপ) উপসর্গ কখন কখন রেখীর ভাবায় বি-বৃত্তি ধারণ করে; তাহার দাকী—

অপবর্ণ = defamation;

to abstain = বিরত হওয়া।

অপ-উপসর্গ সবক্ষে এই ঘাটা ইঙ্গিত করিয়াছে ইহাই যথেষ্ট; যেমন, উহার অর্থ এক পট যে, তৎপক্ষে অধিক বাতা ব্যতীত অন্য কিছুই নিষ্ঠার্যোজন। এক্ষণে কেবল অপ-উপসর্গের একটু প্যাটার অর্থ বুট হয়; কিন্তু বিবর্জনের সহিত পার্শ্বপ্রবণতার সহায় ঘাটা ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা বুটে এখন আর সে অর্থ তাহার নিকটে অপরিজ্ঞাত থাকিতে পারে না। অতীত শব্দের অপ-উপসর্গে পার্শ্বপ্রবণতা, হেয়তা এবং বিবর্জন তিনই এক সঙ্গে জড়িত রহিয়াছে। অতীত শব্দের অর্থ ভ্রমের কোণ। দ্বারা ভ্রমের পট তাহাকে আমরা ভ্রমের সমুদ্রে ভ্রমণ করি কিন্তু তাহাকে আমরা যেখানে না পাই, তাহাকে আমরা ভ্রমের সমুদ্রে হইতে সরিয়া দাঁড়াইতে বলি, আর সে কাঁকি গায়ে সরিয়া দাঁড়ালে তাহার পতি আমরা ভ্রমের কোণ দিয়া আত্মভাবে চুটি পাই—“অন্যোপায়ে কি বিচারে খেলে আপন ঘরে” এই ভাবে বুট করি। অতীত শব্দের পার্শ্বপ্রবণতা সহিত বিবর্জনের এইরূপ বাস্তবায়ন সম্বন্ধ (Correspondence) বেশিষ্ট পাওয়া যায়। তবে, জী-সম্বন্ধে অপ-উপসর্গে অপ-উপসর্গের অর্থ বিচার করা

একবারেই উপটোয়া গিয়া অগাধ দুই অশ্রু-স্রবীণই সান্নিধ্য হইয়া পড়িয়াছে। কেন যে, এজন্য হয়, তাহার বিশেষ একটি কারণ আছে,—প্রেমাস্পদ ব্যক্তিকে মনের সমুখে স্থানবর করিবার ভরপুর ইচ্ছা থাকিলেও প্রেমিণী সম্ভাবনতঃ সে ইচ্ছায় কৃপাক্রম দিতে বাধ্য হয়; কারণেই সেরূপ হলে অগাধ দুই অশ্রুত অগাধ দুই নহে—তাহা অগাধ দুইর ভাপ মাত্র। অগাধ দুই তিন প্রেক্ষিতে বিভক্ত;—

(১) চক্ষেরই অগাধদুই কিন্তু মনের সমুখ দুই—যেমন চক্ষের প্রতি শতদুঃখের অগাধ দুই।

(২) চক্ষেরই সমুখ দুই, কিন্তু মনের ভীষণ অগাধ দুই—যেমন তথেন্দোর প্রতি ইচ্ছাশূন্য অগাধ দুই।

(৩) মন এবং চক্ষু দুয়েরই অগাধ দুই—যেমন ক্যালিবানের প্রতি নিরাশ্রয় অগাধ দুই।

কিন্তু বর্তমান অবস্থায় যে বিবরের আলোচনা হইতেছে, তাহা তাহা নয়; এই জল বর্তমান হলে অগাধ বলিতে তৃতীর প্রেক্ষার দারানিধি অগাধ তিন প্রথম এবং দ্বিতীয় প্রেক্ষার তেঁদো অগাধ বুঝাইতে পারে না।

অতঃপর বিশেষণের মধ্যে বিশেষত্ব কোনদান দিয়া প্রবেশ করে, তাহা অস্বাভাব্য করিয়া দেওয়া যাক্।

বিশেষ বচনের প্রকৃত অর্থ জানিতে-হইলে তৎপূর্বে শেষ শব্দের অর্থ কি তাহা জানা আবশ্যক। অতএব নিম্নে প্রণিধান করা হোক,—

শেষ = পরিণাম = পর্যাবসান = পরিসমাপ্তি।

শিষ্ট = পরিণত = পর্যাবসিত = পরিসমাপ্ত।

শিষ্ট শব্দের প্রচলিত অর্থ—ইংরেজিতে যাহাকে বলে finished gentleman। ইহা হইতেই আসিতেছে যে, শিষ্টাচার = শিষ্টোচিত আচার ব্যবহার = বাহ্যিকের শিক্ষা পরি-কল্পিত হইয়াছে—ইংরেজি finished হইয়াছেন—উচ্চাদের অনুযায়ী আচার ব্যবহার। শিষ্ট শব্দের অর্থ এই যে, বাহ্যিক finish করিয়া তুলিতে হইবে। কিন্তু এক্ষণকার বিদ্যালয়ের যেরূপ পর্যায় শিক্ষা-প্রদানী ভাষাতে বালকদিগকে finish করিয়া তুলিতে গিয়া তাহা-মিশ্রক একত প্রত্যয়েই finish করা হইয়া থাকে অর্থাৎ একেবারেই পরিণত দেয়া হইয়া থাকে। শিক্ষাশব্দের অর্থ finish করিবার ইচ্ছা। শেষের অর্থ তখন জানিতে পারা যেন, তখন বিশেষের অর্থ জানিতে সুরক্ষ মাত্র বিলম্ব হইবে না। শেষের অর্থ তখন পরিসমাপ্তি, তখন বিশেষের অর্থ বিশেষসমাপ্তি অর্থাৎ আশুপালের পাতার পরিসমাপ্তি, ইহা ছিহ আর কিছুই হইতে পারে না। নিম্নে প্রণিধান করা হোক,—

deceit

deceit = শ্রেণীকরণ।

determination = বিশেষীকরণ।

বিশেষিত হওয়া = নামাণিকের একটা কোন দিকে determination হওয়া

= নানা শাখার একটা কোন শাখার পরিসমাপ্ত হওয়া।

বস্তুর ভাব একটি নামাণীভাব; এই নামাণী ভাবটির দ্বারা 'আমি' যদি খেত-  
বর্ণের ভাব যোজন্য করি, তবে উহা একতর শাখার পরিসমাপ্ত হয়—খেতবস্ত্রে পরি-  
সমাপ্ত হয়; উহার দ্বারা 'আমি' যদি খেতবর্ণের পরিবর্তে নীলবর্ণের ভাব যোজন্য  
করি, তবে উহা আর এক শাখার পরিসমাপ্ত হয়—নীল বস্ত্রে পরিসমাপ্ত হয়;  
উহার দ্বারা যদি নীলবর্ণের ভাব যোজন্য করি, তবে উহা কৃতীর আর এক শাখায়  
পরিসমাপ্ত হয়—নীল বস্ত্রে পরিসমাপ্ত হয়। এইরূপ আশপাশের শাখার পরি-  
সমাপ্তির নামই বিশেষ প্রাপ্তি। ইংরেজিতে একটি প্রবাদ আছে যে, "Jack of all  
trades is master of none" যে ব্যক্তির সব কার্যই কিছু কিছু আসে, সে ব্যক্তি কোন  
কার্যেই সুপরিণত নহে। এক এক ব্যক্তি এক একটি কার্যে সাগরীয় থাকিয়া তাহাতেই  
সে পরিণততা লাভ করে—পরিণততা লাভ করিয়া অপরায়ণ ব্যক্তি হইতে পৃথক্ভাবে  
বিশেষিত বা বিশেষসমাপ্ত হয়; আর, সেই সঙ্গে সাধারণ লোক-মণ্ডলীর আশপাশ দিয়া  
নানা প্রকার শাখা-মণ্ডলী বিনির্গত হইয়া পরম্পর হইতে উত্তরোত্তর পৃথক্ভাবে বিশেষিত  
হইতে থাকে—সাধারণ লোক-মণ্ডলী নানা প্রকার বাণ্যবাণ্যকতার মধ্যবর্তী হইয়া পণ্ডিত-  
মণ্ডলী, কৃষক-মণ্ডলী, বণিক-মণ্ডলী, কারিকর-মণ্ডলী, বেনাম-মণ্ডলী, এইরূপ বিভিন্ন শাখা-  
মণ্ডলীতে পরিসমাপ্ত হইতে থাকে। এইরূপ আশপাশের শাখার পরিসমাপ্তি = বিশেষ-  
সমাপ্তি = বিশেষ প্রাপ্তি। পার্থ-প্রবণতার দ্বিত্ত বিশেষত্বের এইরূপ বসিট সত্ত্ব-বোধি-  
তাই আমরা বলিতেছি যে, বি-ঔপনর্গের মধ্যে পূর্বোক্ত অর্থের ব্যক্তি দিয়া শেবোক্ত অর্থ  
প্রবেশ করিয়াছে—পার্থ-প্রবণতার দ্বারা দিয়া বিশেষত্ব প্রবেশ করিয়াছে। ইহার বিপরীতে  
কেবল এই একটি কথা বলিবার আছে যে, ভূমি বলিতেই বটে যে, পার্থ-প্রবণতার দ্বারা  
দিয়া বিশেষত্ব প্রবেশ করিয়াছে; কিন্তু তাহাই যে ঠিক তাহা কে বলিল? তাহার পরি-  
বর্তে 'আমি' যদি বলি যে, বিশেষত্বের দ্বারা দিয়া পার্থ-প্রবণতা প্রবেশ করিয়াছে, তবে  
তাহাতে কি দোষ হয়? ইহার উত্তর এই যে, তাহাতে এক যাত্রায় পৃথক্ কল হয়;  
তদ্বারা দাখী—

১। ঔপনর্গের পরিচয়-লক্ষণ সঙ্গ-প্রবণতা;

২। ঔপনর্গের পরিচয়-লক্ষণ অসমিষ্টতা;

৩। ঔপনর্গের পরিচয়-লক্ষণ বৈজ্ঞানিকতা।

সমস্তই দিক্ সোপের দৃষ্ট-দৃষ্টক। বি-ঔপনর্গ তখন উহা-যেই দল-ভুক্ত তখন এইরূপ  
বিজ্ঞান-দৃষ্ট দৃষ্টসমুদয় যে, তাহা-যেই দল-ভুক্ত, তাহা-যেই অদ্বন্দ্ব দৃষ্ট-দৃষ্টক  
সমুদয়ক।



অন্যদের পরিবর্তন এবং অসামঞ্জস্য এই দুই ভাব বি উপলব্ধির মধ্যে কোথা হইতে কি হারে প্রবেশ করে, তাহার অবগত হওয়া যাক।

প্রতিবার্তা-ভাষিইন এক জোড়া কণোত গাইরা ভাষাদের বংশাধিকারে বিশিষ্টতম লক্ষণগুলিরো জোড়া দিলাইরা অল্পকালের মধ্যে তৎপন্ন লক্ষ্য-সত্যির আলার এলপে পরিবর্তিত করিয়া তুলিয়াছিলেন যে, পরিণেমে সেই কণোত বংশে কণোত এবং ময়ূরের স্বাভাবিক একটা ভাষা-বিশেষ তুলিত হইয়া উদ্ভিজ্জিল। বৈজ্ঞানিক ভাষার ইহাটো নামে Variety হইতে Species-এর উদ্ভাবন, ব্যাক্তি হইতে বৈজ্ঞানিকের উদ্ভাবন, অর্থাৎ আকৃতি পরিবর্তন হইতে বিশেষ আকৃতির উৎপত্তি। পরিবর্তন এবং বিশেষত্ব তবের মধ্যে এখন এইরূপ নিকট সম্বন্ধ রহিয়াছে, তখন ইতরের গায়ে শব্দশব্দের ছায়া সংক্রমিত হইলে ইহা কিছুই বিচিত্র নহে। অতঃপর উল্লিখ্য এই যে, বি উপলব্ধির পরিবর্তন-বৃদ্ধিকতা, পার্শ্ব-প্রবেশতা, বিহীনতা এবং বিশেষত্ব এই চারি দ্বারের প্রত্যেকের মধ্য দিয়াই অসামঞ্জস্যের জারি আদি দৃষ্টব্য জাহার স্বভাবের প্রবেশ-কর্তৃত্ব পাবে। প্রথমতঃ বৈজ্ঞানিক ভাষারোকে পরিবর্তন দৃষ্টিতেই পারি না, তাহার দাবী পৃথিবীতে শীতেরের দৈবদ্ব্যই বাহুর বিষ্ পরিবর্তন এবং চান পরিবর্তনের প্রাথমিক কারণ। দ্বিতীয়তঃ বৈজ্ঞানিক বর্ণোপলক্ষ্য মাজার সূচনাধিকা হইলেই পরিবর্তনের প্রোক্ত বাহিত বা উচ্চ অগতা প্রাপ্ত হইয়া নান্যপ্রকার অসামঞ্জস্যে পরিণত হয়। তৃতীয়তঃ কোন প্রাকৃতিক বস্তু বা ঘটনার পার্শ্ব দিয়া প্রারম্ভ-মীক প্রাক্তর পক্ষম চরণের ভাষা জাঁকড়া বাহির হইলে তাহা অসামঞ্জস্যের সূক্ষ্ম নিদর্শন বলিয়া দশকের মন সমক্ষে প্রতীত হইয়া চতুর্থতঃ কোন একটি বস্তু অস্বাভাবিক হইলে তাহা হইতে অসামঞ্জস্য বিদ্রুত হয়। পঞ্চমতঃ কোন একটি বস্তু বিশেষত্ব অস্তিত্ব পরিবর্তিত হইলে, চতুর্দিক্কার আর আর বস্তুর সহিত তাহার মিল বাহ না—তাহারই নাম অসামঞ্জস্য। নিকার শব্দের মধ্য অর্থ পরিবর্তন ঘটনা; কিন্তু আর দিলারের নিকার একপ্রকার উচ্চ অর্থ পরিবর্তন ঘটনা। দ্বিতীয় শব্দের মধ্য অর্থ সাধিত হইতে পারি বিদ্রুত, কিন্তু তাহার প্রচলিত অর্থ অস্বাভাবিক বা বৈজ্ঞানিক। দ্বিতীয় শব্দের মধ্য অর্থ অস্বাভাবিক বা অস্বাভাবিক দ্বিতীয় অর্থ। এখানে বুঝায় যে প্রথমতঃ পার্শ্ব-প্রবেশতা, বিহীনতা, বিশেষত্ব, পরিবর্তন, অসামঞ্জস্য, সমস্তই অর্থোপলক্ষ্যের ভাষার মিল রহিয়াছে। অতএব প্রথমে যেমন আদ্যাকার মনে হইয়াছিল—বি উপলব্ধি কেমন করিয়া তাহা নি অস্বাভাবিক ভাষার গোলা একাকী বহন করে—এখানে তাহার মন অনেকটা সীতীয়া গেল। তারি, সেই লক্ষ্যে একীকৃত হইতে পারা গেল যে, বি উপলব্ধির মধ্য অর্থ পার্শ্বপ্রবেশতা।

ল, বি, প্রত্যং এই তিন উপসর্গের উৎপত্তি-মালা ইতিপূর্বে দিয়া আসিয়াছেন। এখনও কবিগাথি—সাহিত্যের উদ্ভাবন হইতে যুগ-কুণিয়ারি আসিয়া যে-মালা কবিগাথি।—এখানে, লক্ষ্যনার্থ্য হইতে কৃত্রিমকরণ সংগ্রহ করিয়া আর এক চকরের মালা কবিগাথির উপর করিতেছি;—তাহা দার্শনিকবিদের কামে লাগিতে পারে।

### উদাহরণ-মালা।

প্রচার = সমুখে ব্যক্তি

বিচার = বিশেষে ব্যক্তি

সংচার = সকলো ব্যক্তি

[ যেমন উপসর্গের অভ্যন্তরে লনের সকার ]

সকার (process) = সমুখস্থিত সকার সাধনোপযোগী কার্য

বিকার = আশপাশে ছটিকিয়া পড়া লক্ষ্যহীন কার্য

সংকার = অন্তঃকরণে কেন্দ্রীভূত বীজকণী কার্য

প্রজ্ঞা = সমুখস্থিতী অপরোক্ষ তত্ত্ব জ্ঞান

বিজ্ঞান = পার্থ-বৈজ্ঞান্য আপেক্ষিক ( অর্থঃ relative ) তত্ত্ব জ্ঞান

সংজ্ঞা = কেন্দ্রস্থানীয় বীজ জ্ঞান

উপরি-প্রদর্শিত দুইভাঙা গুলির মধ্যে, বিচার, সংকার, প্রজ্ঞা, বিজ্ঞান এবং সংজ্ঞা, এই পাঁচটি পদের মূখ্য অর্থ অবধারণ করা, লক্ষ্যতত্ত্বাবোধীবিদের গণকে নিতান্তই আবশ্যক।

বিচার বলে তাহাকে চার = চলনা। কোড়ার অল্প চলনা করা হইতেছে, আর, কোড়ার অল্প অযোগ্য করা হইতেছে, দুয়ের অর্থ একই; তা ছাড়া হাঁড় চলনা করা আর হাঁড় ply করা একই। এইরূপে আমরা পাইতেছি যে, চার = চলনা = প্রয়োগ = to apply। বিচার = বিশেষে চারণ = বিশেষে প্রয়োগ। মনে কর এক ব্যক্তির হাতে আর ব্যক্তির নামাঙ্কিত পড়ি থকা পড়া'তে, পূর্বোক্ত ব্যক্তির প্রতি চৌর্য অপমায় আরোপ করিয়া তাহাকে বিচারপতির সমক্ষে উপস্থিত করা হইল। বিচারপতি এ অত্যাচার কি করেন? প্রথমে সাক্ষীগণের মূখে পড়ি স্থানান্তরিত হইবার বিশেষ বিশেষ সংশ্লিষ্ট হইল। তাহার পরে, সেই বিশেষ বিবরণের অব্যাহত বৃত্ত ব্যক্তির অচেতনিত বিশেষ কাব্যটিকে চৌর্য বলা গাইতে পারে কি না, জ্ঞান মনে মনে বিচার করেন। জ্ঞান তিনি করেন তাহা আর কিছু না—চৌর্যের স্বরূপ নির্ধারণ (definition) করা। বিধান-প্রদে নিগিহিত আর তাহাই তিনি উপস্থিত বটিন্যাক চারণ করেন বা প্রয়োগ করেন।—ইহার নাম বিশেষে সামান্তের চারণ—ইহারই নাম বিচার।

সামান্য পদের অর্থ কি? সামান্য কাব্যের মত। তাৎপর্য্যে অসংকল্প-প্রদে বীর ভাবে কেন্দ্রীভূত থাকিলে তাহাকেই আমরা বলি সামান্য। স্বতন্ত্র কাব্যের মত না উপ-

সর্বত্র কেন্দ্রীভূতবিচার বিশেষ একটি প্রমাণ পল। যখন দেখিতেছি যে, হেন্স-শায়ক স্তম্ভ হইতে বাহির হইবারি অগোষ্ঠীণ দিয়া সত্তরপ করে, তখন কালেই বলিতে হয় যে, সত্তরপ করিতে হইলে স্তম্ভপ্রকার শব্দ-চালনা কার্য আবশ্যক, সনতই হেন্সের অগোষ্ঠীণে দীর্ঘ-জাল কেন্দ্রীভূত রহিয়াছে। সেই কেন্দ্রীভূত কার্যকলাপের একটি লক্ষ্য করিয়াই আনন্দ বলি যে জালে সত্তরপ করা হেন্সের স্বভাবসিদ্ধ সংস্কার।

প্রজ্ঞা শব্দের অর্থ পাণ্ডিত্যমাত্র প্রজ্ঞাতব্য বিবেক। নন্দুগুণী জ্ঞাতব্য বিষয়কে আপনাপনের সমস্ত ভালপালা হইতে বিবিক্ত করিয়া জানা—খোলা ছাড়াইয়া শীল গ্রহণ করা—প্রজ্ঞা। গণিত জ্যোতিষ রসায়ন প্রভৃতি বিজ্ঞান—যন্ত্র কলিক্রমের বিশেষ বিশেষ শাখা প্রশাখা; এইরূপ সমগ্র জ্ঞানের তুলনার বলা হইতে পারে

বিজ্ঞান = বিশেষ বিশেষ শাখার পরিসংখ্য বিশিষ্ট জ্ঞান  
= Science

প্রজ্ঞা করে কি? না নানা বিজ্ঞানপ্রশাসিত্রিণ বাগরদলয় হইতে দার যখন করিয়া যন্ত্রের পরম্পরব্যর্থ এবং অগতির চরম উদ্বেগ বিদ্যে যথা-সম্ভব স্তম্ভ নির্ধারণ করে। এই স্তম্ভ বলা হইতে পারে যে

প্রজ্ঞা = জ্ঞানজ্ঞান = Wisdom

এ যুগে কেহ বিজ্ঞানা করিতে পারেন যে-প্রজ্ঞা অগ্রে কি বিজ্ঞান অগ্রে? চল জ্ঞান অগ্রে কি শাখা জ্ঞান অগ্রে? ইহার উত্তর এই যে এক দিব্যে চল অগ্রে, আর এক দিব্যে শাখা-অগ্রে। যল হইতে বীজ, বীজ হইতে অল্প, অল্প হইতে শাখা বাহির হইতেই চল অগ্রে। আবার শাখা হইতে বৃক্ষ, বৃক্ষ হইতে ফল, ফল হইতে চল বাহির হয়, প্রকরণ শাখা অগ্রে। অতএব জাতিয়া দেখিলে প্রজ্ঞা বিজ্ঞানের মূলও মূঠে—চলও মূঠে; তাহার শাখা—বেকনু এবং বে-কর্তার প্রজ্ঞা-শাখাগুলি আরিস্তোতলিক এবং আরিস্তিক বিজ্ঞানের চল, কিন্তু নিউটনিক বিজ্ঞানের মূল। তেননি বেবেগনিগদের প্রজ্ঞা-শাখাগুলি প্রাচীনতর বিজ্ঞানোন্মোচনার চল এবং ভারতবর্ষের যজ্ঞশাস্ত্রী বিজ্ঞানের মূল। কোকিলম্বাঙ্ক এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, যন্ত্র ফুটিত হইয়া অবনি নিম্নতমাল দ্বারা অজ্ঞান থাকে; তাহার পরে বিজ্ঞানকে বিজ্ঞান বিজ্ঞা করে; তাহার পরে শিকিত বিজ্ঞানকে সত্যের-ক্ষেত্রে আটাইয়া বহুশক্তি-হস্তে প্রাজ হইয়া উঠে। বীহারা বিদ্যাব নাজ, উহারো নানা প্রকার তর্ক শিক্ত এবং শাস্ত্রের উদাহরণকার স্তম্ভ আভিপ্রস্ত মত প্রদর্শন করেন; কিন্তু প্রাজ ব্যক্তি-শাস্ত্র এবং দৃষ্টির সাধ বাহির করিয়া গাটা এবং তাহার নিষ্টি পার্বে নিবেশ করিয়া জ্ঞাতব্য বিষয়ের নিগূঢ় তার জ্ঞান-মোহের সম্মুখে সত্যম্বৎ উপস্থাপিত করেন। আবারের পূর্ব পূর্বপুরুষেরা প্রজ্ঞা-দৃষ্টিতে সত্যম্বৎ জ্ঞাতব্য ব্যক্তি-শাস্ত্র-মত-পুণ্ডরী স্বনকর উল্লার প্রতিলীক; পাঠ প্রজ্ঞা ব্যক্তি-শাস্ত্র-ক-তারা বুঝাবার মত অনন্ত নবক একটি ব্রহ্ম সর্গক কতলা করিয়াছিলেন। “পুণ্ডরী

অনন্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত" এ কথাটি তিনি কে বুঝ সহজ; কিন্তু অর্ধমতে এই কথাটি তাঁহার  
 যুগ দিয়া বাহির হইয়াছিল, তিনি তাঁহার তৎকালোচিত বহুদর্শিতার নিউটন অপেক্ষা  
 যে, কোন অংশে ন্যূন ছিলেন, তাহা বলিতে পারা যায় না। নিউটন বিজ্ঞান-দৃষ্টিতে  
 দেখিলেন যে পৃথিবী ভাব্যাকর্ষণের উপরে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু তাঁহার এই আবিষ্কৃত তত্ত্বটির  
 তিনি যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—পূর্বতন আচার্য্যদিগের প্রজ্ঞাবাদীর তুলনায় তাহা শিক্ত  
 অঙ্গিকূট বচনের দ্বারি অব্যপূর্ণ—যদিচ বিজ্ঞান অংশে তাহা সর্বোৎকৃষ্ট। কেননা "পৃথিবী  
 স্বর্গের আকর্ষণের উপর প্রতিষ্ঠিত" বলিলে তাহার পরেই আইসে যে স্বর্গ্য কিসের আক-  
 ণের উপর প্রতিষ্ঠিত; যদি বল যে স্বর্গ্য স্বর্গ্যাক্তরের আকর্ষণের "উপর প্রতিষ্ঠিত" তবে  
 তাহার পরেই আইসে যে "স্বর্গ্যাক্তর কিসের উপরে প্রতিষ্ঠিত" যদি বল যে, "স্বর্গ্যাক্তর  
 অবশিষ্ট ভগতের আকর্ষণের উপর প্রতিষ্ঠিত" তবে তাহার পরেই আইসে যে "অবশিষ্ট ভগৎ  
 কিসের উপর প্রতিষ্ঠিত"; যদি বল যে, "অবশিষ্ট ভগৎ অপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ আপনায় উপরে  
 আপনি প্রতিষ্ঠিত"—তাহা বলিতে পারা না; কেননা যদি ভগৎভগতের বড়ই ইউক আর  
 ছোটই ইউক কোন একটি অংশ অপ্রতিষ্ঠ হইতে পারে, তবে পৃথিবী কি যোগ করিয়া  
 পৃথিবী অপ্রতিষ্ঠিত না হয় কেন? তা হইলে—পৃথিবীর প্রত্যেক পরমাণুই অপ্রতিষ্ঠ  
 না হয় কেন? "প্রত্যেক ভগৎ এবং ভগৎ-ভগৎ-ভগৎ ভগতের আকর্ষণে বিভক্ত" এই না  
 তোমার প্রতিপত্তি সিদ্ধান্ত? তবে আর তুমি কিরূপে বলিবে যে, ভগতের অসুখ অংশ  
 অপ্রতিষ্ঠ! প্রজ্ঞা কিন্তু আপনাকে জ্ঞেয় না করিয়া একেবারেই নির্বাক বলিয়া  
 দিযেন যে, পৃথিবী অনন্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত—ইহার উপরে আর তাঁহার কোন কথা  
 চলিতে পারে না। কেহ যেন জ্বল না বোঝেন—একথা না মনে করেন যে, বাহ্য বলিতে  
 চুইতে গাভিয়া যায় না, এইরূপ ঐকান্তিক তত্ত্ব নইয়া—অর্থাৎ একটা জড় বেদ্য হই  
 অস্ত বাই কেবল এক অস্ত আছে এইরূপ ঐকান্তিক (Abstract) তত্ত্ব নইয়া—প্রজ্ঞার  
 যত কিছু বাণিজ্য ব্যবহার। প্রজ্ঞার নিগূঢ় তত্ত্ব-সকল তোমার অগোচর চক্ষে ঐকান্তিক  
 বা ঐকান্তিক ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না—ইহা সত্য; কিন্তু এটুকু রেমণি  
 সত্য যে, তাঁহাদের প্রজ্ঞাচক্ষু পরিষ্কৃত হইয়াছে, তাঁহারা জ্ঞান-দুবীকণের একান্ত এবং  
 অপরাধ উভয় অস্ত সমুদ্রে বিশাইয়া তাঁহাদের সত্য দিয়া অনন্তের প্রতি পরিষ্কার সমুখ-  
 দৃষ্টি প্রদারণ করেন; আর তাঁহাদের সেই নিবাক-বিশুদ্ধ প্রশান্ত দৃষ্টিতে তাঁহারা বাহ্য  
 অলোকন করেন, তাহা লবীতান গভ্য বই আর কিছুই হইতে পারে না। অনন্তের  
 প্রতি তুমি আর দৃষ্টি অযোগ্য করিতেছ—বাক্যেই তোমার অনন্ত একটা ঐকান্তিক অর্থাৎ  
 (Abstract) অনিহায়া যায়; কিন্তু আনন্দের দেশের পূর্বতন আচার্য্য-মতলী তাঁহারা  
 নির্বাক ভগৎ ভগতের পদ্যকে ফেলিয়া রাখিয়া অনন্তের প্রতি সমুখ-দৃষ্টি নিবাক করিয়া  
 দিযেন, তাঁহাদের অনন্তরূপ কি তোমার অনন্দের অনন্দের দ্বারি অবদার্য এবং পূজ্য একান্ত  
 সত্য, Abstraction নাম; তাহা হইতেই গঠন না। তাঁহাদের হই একটি কথার আশ্রয়ে

আইই বুঝিতে পারা যায় যে, জীবনের জনক অমৃত এবং পরিপূর্ণ-মতা, আর তাল জীবনের জন্ম-সেতের মধ্যস্থে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষরূপে বিরাজমান। অতএব এটা স্থির যে, প্রজ্ঞা-শব্দের আদিতে প্র, আর বিজ্ঞান-শব্দের আদিতে বি, দুই শব্দের আদিতে যে দুই উপসর্গ বসিয়াছে—তিন্দুই বসিয়াছে। প্রজ্ঞা—জানিবেন্তের মধ্যস্থে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষরূপে অপরোক্ষ কথের উপলব্ধি, তাই ভাষার আদিতে প্র; বিজ্ঞান—সমগ্র জ্ঞানের আশি পাশ দিয়া পরিকৃষ্টিত বোয়িবি রসায়ন অভূতি নানা প্রকার শাখা প্রশাখা-সম্বন্ধীয় বৈবেচিক জ্ঞান, তাই ভাষার আদিতে বি। এখন সংজ্ঞা কথাকে বলে তাহা দেখা যাক।

প্রজ্ঞা—কলজ্ঞান ( Wisdom ) ;

বিজ্ঞান—শাখাজ্ঞান ( Science ) ;

সংজ্ঞা—বীজজ্ঞান ( Consciousness ) ।

বীজজ্ঞানে কলজ্ঞান এবং শাখাজ্ঞানে দুইই অপরিপক্ক আকারে সমাহিত রহিয়াছে বা কেন্দ্রীভূত রহিয়াছে, আর, সেই সমাহিত-ভাবটি-ইন্দ্রিয়ত্বলব্ধে জ্ঞাপন করিবার জন্য সংজ্ঞা শব্দের আদিতে সং উপসর্গ নিযুক্ত রহিয়াছে। সা কি ? না একজ সমাহিত অর্থাৎ এক স্থানে জড়। সংজ্ঞা কি ? না একস্থানে কেন্দ্রীভূত বীজজ্ঞান। কেন্ হানে ? না জ্ঞাতার অন্তঃকরণে। যেমন বীজ হইতে অম্বুর, অম্বুর হইতে শাখা, শাখা হইতে ফল ; তেমনি সংজ্ঞা হইতে ( Consciousness হইতে ) লৌকিক জ্ঞান বা বিবর-বুদ্ধি বা Common sense, বিবর-বুদ্ধি হইতে বিজ্ঞান বা Science, বিজ্ঞান হইতে প্রজ্ঞা বা Wisdom। Consciousness হইতে বীজ, বিবর-বুদ্ধি হইতে অম্বুর, বিজ্ঞান হইতে ডালপাশা, প্রজ্ঞা হইতে ফল। শাখা যখন বাটির ভিতরে থাকে তখন তাহা বীজ ; যখন তাহা বাইরের আগার দিগ্বাক্ত করে, তখন তাহা শাখা। এক বাছের শাখা যেমন আর এক বাছের বীজ হইতে পারে, তেমনি একজ্ঞানের প্রজ্ঞা আর একজ্ঞানের সংজ্ঞা হইতে পারে ; তাহার সাক্ষী—হেনোলানিস্ মহাত্মার রাসায়ন দাঁড়িয়েল এবং মেজপিররের প্রজ্ঞাবোধী এখনে জ্ঞান সাধারণের সাক্ষার সাক্ষি হইয়া দাঁড়াইয়াছে—অর্থাৎ এইজন্য হইয়াছে যেদে-একজ মহাবোধী প্রজ্ঞাবোধী নবজন্মের অন্তঃকরণে বহুসূত্র। সং এবং আবার এই দুয়ের মধ্যে সমন্বয়ন শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। সমাধি কি ? না একজ সমায়ান—একজ সমাবেশ—সমগ্র মনোভূতি একস্থানে জড় করা। "বিশ সমায়ান কথ্য হইতেছে" বলিলে বুঝায়—সমগ্র মনোভূতি বাণের স্বল্পিত একযোগে সাক্ষার প্রতি কেন্দ্রীভূত করা হইতেছে। সা উপসর্গ সংজ্ঞা শব্দের আদিতে বসিয়া ইন্দ্রিয়ত্বলব্ধে বিজ্ঞান করিতেছে যে, জ্ঞানের সমগ্র ভাবী-শাখা প্রশাখা এবং কলজ্ঞান শব্দের সংজ্ঞার ভিতরে অধিগুণগুলি হইয়া রহিয়াছে সংজ্ঞাটী মূকুণ্ডের অন্তঃস্থার তাহার আশপাশের দাপাতি—বিজ্ঞান, এবং সমগ্রের বীজ-কোর প্রজ্ঞা, এইই কেন্দ্রীভূত হইয়া রহিয়াছে। একজন শাখা বাহ্যে বসিয়াই তাহার আভ্যন্তরীণ স্থির ভাবে বিবেচনা করিয়া কেন্দ্রীভূত প্রজ্ঞায়মান হইবে যে

অ-উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ সহজ-সরলতায়

বি-উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ স্বাধ-প্রবণতা

সং-উপসর্গের পরিচয়-লক্ষণ বৈজ্ঞানিকমুখিতা।

অতঃপর পরি-উপসর্গের কিরূপ অর্থ ভাষা দেখা যাক্। বি-উপসর্গের মূল অর্থ পাশে; পরি-উপসর্গের লক্ষ্য চকুদিকে, তাহার দাক্ষী—

পরিধি=circumference

পর্বার=পরি+আর=ঘুরে কিরে আসা।

পর্বার-ক্রমে=পাল্লা-ক্রমে=periodically।

অতঃপর অর্থ-এ-বাচ্য এইখানেই পরিমাপ্য হইল। এমনও দু'বারিক বাহ্য উপসর্গ অবশিষ্ট আছে, আর তাহাদের প্রত্যেকের সময়ে আমার কিছু না কিছু বলিবার আছে। বাহ্যেরে মনস্তই বিশেষে চূর্ণকিয়া ফেলিব। অতঃপর বাহ্য আনিতেছে, তাহা আমি ছইজন প্রকের প্রবীণ বাক্তির সংস্কারমণ হেপন করিতে না পারিরা পরিশিষ্ট বেণে আর সহ চালাইয়া দিতে বাধ্য হইলাম। ছইজনই অসম্বিন্যাস্ত মহামহোপাধ্যায়—একজন হ'জেন গণ্যবুদ্ধি, আর একজন হ'জেন বিখ্যবুদ্ধি। গণ্যবুদ্ধি আমার বাক্যকর্মে সহ দিতেছেন যে, অভ্যাগত অতিথিকে কিরাইতে নাই; বিখ্যবুদ্ধি আমার বাক্যকর্মে সহ দিতেছেন যে, বিশেষতঃ যখন তাহার নিকট ছইতে কোন প্রকার ভাণী উপকার অভ্যাশা করা হইতে পারে। গণ্যবুদ্ধির পচন শিরোপাঠ্য করিরা আমার মন বলিতেছে যে, পরিশিষ্টাংশ যখন প্রসঙ্গক্রমে উপস্থিত হইরাছে, তখন তাহাকে আগন্ত সম্ভাবক-পূর্বক সবছের অভ্যন্তরে আশ্রয় দেওয়া হউক; বিখ্যবুদ্ধির পরামর্শ শিরোপাঠ্য করিরা আমার মন বলিতেছে যে, পরিশিষ্ট অংশ যখন লাহিত্য-সেবকদিগের কাছে আনিতে পারে, তখন বিশেষ বহু-সমাগরের লহিত তাহার অবসর-পুটের পায়ত্যা করা হউক—বিবিধতে অতিথি-সংকার করা হউক্। আমার ছই পার্শ্বের ছই গুরু-জুগা নরপ-বাতা উভয়ে একবারো আমাকে বাহ্য করিতে বলিতেছেন, আমি তাহাই কহি-তেছি—আমার তাহাতে কোন অপরাধ নাই।

পর্বার এবং পালার মধ্যে মর্ফাদিক (অর্থাৎ অস্থি-সংস্কৃত) অতিরিক্ত-সবছের তাহারও মনোমতো যদি কোন প্রকার "কিছু" বা মৈথ থাকে, তবে তিনি নিম্নে আশ্রয়ন ককন:—

<p>আমরা } ইহা হইতে আনিতেছে যে</p> <p>=to turn</p>	<p>পর্বার=পরে পরে ঘুরে আসা</p> <p>পর্বার-ক্রমে=by turns.....ক</p> <p>to your turn=তোমার পাল</p> <p>by turn=পাল্লা-ক্রমে.....ক</p>
---	---



ক বলিতেছে যে, পদ্যাক্রমে = by turns } অতএব নিত্যই হইল যে,  
খ বলিতেছে যে, by turns = পদ্যাক্রমে }

পদ্যাক্রমে = পদ্যাক্রমে ।

এ যেন হইল, কিন্তু তাহার মতো একটি কথা আছে, সেটা এই যে, পদ্যাক্রমের পাশা খতর, আর ভাষাভাষার পাশা খতর। এরূপ বৈধবলে কর্তব্য বারো ভাষা এই :—

ক ১ ৪ যখন নবাবি চালের কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে, চালন হইতে চাল আসিয়াছে।

ক ২ ৪ যখন আতপ চালের কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে, তত্পন হইতে তীত্পন আসিয়াছে, তীত্পন হইতে তাউল আসিয়াছে, তাউল হইতে চাউল আসিয়াছে।

খ ১ ৪ যখন গাছের ডালের কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে, দাল হইতে ডাল আসিয়াছে। কেহ বলিতে পারেন যে, দালকে ডাল বসিয়ে দাল-শব্দের নিত্যকই ব্যাধি-সংকেত করা হয়, যেহেতু দাল-শব্দের অর্থ কাঠ। ইহারই ভুক্তি আর একটি কথা এই যে, পদ্যাক্রম হইতে খোটার ব্যবহার্য পানী (জল) আসিতে পারে না, যেহেতু পানীকে জল বলা হইলে দুর্ভাগ্যকে পানীসের কোটা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া পানীর শব্দের ব্যাধি-সংকেত করা হয়। আপত্তিকারীর জন্য উচিত যে, কাব্য-পুস্তিকে অনেক সময় মূল-শব্দের ব্যাধি-সংকেত অনিবার্য। কাহ্নেরে কুড়ালের দ্বারা প্রথমদেই গাছের এক পার্শ্ব কাঁটিয়া ফেল। সেই কর্তিত খণ্ডের সাধ্যাংশই জালাদি কাঠ, অবশিষ্ট অংশ গজর। এইরূপে পাইতেছি যে,

লালাপল্লব = লালা + পল্লব = জালাদি কাঠ + পল্লব = দাল + পল্লব = দালপল্লব = দালপালা।

খ ২ ৪ যখন মনের ডালের কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে,

মেমন, মেমন = মার্জ্য = মার্জিতব্য অর্থাৎ মার্জ্যনী দ্বারা কিনা খাঁটা দ্বারা মার্জিতব্য। তেমনি, ডাল = দালা = বলিতব্য অর্থাৎ খাঁটার বলিতব্য। দালা (অর্থাৎ ডালা) সাহিত্য কলা হয়, তাই দালা বা ডালা।

অতএব যেনই কথা হইতে কাল আসিয়াছে, তেমনি, দালা হইতে ডাল আসিয়াছে।

গ ১ ৪ যখন সাহায্যপার কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে, পদ্য হইতে পাশা আসিয়াছে।

গ ২ ৪ যখন তরল-ভীত ব্যক্তি-বলের মতো পাশা-ক্রমে রাত আসিয়া চৌকি দিবার কথা হইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে যে,

পদ্য হইতে পদ্য আসিয়াছে, পদ্য হইতে পাশা আসিয়াছে।

কি আশ্চর্য! পদ্যাক্রমের ইহা পদ্যপদ্য ব্যাপ্ত করিয়া পাশা-শব্দের মতো প্রবেশ

করিয়া বসিবার আছে। এইরূপেই—কোনওর উকে বুলি বিয়া বাহুরীর বা পাল্লির  
সম্মে এক কাগ দরিয়া প্রজাত বাস করিয়া আনিতেছে, অর্থাৎ আত্ম পক্ষের অন্তর্ভুক্ত  
অন্তর্ভুক্ত কেহ একজন এর কবিলা না যে, চট্টোপাধ্যায় চাইবে, বা সোপাধ্যায় বাহুরী,  
সুপোপাধ্যায় মুখ্যো—একটি কেবল বসোপাধ্যায় পাল্লি হইল কি অপরাধে!

আমি কিছু বিয়া উকে বোঝাইছি যে, পাল্লির উলি, মুখ্যো-চট্টোপাধ্যায় বাহুরীর  
উলি ভিন্ন আর কিছুই নহে। পাল্লির মূল পুত্রের আর পাল্লির মূল পুত্রের অধিকার  
একই রূপ; তাহার সাক্ষী—

পর্ষায়—পর্ষায়—পর্ষায়  
পাল্লি—পাল্লি

}

নোকে বলে যে, পর্ষায়পাধ্যায় হইতে পাল্লি হইয়াছে, চট্টোপাধ্যায় হইতে চট্টো  
হইয়াছে, সুপোপাধ্যায় হইতে মুখ্যো হইয়াছে—ইত্যাদি। কোন কোন শকাচার  
উপাধার শব্দের উপরে আত্মবিক্রম চালাইতে কিছুমান ভুলিত হ'ল না।  
এপথ উভয়েই তাঁহারা উপাধারের পদ কাটিয়া ফেলিয়া তাহাকে উবার করেন;  
তাহার পরে স্বর্গীয় উপবানের শোষণে উপাধারের কণের হাড় বাহির করিয়া তাহাকে  
উবার করেন; তাহার পরে ক্রমান্বয়ে উপাধাকে গিটিয়া উল্লা। এবং উপাধাকে ইহা  
বাক্যইয়া উল্লা করিয়া ছাড়িয়া দেন। উপাধার যখন উল্লা বুলি বাহির করিয়া বোঝাইতে  
বোঝাইতে আরার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, তখন আমি এক আঁচড়েই বুলিতে পারি-  
লাম যে, সে উল্লা কোন কাঁধেবই নহে—যেহেতু তাহার কাঁধের বেল নাই। উপা-  
ধারের উপাধাকে লভই কেন ঘুচড়াও না,—কিছুতেই সে বাগ মানিবে না; কেননা  
উল্লা হইতে রেক-বুল উপাধা বাহির করা দেবতারও অসাধ্য। ভূমি মর ভো বুলিবে  
যে, "রেবে আমার পেরোজন নাই—আমি ইংরেজিতে নাম আদত করিবার সম্ম  
Mookerjee না লিখিয়া Mookerjee লিখিব; কিন্তু তাহা বুলিলে চলে কই। বেল  
জোনাথ প্রমোজন না থাকিতে পারে—কিন্তু আমার নিকট তাহা বহুবল্য সামগ্রী।  
যেহেতু আমি অনেক চিন্তা ব্যয় করিয়া এই নিগূঢ় তথ্যটির শব্দান পাইয়াছি সে  
পাল্লিরের রেফের দ্বারা দিয়া পাল্লির সি পরাকলে অবতীর্ণ হইয়াছে। সেই উল্লের  
শিখা মান নহে যে, কহো ঈশ্বরী বোপাধ্যায় হইল—রেফ কণীর যদি; রেফ গেলে  
উল্লের সম্বন্ধি বার। ব্যাকরণের সাক্ষী হইতে পাইতেছি যে,

রি + ম = পা

তাহাঁত, অর্থাৎ 'প'র কল্যাণ বিয়া তাহাকে বেল দিলে তাহার প্রকৃত উল্লার  
কি নহে—তাহার প্রকৃত উল্লার বিয়া। বিয়া যে অ বোলা বিয়া সি কলি, তাহাকে  
আর আত্মবিক্রম কি? তাহা বো হইতেই পারে; তার সাক্ষী

সেতুবা = চাকরি অ = চাকুরি ;

সেতুবা = চাকুরি অ = চাকুরি ।

এই প্রস্তাবের কথা বহিঃক্ষেত্রে যে, যা হইতে রি অতি সহজে আনিতে পারে, এবং রি আনিতে পারে তখন মি' ও আনিতে পারে । এমন কি "ভগ্নোপদেশেরিভেদ্য" এই ভাষিক ইহা অল্পসংখ্যে রি'এর আওতায় নামাই মি' তাহার সাক্ষী—অভিধান পুণ্ড্রা দেখুন বেধিবে যে, অকুরি এবং অকুরি উভয়েরই অর্থ আসূর । এই ভাবে আমি বলি যে, গাভুরের রেফের মধ্য দিয়াই গাভুরি ল বাহির হইয়াছে । এখন বিজ্ঞাত এই যে গাভুরি যেন গাভুরে হইতে আসিল—গাভুরে অর্থ কোথা হইতে আসিল ? গাভুরপাখারের মধ্য হইতে তো নহেই ।—আমাকে যদি আপনারা জিজ্ঞাস্য করেন, তবে আমি বলিব "গাভুরে" আনিয়াছে "গাভুর" হইতে । যদি বল যে, আদ্য হইতে উহা আসিলে যেমন করিয়া ? তবে তাহার উত্তর এই যে, কদম্ব হইতে করঞ্জ আসিল কেনন করিয়া ? প্রথমতঃ গাভুর হইতে গাভুর অতি সহজেই আনিতে পারে ; দ্বিতীয়তঃ কদম্ব হইতে যেমন করিয়া করঞ্জ আসিয়াছে, গাভুর হইতে তেমনি করঞ্জ গাভুর আসিয়াছে ; তৃতীয়তঃ পূর্ব হইতে যেমন করিয়া পদ্মা আসিয়াছে, গাভুরি হইতে তেমনি করিয়া গাভুরি আসিয়াছে । অতঃপর বক্তব্য এই যে, যা হইতে যা যা এবং যো তিনই অতি সহজে বাহির হইতে পারে । যা হইতে যা তে বাহির হইতে পারেই, তার সাক্ষী আচার্য্য—আচার্য্য । তা ছাড়া না হইতে যা বাহির হইবার পক্ষেও লেপনার বাধা নষ্ট হয় না, যেহেতু অকারের মূল উচ্চারণ আলাবের সহিত অবিকল সমান—কেবল আকার অংশে তাহার কিয়ৎ পরিমাণে হ্রস্ব । পণ্ডিত মহাপ্রভুরা এক্ষণে বেরণ শালকধিককে "কর পদ্য" পড়ান, সেজন্য অল্প উচ্চারণ পূর্বে ভাষ্যত্বের কৃত্রিমি ছিল না—এমন কি বিজ্ঞানতির আমলে উহা বনের কোন স্থানে ছিল কি তা সন্দেহ । ব্যাকরণশাস্ত্র জানিতে হইলে মিলি এবং বসী'র মধ্যে বেরণ উচ্চারণের কিঞ্চিৎ বৈধি বিবেচনা—পর এবং পর'র মধ্যে অবিকল সেইরূপ । আর একটা কথা এই যে শব্দের শেষ বসী'র পর হ্রস্ব বসী'র তাহাকে একটু দীর্ঘ করিয়া উচ্চারণ করা আবশ্যক—কেন না তাহা না করিলে তাহার বৈধিক পরিপূর্ণ হইলে সময় পাত না । এই রূপে সাধুরি বহিত সাধুরি হইতে আসিয়াছে, অতঃপি আসন্ন সাধুরি নিমিত্তক সময় হইবারটিকে দীর্ঘ করিয়া দিই । অতঃপর উপনীতের তা হইতে যেমন পটভার আ আসিয়াছে, তেমনি যা হইতে যা পটভ সহজেই আনিতে পারে । আর যা হো যে হইয়াই চলিয়াছে ; তাহার সাক্ষী—"সাক্ষ্যং বাগ্যেণ সাক্ষ্যং সাক্ষ্যং প্রাপ্যে ।" অর্থ একটা কথা এই যে অসংস্কৃত এই পদ্যকারী আধুনিক-ভাষ্য'র পার্বত্য হইয়া পানক হইতে পূর্বে ক্রমে ক্রমে পদ্যকার্য্য করিয়াছে, অতঃপর পূর্বে বাগ্যেণ সাক্ষ্য ইতিবি আদ্যের দ্বারা আধ-পটভি তাহা ছিল, তাহাকে আদ্য সাক্ষ্যের দ্বারা দিই ;



এক সময়ে অধিষ্ঠিত করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম নান-গিবি। একদা এরা কেবল আমেরিকা দেশেই আবাস করে, আমেরিকা-দেশে উহার বিলম্বিত আশ্রয় দেখিতে পাওয়া যায়; তাহা থাকে—চিরসবসীর মহাদ্বা ওয়ানিট্টনের ন্যায়শুল্কিত জয়গুটন মগর; গেলের প্রতিষ্ঠিত পেমিল্যানিয়া উপরাজ্য; ইত্যাদি। উল্লিখিত বিষয় দুইদিকে বহুবিশেষে লিখিত আমেরিকার এবং-সাদৃশ্যের বিশেষ-একটি কারণও আছে; তাহা আর কিছু না—বঙ্গদেশে যেমন এক সময়ে ব্রাহ্মণ-কুম্বের নৃতন পত্তন হইয়াছিল, আমেরিকা দেশে সেইরূপ ইউরোপীয় জন-মতলীর নৃতন পত্তন হইয়াছিল। তা হাড়া, গ্রামান আর একটি কথা এই যে পূর্বতনকালে ব্রাহ্মণাধিকৃত গ্রামের অধিবাসীরা অধিষ্ঠিত-ব্রাহ্মণকুলের কুল-বাহাদ্যে আশ্রয়াদিগকে বিশেষভাবে গৌরবান্বিত-রনে করিত। ভগবদার আশ্রয়ের অধিষ্ঠাতা ব্রাহ্মণ এবং অধিষ্ঠিত গ্রাম দুয়ের মধ্যে বৈরুপ ঘনিষ্ঠ-লুখ্য ছিল তাহা দেখিলে মনে হয়—অধিষ্ঠিত ব্রাহ্মণকুল যেন অধিষ্ঠিত গ্রামের আশ্রয়, আর অধিষ্ঠিত গ্রাম যেন অধিষ্ঠাতা ব্রাহ্মণের শরীর। অধিষ্ঠাতা এবং অধিষ্ঠিত-কুলের মধ্যে এমন-কর মেথানে ঘনিষ্ঠতা, সেখানে উভয়ের মধ্যে বিরা উভয়ের পরিচয়-জ্ঞানের এবং প্রচলিত হইবে—ইহা কিছুই অসম্ভব নহে। এরূপ হলে পরিচয়-জ্ঞানের প্রবেশেরগতি কিরূপ হওয়া সম্ভবপর তাহা বুঝিতেই পারা যাইতেছে; তাহার একটি মনুনা এই :—

গর। কোথাকার আশ্রয়।

উত্তর। চট্টগ্রামের আশ্রয়,—চট্টাশ্রয়—চট্টাশ্রয়।

গর। কোন্ গ্রাম।

উত্তর। চট্টাশ্রয়ের গ্রাম—চট্টাশ্রয়গ্রাম—চট্টাশ্রয়গ্রাম।

চট্টাশ্রয় হইতে যেমন করিয়া চট্টাশ্রয়-গ্রামে আসিতে পারে—এ জিজ্ঞাসার এইখানেই পরিসমাপ্তি হইল। একটা জিজ্ঞাসার পরিসমাপ্তি হইল বটে, কিন্তু তাহার উত্তর চিত্ত ভাব হইতে আর একটা জিজ্ঞাসা প্রাণোদিত করিল; তাহা এই যে, গ্রামের ক্যানাই বা চট্টাশ্রয়-গ্রাম হইল কেন, আর, ব্রাহ্মণের ক্যানাই বা চট্টাশ্রয়-গ্রাম হইল কেন? এইরূপ উত্তর এই যে, ব্রাহ্মণকে “ভর ভবান্” বলিয়াও আশ্রয় বটে না কেন, আর, ব্রাহ্মণের আশ্রয়-বহনকে “ভর” বলিয়াই “বলেট” বলা হইয়াছে” মনে করা হয় কেন? বাহাকে জিজ্ঞাসা কর, তিনিই বলিবেন যে, বটবারীর পক্ষে একটা বংশোদ্ভূত ভবান্ বা উত্তরাত নানই বোধ—হয় বা Thabababab, কিন্তু ব্রাহ্মণের বংশোদ্ভূত বলা করিবার লক্ষণ-তাহার নাম কিরূপই মধ্যে শুনিতে একটু লক্ষ্য চট্টাশ্রয় হওয়া বিবেক; আর, যাহা বিবেক তাহা কার্য-শক্তিতে স্বভাবতই বটবারীর উত্তে—যেমন ভাব্যের দুই দিয়া লক্ষ্য কথা প্রভাবতই বটবারীর পক্ষে। দুইটি-শব্দ-লক্ষণে যে দুইটি-শব্দ দুইটি-শব্দের বিবর্ত-লক্ষণীয়—সেইভাবে কর্তব্যে তাহার সমুচিত কর্তব্যের; উত্তরঃ তাহারও বর্ণ বান্ধিতে তিনি ইহা স্বাভাবিক করিতে পারেন না যে, একদিকে দুইটি এবং আর একদিকে দুইটি—

জন্মের মধ্যে দুইটো—অপেক্ষাকৃত কাছাকাছি; আর, তাহা অপেক্ষাকৃত কাছাকাছি বলিয়াই  
 প্রাপ্তবয়স্ক যাবৎ জীবিত থাকিলে দুইটো মরনের কালই সমান হইবে; আর, তাহা  
 মরনের কাল। “দুইটো প্রাণ” বলিয়া সংক্ষেপে জাতি। কিন্তু তাহার মধ্যে একটি  
 কথা আছে—সেটি জুড়িলে চলিবে না,—আমেরিকায় প্রবাসিত ইন, পেন্সিলভেনিয়া,  
 এবং আর গোটা দুইজন স্থান ভিত্তি প্রতিষ্ঠাকার নামে অসংখ্য ইহা আছে দেখিয়া—  
 লিভার নিজেই না হইলে কেহ আর একজন কথা বলে না যে, নিউইয়র্ক, চিকাগো  
 প্রভৃতি “আমেরিকা”র সমস্ত প্রদেশই বর্ষ প্রতিষ্ঠাকার নামে অসংখ্য। অতএব,  
 দুইটি এবং চারটি এই দুই প্রদেশের নাম দুখার্বা এবং চট্টাখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া  
 পক্ষিখাটিও বলাই হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলা করিতে হইবে—এমত কোন ব্যক্তি  
 দাবী নাই; বরং পৃথক পৃথক প্রদেশগুলির নাম পৃথক পৃথক অবস্থা এবং  
 স্থিতি হইলে পৃথক পৃথক প্রদেশগুলিতে বিভক্ত হইয়াছিল বলা করাই যুক্তিসঙ্গত। বর্ত-  
 মান প্রদেশ কেবল এই পর্য্যন্তই আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি, আর বলিয়াছি  
 আই—যে, বলাই হইতে শুধু কেবল বীজবো আমিয়াছে, কিন্তু দুখার্বা হইতে দুইটো  
 এবং দুইটি চুইই আনিয়াছে; চট্টাখ হইতে চারটো এবং চারটি চুইই আনিয়াছে।  
 আর্থ হইতে কিছুটা উঠে এবং উলি আলিতে পারে, তাহা আমি পূর্বে দেখাইয়া  
 চুকাইয়াছি; অধিকতর একটু পূর্বে এটাও দেখাইলাম যে, অতীত হইতে অতীত আনিয়াছে  
 যদি বর্তমান হয়, তবে দুখার্বা হইতে দুইটি আনিবে—চারটি হইতে চারটি হইতে  
 চারটি আনিবে—তাহাতে আর আর্থ কি? আর দেখানে ভাল নাম আর ভাল  
 নামের জন্ম একই প্রদেশের একটি নাম চট্টাখ এবং আর একটি নাম চারটি, সেখানে  
 চট্টাখ প্রাণ (চারটি পাই) যে চট্টাখেরই নামের হইবে, তাহাতেই বা আর্থ কি?  
 দুইটি এবং চারটি যেমন হইতেই আর্থ না কেন—আমার যেটা দুখা প্রতিপাত সিদ্ধান্ত  
 (Hypothesis) সেটা এই যে, আর্থ হইতে উঠে এবং উলি এই দুইটি বলা সম্বন্ধে  
 কল্পনামাত্রের অবতীর্ণ হইয়াছে। আমার এই প্রতিপাত সিদ্ধান্তটিকে আমি চাইলে,  
 দুইটো, বীজবো, পাইলি এই চারি স্থানে পাঠাইয়া দেখলাম যে, উপাখ্যাত  
 চুখাখার্বা সমস্ত কোন স্থানেই তাহা জিনিসটিও ব্যাখ্যাত প্রাপ্ত হয় না। কোন কোন  
 প্রাপ্তিকর্তা যদি আর এক প্রকার বিচার প্রতিপাদন করিতে ইচ্ছা করেন,  
 তাহা হইলে বলা যে, উপাখ্যাত হইতে শুধু আনিয়াছে, শুধু হইতে উৎপন্ন আনিয়াছে।  
 উপাখ্যাত হইতে শুধু আনিয়াছে, ইহা আমি স্বীকার করণের সহিত নিরোধার্থ করি; কিন্তু  
 সেই সঙ্গে এটাও বলি—কল্পনার একটি একটু দূর ভাবে প্রকাশিত করা হইল—যে, শুধু  
 নামের বোঝা দিয়া নাই (স্বার্থ বোধ নাই) এই জন্য শুধু হইতে কোন এককর্তাই পাইলির  
 উক্তি অসংলগ্ন হইবে না; আর্থকা, আর একটি কথা এই যে, উপাখ্যাত যখন একবার  
 উপাখ্যাত পক্ষিখার্বা করিয়া (অর্থাৎ বলাই পক্ষিখার্বা করিয়া) তখন হইয়াছে, তখন জানা





আমি যন্ত্রের পুত্র হ'য়েম ঠাকুর-পো বা আর্ধ্য-পুত্র। এইজন্য সেখা চাইবেকে সে ঠাকুর শব্দ আর্ধ্য-শব্দের একত্বকর অধিকার অস্বীকার। ইহা হইতে আদিতেকে সে ঠাকুর-পুত্রের অধিকার অস্বীকার চাইণা, বশ-ঠাকুরের অধিকার অস্বীকার নহাণা, বশ-ঠাকুরের অধিকার অস্বীকার নহাণা। অতএব অস্বীকারের আলে আদিতেকে বশ-ঠাকুর ঠাকুর ঠাকুর হ'ল—পুত্রের এক সময়ে যে ঠাকুর ঠাকুর দেইভাবে আর্ধ্য ঠাকুর ঠাকুর ঠাকুর হইবে—এজন্য অস্বীকারের অস্বীকার নহাণা, কেননা একটি বশে বশা কথী অন্য আর্ধ্য একটি বশে বশা কথী এই দুইটি আত্যক বিবরের সত্যাকার দেইভাবে ঠাকুর ঠাকুরের অস্বীকার অস্বীকার। আর্ধ্য-পুত্র শব্দটি একদেই পুত্রকে বশিভায়েম আর্ধ্য ঠাকুর-পো শব্দটি একদেই বশে বশিভায়েম, এখন দুইটিকে বিকির এখনে বশিভায়েম দেইবে—বশিভায়েম যে হ'লে বশা একত্বকর ভাবেম ইহা বিবের নাই। বশ-পুত্রের হইবিকের হই ভা-পায়েম একত্বকর বশিভায়েম ঠাকুর-পো এবং আর্ধ্য একত্বকর বশিভায়েম আর্ধ্য-পুত্র; বশ-পুত্র হইবিকের কোন বিকির হইবিল না—হই ভা-পায়েম ইহা বিবের হইবিল। একত্বকর ভা-পায়েম হইতে পো এবং আর্ধ্য একত্বকর ভা-পায়েম হইতে পুত্র এই দুই বশিভায়েম আর্ধ্য ঠাকুর-পো হইবিল। এ পালে অবশিষ্ট হইবিল ঠাকুর আর্ধ্য ও পালে অবশিষ্ট হইবিল আর্ধ্য। ইহাতেও হইবিকের হই ভা-পায়েম পুত্রিক বশিভায়েম হইবিল। তবেই হইতেছে যে, আর্ধ্য—ঠাকুর।

অনতিপূর্বে বলিয়াছি যে অধুনাতন-কালে ব্রাহ্মণেরা যেভাবে ঠাকুর বলিষ্ঠ সন্ধানিত হ'ল—পূর্বে এক সময়ে তাঁহারা তিক্ দেখে ভাবে আঁচা বলিয়া লজ্জাবিত হইতেন। এখন উচ্ছ্বাস এই যে অধুনাতন-কালে ব্রাহ্মণেরা কি-ভাবে ঠাকুর বলিষ্ঠ সন্ধানিত হ'ল—এ প্রকার নীবাংসা আভি সহজে হইতে পারে। পথের কোন ব্রাহ্মণকে দেখিলে তাঁহাকে ঘরিয়া আনিয়া অতিথি করিবার ইচ্ছা হইলে গৃহী যাকি ঘর-দেখে দাঁড়াইয়া তাঁহারে সৎসেবন করিয়া বলেন যে “ঠাকুর এই বিকে আসুন।” এমন কি ইহানে বাহুল্যের আবরণ বাহুল্য ঠাকুর বলিষ্ঠ সৎসেবন করিয়া থাকি। ইহাতে এখন বুঝিতে পারি যে, কোন ব্রাহ্মণের কোন বিশেষ গুণ দেখিয়া অন্যরা তাঁহাকে ঠাকুর বলিষ্ঠ—নাথারূপে সকল ব্রাহ্মণকেই ঠাকুর বলি। অন্তর্যমিত্র দেহন ইন্দ্রাজয়ের সাধারণ উপাদি—আরা কেমন পূর্বে এক সময়ে ঠাকুরের জায় আশ্রয়ার্থের সাধারণ উপাদি ছিল, তাহাতে আশ্রয় নাহি। তাহা নহি হইল—আরা যদি আশ্রয়ার্থের সাধারণ উপাদি হইল—তবে যিনিষ্ট নাথারূপের আবশ্য বিশিষ্ট উপাদি আছে—যে উপাদি কি? আপাততঃ যিনিষ্ট যিনিষ্ট উপাদি জগদানন্ত আনার চোক পড়িতেছে—(১) কটীয়ায় (২) আটোয়া এবং (৩) উপায়ায়। তা ছাড়া আরো অনেকগুলি বিশিষ্ট উপাদি আছে—যেমন দিবালগ্নের লক্ষ্যতার লক্ষ্যতা ইত্যাদি; কিন্তু সেখানকার উপাদি-গুলি যিনিষ্ট হইতক যিনিষ্ট—ও বলা যিনিষ্টের। যিনিষ্টের উপাদিরূপের যিনিষ্ট আশ্রয়স্থল আনায়ে



[illegible]

অতঃপর আশাই যে প্রাচীনদের সঙ্গীত উপাধি ধরে, ইহা কিছুই আশঙ্ক্যের বিষয় নহে ।

প্রাচীনদের পদ্ধতিতে ব্যবহৃত হইয়া এ আশাও কি—একটা নূতন উপধরে আদিয়া পরিণত হইবে। প্রাচীন যখন এইরূপ, তখন আমার লক্ষে আলো—মহাশূন্য সভাপতিত্বের পরে নগরবস্তুর অস্তিত্বই নাই—এই ধারাই বিধান করা যেন। তা বলিয়া বাস্তবিক সঙ্গীতের নামে, আমি আমার হাতের কাণ্ডি—অর্থাৎ সঙ্গীত কাণ্ডিই—কর্তৃক প্রাচীন পদ্ধতিতেই। প্রত্যেক উপধরের পক্ষেই আমি সাব্যস্তভাবে প্রাচীন পদ্ধতি এক একটি বিভাগ দিই করিয়াছি। যদি আমাদের ভাল করিতে পারি তবে তা কখন, তবে বাস্তবিক আদি প্রাচীন পদ্ধতিতেই বলিয়া কেবল, আমার মনের ভার দায়িত্ব পদ্ধতিতে কোন মাত্রাওই নাই। আমি করিব না—কেননা আমিদের মত অতিশয় প্রাচীন পদ্ধতি প্রচলিত হইবে।

প্রতিবেদনীয় ঠাকুর ।

## মহাদেব চক্রবর্তীর ধর্ম-মঙ্গল ।

বাংলাদেশে কীর্তন জনিতান। কীর্তনের অনেক পানই বিভাগিত, চণ্ডীদাস, হর-  
দাস, জ্ঞানদাস, যোগিন্দ্রদাস, বনরামদাস, ব্রজবনদাস, বৃন্দাবনদাস, শ্রীকৃষ্ণদাস দাস, ইত্যাদি বৈষ্ণবা-  
চর্যাগণের রচিত বলিয়া জানিতাম। সঙ্গীতের নৈষ্ঠকে, মাঠে মাঠে ঠাকুরকণ-বিশেষক পান  
তানিতে গাইতাম, তাহাতে রামপ্রসাদ, নীলাধর, নরচন্দ্র, কমলকাম, মাধবদাস, জগদীশ  
দাসিক পদকদিগের তুলিতি থাকে প্রবৃত্ত বৃত্তিভাব, তাহারাই দেই পুস্তক-বিত্তের রচকিত।  
তদন্তীত স্বতঃ সংশয়ের পাঠশালায় কবিতাসের জানারম্, কবিতাসের মহাভারত পদ্য  
হইত। কবিত্তকণের চণ্ডী বহর ব্যক্তিগণ পাঠ কীর্তন, গায়কো পান করিত।  
একত চক্রবর্তী শ্রীকৃষ্ণদাসকেও চিনিতাম। পূ- পাঠশালায় বেলাপদ্য পদ্য কবিতা  
বহর কালে পদ্য অধ্যয়নী করি, ততখন পুস্তকপান ৮ রহিসতি জীবনর বদ্যপদ্য  
“বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্য-বিষয়ক প্রবন্ধ” এবং বাবু হরিমোহন কুণ্ডলাপাণ্য  
প্রণীত “কবিত্তিত” নামক প্রায় একশতীর ছইটানি পুস্তক-একই কালে বক্তব্যত বহর,  
তাহাতে বাংলাদেশের গণিতিত পুর্কোক্ত প্রকারগণের মধ্যে বিভাগিত, চণ্ডীদাস, চণ্ডি-  
দাস, কবিত্তকণ, কবিত্তদাস ও রামপ্রসাদ ব্যতীত নামেবত, কেতকাদাস, কবিত্তকণ ব্যতীত  
বহরগনান আঁমলের আর কোন প্রকারকে দেখি নাই।

আজি বহরবহর পুর্কোক্ত জীবনর বদ্যপদ্যের উক্ত প্রকার বিতীত সাময়িক দ্বিতীয় বহর,  
তাহাতেও আর কোন আঁচীন কবিত্তনাম পাঠরা বার নাই। এমন কি, বনরাম চক্রবর্তী  
প্রণীত ধর্মবঙ্গের কথাও তাহাতে ছিল না, তবে মধ্যে মধ্যে ছই একখানি সাপ্তাহিক  
ও মাসিক পত্র ছই একজন আঁচীন কবিত্ত অস্তিত্ব সংকে কোম কোম করা পাঠরা  
হইত। মোটের উপর কবিত্তদাস, বালাদাস জগদীশ এই আর বহর দেখি নাই।  
তবে যে বহরগণ কতকগুলি এই প্রকারিত ছইয়াছিল সেগুলি অগণিত কোমের  
নিবিত বলিয়া আঁচীন সাহিত্যের অকীকৃত হইতে পার নাই বলিয়া বিবেচনা হয়।  
যাহা ছউক দেখিতে দেখিতে এই বহরবহর মধ্যে অনেকগুলি আঁচীন কবিত্ত অস্তি-  
ত্বের পরিচয় পাঠরা বিজ্ঞেয়। তাহারি যে ছিলেন একদিন তাহারি অনেকে সাপ্তাহিক  
না, নৌচালাকমে বহর তাহানিককে দেখার পত্র পাঠরা বিজ্ঞেয় তখন একদিন,  
মা—একদিন সাপ্তাহিক তাহারিগণের রচিত অপূর্ণ কাষের অনুভব আর কবিত্তকণ  
কবিত্তে পারিহেন সে পক্ষে সংশয় নাই।

আজি আমি অজ্ঞান একটী কবিত্ত এবং তাহার রচিত একখানি অপূর্ণকাষের পাঠ-  
নব বিব। যুক্তকথানি বৃত্তিত করিলে ৮ খণ্ডী কবিত্ত তিনশত পুর্কোক্ত কবিত্ত ছইবে।  
বহরর অনেক কণেই কবি ইচ্ছাকে অবিশ্রামে অদ্যে বাবুপদ্য বহর বিজ্ঞেয়,—

“উদ্ভিগ সাপ্তাহিক কবিত্ত ভাবান। আঁচীন প্রবন্ধ বিব গণের দান।”







দানস্বয়নের গতিতে বাসিন্দাগণকে তিনি বসিরায়েল,—

“বিষ সবসেব যনে অনাঙ্গি ভাষনা ।  
স্বাধনেবহ বাতী-মার বাসিন্দা পঠেবা ।”

একদমের—অর্থী অধুনাকন চমকী দেবার অন্তর্গত দুইটি বাসিন্দার বেধিতে পাকড়া  
হায় : একটী ভাড়াব দাড়াবাধায়েত নিকট—হাকেনী পঠেবার অন্তর্গত । অপরটী  
খোলাটীর নিকটবর্তীত বাবিনার পঠেবার অন্তর্গত । ইহাতে স্মৃতিতে দুইভেদে যে  
বোধোক্ত বাসিন্দাগণের অঙ্গি বাসস্থান ছিল : তিনি ভগ্নগতে বৈদিক প্রেক্ষিত সাধন,—

“সহস্রি অঙ্গি-বোধোত্তী চকব ।  
গান বিজ সবসেব বৈদিক সাধন ।”

সবসেব বাপ-পাঠপঠের চকবর্তী উপাধিধারী হিহোণ । উপের পিতামহ বাসিন্দার  
চকবর্তী এবং অগ্রজ সবসেব চকবর্তী :

“চকবর্তী ভাড়াবান,  
অপেব পুণোদ বাব,  
বিস্বান ভাড়াব মন ।  
সবসেব ভক্ত পুত,  
দাধার অকুত ভাড়া,  
সহসেব অকবি চকব ।”

এহেত ধীমে বাসে অঙ্গি আর্পনাকে বোধোত্তরীত ও ভগ্নগতেই কবিদসম্পন্ন বসিন্দা  
পঠিত বিহায়েন, এই বোধোত্তরীত দমকে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন বন্ধন বসিন্দা কবিদা  
পঠিয়েন,—

“অঙ্গি পুণোদ বিজ সবসেব ভগ্নেব ।  
কালোটার মারে ভূপা করিয়া অর্পনেব ।”  
অগ্রজ,—“বিজ সবসেব গান অর্পণের মার্গ ।  
বিস্বানে বসিন্দা বাহারে ভগ্নেব মতা ।”  
কবিত,—“বসিত পলাশবন,  
একাইয়া দুইমন,  
বধুবনে বৈদ উপনাস ।

বিজ সবসেব গান,  
মতা ভগ্নেব ভাড়াব,  
অপনে বিধানে মারে বিন্দ ।”

অঙ্গি উক্ত বর্ষকানুষ্ঠানের মননা উপলক্ষে লিখিয়াছেন,—

“সোণার সুধুর গার,  
উঃ বাপা কলুয়ার,  
মারে ভূপা করিলে অপনে ।  
বসিন্দা ভিক্ত মূলে,  
মতা করি কুতুবনে,  
বিজ সপ্ত কনাইলে ভগ্নেব ।  
আপনি পঠিতে মতা,  
মোরে বিশে পঠিতো,  
দুর্জনে অঙ্গি অর্পণ ।  
সজিয়া পালক-মারে,  
মনে হিয়া পুতা অর্পণ,  
কৌটী মতা সেবা বিদে অর্পণ ।”





[illegible]

সহস্রাব্দের স্বর্গমন্ডল পূর্বক প্রকৃত ও পূর্বক হাতে চালা একক পুংলিই বসিয়ার  
বৈদিক দ্রব্যবস্তু নাই, পাটিলের নাই, কপূর নাই, বাসক ও বস্তু ও নাই : মহানেশ্বর-প্রাণ  
সহস্র প্রত্যক্ষই পূর্ববৈদিক বস্তু অসংখ্যে হস্তি : তিনি স্বর্গমন্ডল-প্রাণিক শক্তি প্রকৃতির  
স্বর্গমন্ডলে বিদ্যমান-সদগতি, তাহার পূর্ব এইরূপে বস্তু প্রকৃতির প্রাণময়, —

“वशिष्ठा भूतलकम्,      लोभस्य माह-रव,  
पुत्र अहम्भिः शैलशेखरः ।

বিলুপ্ত ধ্বংসকর্তা,                      কখনও কোথায় পায়  
 কোথাও বই দেবতা, মাটি জায়গা

বসিমা: ১০০০ খুঁজি,      বাকি মাছিক ১০০০  
ডাকিমা: ১০০০ খুঁজি,      বাকি মাছিক ১০০০

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥

अनि इतिहासिक वृत्ति, आचार्य वैद्यनाथ शर्मा

অসহযোগিতা আন্দোলন, অসহযোগ আন্দোলন, অসহযোগ আন্দোলন

उत्प्रेषण अधिकार,                      प्रमाण पत्र प्रमाणित,

विष्णुदेव लाल शर्मा, पुस्तकालय वाचक नाम,

विभाग, गुरुदास नगर, - नया नगरपालिका, बर्तमान, -  
नया नगरपालिका, बर्तमान, -

पुष्पविभाग, आकाशवाणी,      शुक्रवार, मार्च १६, १९७३



কথা যদি আসে হুঁসিয়া, কাঁদি কাঁদি মাথা কলা,

গোলা লগ্নের অধাক সাহিত্যের ।

শাঠী আসে গেছা নগ্নে, জ্ঞানদিক পৌনঃপী,

কলসে কলসে প্রকটন ।

উর উর বর্ষমান, দিহা কর মোর কান,

কানপতি আছে সুব চেছা ।

মনে বড় বাসি ভর, না জানি কেমন কর,

পার কর আপনি লাগিয়া ।

কিমন বাস্তব কর, বেগা কর লগ্নে কর,

এক জন কথা কর পার ।

হুই মন করে বড়ি, কানে বাসি কর বিধি,

কানপতি আছে সুব চেছা ।

কানপতি আছে সুব চেছা, কানপতি আছে সুব চেছা,

কানপতি আছে সুব চেছা ।

কানপতি আছে সুব চেছা, কানপতি আছে সুব চেছা,

কানপতি আছে সুব চেছা ।

কানপতি আছে সুব চেছা, কানপতি আছে সুব চেছা,

কানপতি আছে সুব চেছা ।

কানপতি আছে সুব চেছা, কানপতি আছে সুব চেছা,

কানপতি আছে সুব চেছা ।

কানপতি আছে সুব চেছা, কানপতি আছে সুব চেছা,

কানপতি আছে সুব চেছা ।

কানপতি আছে সুব চেছা, কানপতি আছে সুব চেছা,

কানপতি আছে সুব চেছা ।

কানপতি আছে সুব চেছা, কানপতি আছে সুব চেছা,

কানপতি আছে সুব চেছা ।

কানপতি আছে সুব চেছা, কানপতি আছে সুব চেছা,

কানপতি আছে সুব চেছা ।

কানপতি আছে সুব চেছা, কানপতি আছে সুব চেছা,

কানপতি আছে সুব চেছা ।

কানপতি আছে সুব চেছা, কানপতি আছে সুব চেছা,

কানপতি আছে সুব চেছা ।







গৌরীর সঙ্গে বেলা মরনা বড়ই আশ্চর্য্য হইয়াছে । সমাজিক মর্কটোকায়ে মুনন ।  
কোচীন কাহো একগ জনঃ কোর বেলা দার মঃ । বহি ইহা কে একাবলী জনাঃ বসিগছেন,  
করণ শ্রমাকরে এখিচ একাবলী জনঃ কোচীন কাহো ভালাহ অতি বিলস ।

“নগেন্দ্র নন্দিনী উবাঃ ।	অণের বাহিক মীরাঃ ।
গরম গরম কাহোঃ ।	কর্ণমোহ দুতুলাকঃ ।
নামো আভরণ আশেঃ ।	মুমবদপীর নাদেঃ ।
বলোদ্যো বোহিষ্টি কমাঃ ।	ভিক্সেনো ভিলোভিমাঃ ।
কীরা কীরা গুম্বস্তীঃ ।	হুগিগিরা হৈলমস্তীঃ ।
কৌশল্যে বিজয়া গবাঃ ।	গম্বাস্তী-সস্তী হায়াঃ ।
বাপে হইরা মনেঃ ।	সবাভার মদ্য দাসেঃ ।
দুগার মজির করিঃ ।	বকুলের তলে পৌরীঃ ।
দুগারী-কুলাচি-গাতিঃ ।	দশে দ্বায়া হৈলমস্তীঃ ।
বাধা সিক-বাধা সাজিঃ ।	রক্তনের গতিপাটিঃ ।
গুমার করন করিঃ ।	সবাকারে বিলা পৌরীঃ ।
বিলা সে ভোজন স্তবেঃ ।	হুত না পরশে মূখেঃ ।
আচমন মিছা মনেঃ ।	ভাষুল পাত দা মনেঃ ।
সকলে আলেকা তুহিঃ ।	পাতখোলা মুগতুহিঃ ।
শয্যা কুম্বসেব পাঠাঃ ।	বিদ্যান অগম্বাকঃ ।
হুটি হুটি এক টাকিঃ ।	ক্রোধের অবধি-মাজিঃ ।
মখে মখে বিলাসিবিঃ ।	আনন্দ সাগরে ভাসিঃ ।
কেহ দেহ হুতা কীটনঃ ।	যেন গৃহস্থের বাড়ি হুঃ উত্মারিঃ ।

বিজয়েনোহেবীমাত বড়ই আশ্চর্য্যমলী হইয়াছে, কতকের উচ্চুসে যেন উৎসিয়া উঠি  
ছেছে, আধরে সখিত মন্যাকরণ ঐক্যমিলন—আবার নিস্তর ক্রোধ-আধাব—

“পূর্ণ মইয় অধব মাননী, ও রাগা চরণে ভোব ।  
অবজ্ঞানিতে অসুস্থল হৈঃ কে আর আছরে মোঃ ।  
হুগুতুপিত্ত মোশ করে, যেন না করনে দার ।  
খনি বা কহিনে-পাকিরা কানিব, দহিয়া ও রাগা পায়র  
কহিরে মদ্য-মোশর পুঙ্করে, ভায়ে কি দাবন আবি ।  
বিপদলগ্নে জনক কৃত্যার পুঝিয়া বা কর কুহিঃ ।

কবি পৌললিকতার অস্বভাবের শির হইতে তিলুগের দীপ্ত-অধৈর্য্য  
কেনন পরিগণে আনন্দ করিবে শঙ্কসিক বা ঐক্যমিলনের ‘এক হুপি চাখিচি কুদ্য  
সকলক্ষেপে হুকাইয়া গিয়াছেন,—

নব নব দাশবর্ষী,      পদাবলি-বর্জিতবী,  
 গজগোবিন্দগোবিন্দী বিধা ।  
 কুশিখেছু নখাকার,      বিয়াটের দুর্গাকার,  
 লিখেবো তুমি রাতি বিধা ।  
 বিজয়িয়া গুণবর,      তার শরী হিতিনার,  
 আশোখিলা অনুরি শুরসে ।  
 গঙ্গার কোকিলগোমে,      পিত বেন জীতা কতে,  
 আর তোমা বেংতা বাসবে ।  
 তুমি আলতান পিলা,      জাকত করিলে নীল,  
 লাজকি পুন্সব নানা ছলে ।  
 বোহনে ঘোবিনী হৈরা,      মোহনে পুন্সব পায়া,  
 মুহনী বাহাশে জলপুনে ।  
 আগনি গোপিনীবেশে,      নল হুয়া জলপুনে,  
 সেবা টকলে তরা রাজি দিনে ।  
 বিজয়িয়া গুণবেশ,      পায়া বহা পরিবেশ,  
 আশোখিলা আগনার বনে ।  
 কেহ বনে কাঁপাউয়,      কেহ বলে নীতানার,  
 কেহ বনে শর ও বাহী ।  
 ভবনে ভকত বর,      গাহার ভবন বর,  
 একমুর্তি অনন্তজগদী ।  
 আদম-পোহের উজি,      হ'লে পুন্সবের লজি,  
 জবানতা পূর্ণ করিবারে ।  
 শক্তিহীন হৈলে বর,      পুন্সবে একমুর্তি বর,  
 শক্তিহীন নজিবে বা পাতে ।  
 শক্তিহীন জবানতা,      জানে যেই মহেশ্বর,  
 হরিভক্তি ললে অনায়াসে ।  
 শ্রী গোপ সিং বরি,      নতোর-নাথের কবি,  
 মুক্ত হৈয়া বাস করপায়ে ।  
 তুমি না জানিলে বরা,      কহন্যাসে পুন্সবে ব্যাধ,  
 সোজেন বাহিতে হুয় লাবা ।  
 অনেক পুন্সব ললে,      তোমারে জলজি হুয়ল,  
 ভকত বেবে বেবে দেহ বাসী ।



সে কিছু গজনি ভূমি,      নবনের মতভূমি,  
 দুলা অকালি মুক্ত ভাণে ।  
 অজানো কুটিলে সবে,      তব অনাধার করে,  
 অগাশতে পানার করিলে ॥

এতকালে শিবদেবী শ্রীমদাধ কামিনী রাজ্য "কদলী-পাটনে" উপস্থিত, তৎকালে  
 কদলী অধীশ্রী শ্রীমদাধের চাহিত লাল্য করিয়া তাঁহার কষ্টকরণ জন্ত যে বাধ্যতাম  
 বিজ্ঞার করিয়া ছিল, তাহাতে কামিনীর বিবরণ ক্ষুণ্ণি করে, —

"বেদানে মজানী বলি কদম্বের তলা ।      সবীমণ নগে তথা আইলা প্রেয়সা ॥  
 প্রাণে কলি হারা কবে কলজলি ।      বহিম নরমে চাবে কদল পুতলী ॥  
 মজানো বেকাণ কেনে বোঝি মহাপর ।      নরীম বহবো হেন উপহৃত নর ॥  
 কদলী নগরে থাক তৈয়া মহাচালা ।      বোলপত কামিনী ভোমার হবো প্রাণা ॥  
 ভূমি মজানো হবে আমি যেন গাতিয়াগি ।      মজাই কবেতে রব মিলন বাসিনী ॥  
 অবিহত বোঝি অমনে উপহাসি ।      কামিন অমিয়া কই কেন পাবে আর ॥  
 দুগুন কদলী মাঝে বোঝা যায় ।      কামিন বাহুলী করি পরিব গলায় ॥  
 নরীম পান্যা সকা হেরি নরমে ।      করিয়া উপার মালা পরিব পোটনে ॥  
 আমি হবো শতনগ ভূমি সে অমর ।      ভূমি তাই হবে আমি হইব চকোর ॥  
 অধীশ্রী বচন শুনিয়া বৌকির ।      দ্বিবৎ হাসিলা তবে মিলেন উত্তর ॥"

যেদীর বাধ্যতায় মাগারে নিভাস্ত অনাসক্ত জানাইলেন, —

"প্রাণীনে আদায় যোগে কর অবধান ।

দানার জাবার দল,      মা লয় আদায় দল,  
 নিশার করি      অপমান ॥  
 বিহা মাঝে মধুরনে,      মন্দী হবো মায়াপানে,  
 হরিণায় মা      রবে ককতি ।  
 জম্বের পোকা ফেন,      দুলায় বদমা কেন,  
 নিম্ন পুতে মাঝে লক্ষ্যে ॥  
 ভোদীর পরম ঘন,      পোবিনের পদে সব,  
 প্রাণে মনক      ললাভন ।  
 বা শুনি ওয়ার কথা,      মনে হবো উত্তরেতা,  
 মাঝে      গহিল আদায় ॥

সহস্রের চতুর্থ দশক : অষ্টম।  
 নিতুতি ভূষণ গরি গার।  
 কি করিল হানাদক, গরু প্রকটায়,  
 উদা কি আমরে শোভা গার।  
 কাননে করিয়া বসে, গুণে থাকি দার মাস,  
 হোবিল ভগমে নিরুদয়।  
 জোয়ার কবিত্ব বড়, মোর অভিল্য ছাট,  
 দার বনী আশ্রয় বর।  
 মধুর পদম জোয়, মোর মোহ কাম মোর,  
 নারি কেন দাড়িও কপাল।  
 কেন হার মোহ পামে, বহিম নয়ন কোণে,  
 হার হার আমরি কপাল।  
 ছেয়া জটাবলম্বী, বেজন পরশে নারী,  
 নাহি পানী ভাটার বমান।  
 ও রসে বঞ্চিত আমি, আর কত বল কুমি,  
 মোরে না শোভরে ছেন কামি।  
 প্রেমীনা বহুক ভগে, বীননাথ নাহি শোনে,  
 দ্বাবে রাবা কি করি উপায়।  
 বিজ সহস্রের ভগে, দ্বিগুণে দেই মনে,  
 চরাবানু হেসে কালুবার।”

ভগবতীর অভিলাষ জাগে, বীননাথ বহুই কেন কখন না, পরিশেষে ঐহিক প্রেমীনার মোহনসঙ্গে মৃত্যু হইতে হইল। কলনী-পাটনে ঐহিক প্রেমীনাগ্রেমে মৃত হইয়া ধর্ম কর্ম সকলই ভুলিতে হইল। তিনি যোগের প্রবর্তী ঐশ্বর্য্য হারাইলেন, কনি বলিয়াছেন, ঐহিক প্রেমের প্রভাৱে বলি,—

“দূরে গেল মহাজান পরিচা সুগতী। অশ্লিষ্ট রূপ বলে কেবল নিবর্ততি।  
 থাকতেন জানে যেন দাঙ্গা বেশ ছাত্রী। বর যেন ভাগে ছেকে মনুকের অদি।”

শিশু কাল পরে ঐহার শিষ্য বেদকন্যে সন্ধান পাইয়া যখন উচ্চারণ উপস্থিত হইল, কনি ভবন ঐহার দ্বন্দ্ব বিজা যে কয়েকটি কথা বাহির করিয়াছেন, তাহাতে প্রমাণ মোর থাকিলেও বড়ই অশিষ্ট ও সমরোচিত হইয়াছে,—

“ভগবতীর নিবেদি জোয়ার তাল পাড়।

পুণ্ডরীক চক্রে দ্বিগু উপস্থিত, পরিত কামিয়া দার।

দ্বার হে পুণ্ডরীক আশ্রয় ভগবতী।

কম কবি ছিল, গল্পের দল ছিল,

গদ্যের বিবিধ কলে

হেঁদে হেঁদে হইল আঁঠে

নেতের আঁঠে, চরমভিত্তি করি,

সর সর বাধিনী গোকে

শিল মেঝাতে কলপ বাঁধি, নরিবা বরাবরি করে,

চালের কুণ্ডা গড়ায়ে পড়িল পুঁইশাক হামিরা সরে

এ বড় বড় অতুল

আকেট বাঁধিয়া প্রসব হইল, ছেলে চার সারসরি গ্রন্থ

অনেক বহনে হৌক বাঁধি, কাপড় ঘরিতা স্বটি

হুঁয়ার লাগিতে পল্লীত ভাষিল, স্ত্রী শিশুসিকার হামি

আলো নৌক উড়িল, গড়ায়ে পড়িল, রাখে বাঁধ উড়িল কুণ্ডা

সারিখা ভিলাইতে কলপিত নাকি, জুঁলিল বেঁটল চুড়া

বাঁধে গলবে হাল ছুঁড়িল বকট হেল কুণ্ডা

জলের কুণ্ডার হুঁতা আঁড়ি গেল নরিকে ঘুলিল ধান

ভাষের গাড়ে শোলের পোনা গড়ায়ে বরিয়া বাঁধ

সারের বাঁধে কই নড়ে, ব্রহ্মি পুণ্ডলুই গড়া

মহা দূরে হুঁতা গাতিয়া সাধবি গড়ে কাকে ঘাঁক

মহিষ গড়ায়ে গড়ায়ে বৈল বরিয়া গড়ায়ে গড়ে

বৈল-গাতিয়ে ঘাঁপ নিদাহিত আদার হেল পুরী

মহা দূরে গড়ায়ে গড়ায়ে গড়ায়ে গড়ায়ে গড়ায়ে

সাহিত্য-বিশিষ্ট-পত্রিকা ৩ নম্বরগলে প্রকাশিত প্রকাশের বর্ষমতী অতি প্রশংসার দৃষ্টান্ত

সাহিত্যের অর্থ। প্রথমই এইরূপ প্রকাশ হইলে প্রবীণ প্রকাশের অর্থ হইল,—

“সাহিত্যের বর্ষমতী অতি প্রশংসার দৃষ্টান্ত

প্রকাশের বর্ষমতী অতি প্রশংসার দৃষ্টান্ত

বৈল-গাতিয়ে ঘাঁপ নিদাহিত আদার হেল পুরী

মহা দূরে হুঁতা গাতিয়া সাধবি গড়ে কাকে ঘাঁক

মহিষ গড়ায়ে গড়ায়ে বৈল বরিয়া গড়ায়ে গড়ে

বৈল-গাতিয়ে ঘাঁপ নিদাহিত আদার হেল পুরী

মহা দূরে হুঁতা গাতিয়া সাধবি গড়ে কাকে ঘাঁক

মহিষ গড়ায়ে গড়ায়ে বৈল বরিয়া গড়ায়ে গড়ে

বৈল-গাতিয়ে ঘাঁপ নিদাহিত আদার হেল পুরী

মহা দূরে হুঁতা গাতিয়া সাধবি গড়ে কাকে ঘাঁক

মহিষ গড়ায়ে গড়ায়ে বৈল বরিয়া গড়ায়ে গড়ে

যে কায়ের কবি বীর বাগ্‌দের মুক্তাঙ্গীন উক্তিগে কেমল ইমদাদনর আশ্রিত  
করিয়াছেন তাহাই নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

“গুরাঘের কলা কিছু অনদীরে কর।      জন্মিলে মরণ আঁচে এড়াবার দর ।  
কোথা গেল কুস্তকর, কোথা ইজ্জতিং ।      কোথা গেল বশতক, কোথা পদীকং ।  
অভিমত্যা বৈল বেগ তারতের রণে ।      ক্রকের ভগিনী আশ বরিল কেমলে ।  
কোরা গেল বাণ বেথ, কোরাহ মাকীতা ।      জন্মিলে অবস্ত মুতু্য নিবিল বিদাতা ।”

সহস্রের বলবোধের কবি, তাই তিনি এতদিন ভ্রমাজ্জাহিত বহিঃস্থ অবশেষে আসেন,  
দীঘল, গোপানি ঘরসেরক পশ্চিমবঙ্গে প্রচারিত রহিয়াছেন। বাবালা ভাষা দিন দিন  
উন্নতির উন্নতর সোপানে-আবোধণ করিতেছে; বলবাসী মাতৃভাষার আদর করিতে  
শিখিতেছেন; উহার প্রসারোপ রূপলাবনা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে; প্রাচীন  
কবির পুরাতন কাব্যের উচ্চর শব্দ হইতেছে; এরূপ অবস্থায় আশা করা যায়, সহস্রেরের  
বর্ন-মঙ্গল অচিরেই বৈষ্ণবানীর বর্ন-গুহে বিস্তার করিবে।

জীমসিকাচরণ শুভ ।

## কাঁটোয়ার নিকট প্রাপ্ত জৈন-পিত্তল-ফলক ।

শ্রীমাদ-নিবাসী জীবকগড় রায়গড়জ কাঁটোয়া হইতে ২ মাইল দূরত্বী সরস্বতী  
মাটি খুঁড়াইতে খুঁড়াইতে পিত্তলনির্মিত এই ফলকখানি প্রাপ্ত হন। ১৯০৫ সালের  
জুন মাসে তিনি ইহা আশির নিকট পাঠাইয়া দেন। এখানি জৈনদিগের মৌলমণী  
অর্থাৎ নবগদগুণাভিহা। যেতাম্বর জৈনেন্দ্রা মনে করেন যে প্রকৃতদেব-হইতে নবানীর  
পদাঙ্ক পত্ন মিনদেব অনুপ্রাণণ করিয়াছেন, তাহাওক পুণ্য কথিলে যে বলা হয়, জাখিননায়ে  
নবগদগুণী পুণ্য করিলেও সেটি কল হুয়। নবগদগুণী চরিত্রজন জৈনের ন্যাকিরবার মাহ।

নবগদগুণী পদমঙ্গল-কবিতার অর্থ্য হইল। এই প্রাচীনতার ঠিক সময়সে পাঁচটি অর্থ-  
তের মূর্ত্তি আছে। ইহাও খোদাঘাটীরের টাকুর, এই ঠাকুর উপাধের পরিধানে সৌন্দর্য  
পায়ত। ইহাদের মঙ্গল মাহারের টাকুরটির মস্তকে মুহুটি, কর্ণে কুণ্ডল, গলায় হার। ইনি  
মোদামনে উল্লসিত, পাণির উজ্জলভাবে প্রকারেণে স্থাপিত, ইনি সম্পূর্ণরূপে ধ্যানমগ্ন।  
ইহার নামে ও কথিলে হইট পাম, বামের উপর সেকালের বৃদ্ধমাসী বঙ্গপদ বিদান,  
খিলনের কাঁড় চর পাঁর্বে হইট হস্তী। হাতী হইট আপন আপন ভঁড় ভঁড়া করিয়া  
আঁচে, হস্ত হইট প্রাপ্তপদ্যের প্রেক্ষিতে, হস্ত হইট নীচে খিলনের উপরিভাগে

টিক মধ্যস্থলে উইয়া পুরা সেতুর বাহির দিক কি একটি পর্কার আছে। বিধানের নীচে অগ্নিহোত্রের মস্তকের উপর নানা কানার দুইপাশে লতার মত তিনটি পর্কার আছে। পারিহোত্রের বামপাশে একটি ছোট দিল্লি, তাহারে দুইটি মুক্তি, একটি অগ্নিহোত্রের টিক প্রতিরূপ, আর একটি বর্তমান অগ্নিহোত্রের মুক্তি। অগ্নিহোত্রের বর্তমান মুক্তি বাপে পেনিতে পাওয়া যায় না। বিধানের জৈমনিগের বর্তমান মুক্তি উপর। খেতাবনিগের বর্তমানে মুক্তি রিতল হইলেও বোঝা আছে, তাহার কোট্টীনখারী, অম্বাদের এ মুক্তি কোট্টীনখারী, ধানস; বাহুর রেখ পাশে লতান, মস্তক দুটুটাই, পাচটি-মোড়া।

মূল অগ্নিহোত্রের হকিণ্যার্থেও দুই মুক্তি, একটি উপবিষ্ট অপরটি বর্তমান। অগ্নিহোত্রের এই পাঁচ মুক্তি প্রতিমার টিক মধ্যস্থলে স্থাপিত। জৈমনিগ একস্থানে পঞ্চমুখি স্থাপিতে পারিলে তাহাকে পঞ্চকীর্তি কহেন এবং বিশেষ আদর করেন। কনিষ্ঠতার কোণেও পঞ্চকীর্তি নাই, এক মারগার তিনটি জৈমনিগের কাছে, আর দুইটি হইলেই পঞ্চকীর্তি হয়। ত্রিহ অম্বাদের নবপল্লীর মধ্যস্থলে একটি পঞ্চকীর্তি আছে, উহা জৈমনিগের নতুন পালায়। এই পঞ্চকীর্তির দুইপাশে দুইটি ঘান এবং উপরে একটি প্রকার বিধান, নীচে একটি ঘোড়া। অবশিষ্ট আটটি পদ ইহার চতুর্দিকে স্থাপিত।

দ্বিতীয়পদ—নাম সিদ্ধ। অগ্নিহোত্রের মস্তকের উপর স্থাপিত, ইহার মস্তক মুক্তি, কর্ণে জুওল, উভান বাহুর অকোণার স্থাপিত, ইনি নীরামনে উপবিষ্ট।

তৃতীয়পদ—নাম আচার্য্য। ইহার মস্তক মুক্তি, কর্ণে জুওল, ইনি গোথামনে উপবিষ্ট, ইহার এক হস্তে পুস্তক অপর হস্তে কিছুই নাই।

চতুর্থপদ—নাম উপাখ্যায়। অগ্নিহোত্রের বিরুদ্ধে অবস্থিত, মুক্তি মস্তক, গোথামনে উপবিষ্ট, বাহুর কানিয়া দিয়াছে।

পঞ্চমপদ—নাম সর্কসিদ্ধ, বাহুর মস্তক, কর্ণে জুওল, গোথামনে উপবিষ্ট, এক হস্তে আশ্রিতা দিয়াছে—অপর হস্তে তেজস্বিনে স্থাপিত।

ষষ্ঠপদ—নাম মধ্যজ্ঞ। সিদ্ধ ও আচার্য্যের মধ্যস্থলে অবস্থিত, ইহার আশ্রিতা নাই। ইহার দ্বারে লেখা আছে “নমো শাস্ত্রাণ্য” অর্থাৎ নমো শাস্ত্রাত্মক।

সপ্তমপদ—নাম জ্ঞানেশ্বর। আচার্য্য ও উপাখ্যায়ের মধ্যস্থলে স্থাপিত দ্বারে লেখা আছে “নমো ন্যাস” অর্থাৎ নমো ন্যাস।

অষ্টমপদ—নাম চারিত্র্য, উপাখ্যায় ও সর্কসিদ্ধের মধ্যস্থলে স্থাপিত দ্বারে লেখা আছে “নমো সৌম্যকৃত” অর্থাৎ—নমস্কারিয়ারে।

নবমপদ—নাম ভগ্ন্য। সিদ্ধ ও সর্কসিদ্ধের মধ্যস্থলে স্থাপিত দ্বারে লেখা আছে—“নমো ভগ্ন্য” অর্থাৎ নমস্কার।

দশমপদের নাম (১) অগ্নিহোত্র (২) সিদ্ধ (৩) আচার্য্য (৪) উপাখ্যায় (৫) সর্কসিদ্ধ (৬) দ্বিতীয় (৭) জ্ঞান (৮) চারিত্র্য (৯) ভগ্ন্য।

অস্টিমার নীচে দুই কোণে দুই রূপধরের মূর্তি। পশুধর অর্থাৎ গজ। অনেক শিখর  
 গজ দুইপে উপায়েক পশুর ফলিত। গজপেতা বুদ্ধিমনস্ক, কুতলপাণী, ইত্যাদি  
 মোড়কযুক্ত বলিয়া আছে, পরিবানে কৌশল, একই হাটু ভূমির উপর, পরস্পর সন্নি-  
 ভায়ে অর্থাৎ, অপর পশুর পদতল ভূমির উপর, হাঁটুই সঙ্গভাবে অবস্থিত।

প্রতিবারে নিরতাপে অতি অশ্লীলভাবে কয়েকটি অক্ষর লেখা আছে। যথা—

ਸਭ 1889 ..... 2 ..... 489

এতিয়ার পৃষ্ঠদেশে—এখান যজ্ঞাকরে কিছু লেখা আছে তাহার পর হুলাফার  
কিছু লেখা আছে। যজ্ঞাকরে লখা—

১৯৯০ সালের ১৯২৩ নং আইন ১৩ মন্ত্রকালপত্রের দ্বারা নিম্নলিখিত অনুসারে—

ইদর: চক্রমত্যাং পূজা শাস্তি... ৩৩ ইন্দ্রেশ্বরে জৈনমন্দিরে... অস্থানে—

কৃত্যাক্ষেপণ—

১৯৬০ সনমধ্যে বিশ্ব—নিষিদ্ধ মর্দনসুবিধা সাব্যস্ত ১৯৬৩ সাল জুলাই  
১৯ জুলাই বৈশ্ববাসিনী প্রতাপসিদ্ধি জ্যোতিষপুত্র জুলাই মন তখন নিঃসঙ্গানি ঠেয়েনে  
সহ মঙ্গল মজিভেন ভট্টাবধিনি—

४०: नवशतः

নবম শিগিরই সম্মুখ মিলিল; ১৯২৩ হইল, কিন্তু ইহা বিকীল সম্মুখ নহে। যেকোন জাতি  
হান হইতে এ জাতিরা পাওয়া গিয়াছে তাহা আর তিনশত বৎসর হইল, নামে খ্যাত  
পরিগণ্য হইয়াছে, সুতরাং ইহা কিন-মুখ হইবার সম্ভাবনা। ঐক-মুখপায় বিশেষভাবে  
নির্দিষ্ট আছে, শতাব্দীর ৩০০ বর্ষ পূর্বে (৩২৭ বা পূর্বাঙ্কে) শিব-বীরের মহাবীরত্ব  
নির্দোষভাবে করেন। বৌদ্ধেরা যেমন বুদ্ধেরের নির্দোষবিশ্বাস হইতে অন্য পন্থা করিয়া  
আগিস্থছেন, সেইরূপ ঐকমুখ মহাবীরের নির্দোষ বিশ্বাস হইতে একটি নতুন পন্থা  
করিয়া আগিস্থছেন।

[illegible]

উৎসাহিত হইল। অতঃপর কলিকাতা নগর পঞ্চায়েত নামে একটি প্রাচীন নগর বাজে  
ফরাস-পল্লী গড়িয়ায় নগর নগর পুষ্করি, হাশিমুখ গড়িয়ায় নগর নগর হাশিমুখ





## বাঙ্গালী পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

“অনন্তশাস্ত্রঃ সৰ্বং বেদান্তবিশঃ” আশ্রমেণ লিখিত পুস্তক সমূহের প্রকৃত্য নীতি। ইংরাজশাসিত্যের দুর্ভাগ্যের প্রভাবে যে সকল পুস্তক লিখিত হইয়াছে, সে সকলের কথা বলিতেছি নহি। বাঙ্গালী-মুসলিম হইবার পূর্বে যে সকল লিখিত কাব্যাদি এবং গদ্যাদি হইয়াছে, আমরা তাহারই কথা বলিতেছি।

অনেকেই বিখ্যাত, ইংরাজশাসিত্যের পূর্বে বাঙ্গালী ভাষায় শতাব্দিক পুস্তক ছিল কি না সন্দেহ। এত বে স্মৃতিচিহ্ন-চর্চা, এত বে অভিনব বাঙ্গালী গ্রন্থের প্রসঙ্গ, এত ইংরাজ-প্রভাবের ফল। বাস্তবিকভাবে আমাদের এইরূপ দাবী ছিল। কিন্তু বহুদিনের হইতে সে ভ্রম দূর হইয়াছে।

এখন যেজন অল্পসংখ্যক চলিতেছে, যেজন সংখ্যক পাইতেছি, প্রতিদিন যেজন পুথি সাংগৃহীত হইতেছে, এই সকল পর্যালোচনা করিলে মোটামুটি বলিতে পারা যায়, পাশ্চাত্য বানৌত্থানে বিভিন্ন লোকের দ্বারা রচিত এখনও দশদশাব্দিক বাঙ্গালী পুথি বহিরাছে। বাঙ্গালী ভাষায় গড়ে ইহা কম শৌর্যের বিষয় নহে। বাঙ্গালী দেশে এখন বিশিষ্ট পল্লী নাই, যেখানে হইতে নী চাই চারি জন পল্লী-কবি আবিষ্কৃত হইতামেন। এমন দিন সিংহে, প্রত্যেক গ্রামবাসী স্বয়ং পল্লী-কবির সহিত আশ্রমিতে গৌরব বিস্তারিত জ্ঞান করিতেন। সেই সকল পল্লী-কবির প্রভাবে শাস্ত্র বিত্তে গামকসিদ্ধির দ্বারা দর্শনাব বহুদূর হইয়াছে। সাম্প্রদায়িক বিভিন্ন মত-সংলগ্ন, বিভিন্ন ধর্মের উৎসাহপন্থ, আত্মীয় শক্তি-সংগঠন, রাজন্যবাদের পুষ্টিসাধন এ সবগুলি পুরাতন বাঙ্গালী প্রজন্মবাদের প্রলেপ দ্বারা ও অদ্যাবধি বিরশন। বিভিন্ন সময়ের আচার ব্যবহার, দীক্ষা দীক্ষা, ধর্মমত ও বিদ্যা-কিছু ছিল, বাঙ্গালীর রাজ্যীয় জীবন-কিছুই গঠিত হইয়াছে, আত্মিক পুষ্টি-প্রচলন করিলে তাহার বয়েই নিবন্ধন পাওয়া যায়। বাঙ্গালীর আত্মীয় গঠিত আত্মীয় বাঙ্গালী পুষ্টিতে কিছু কিছু হইয়াছে, বাঙ্গালীর আত্মীয় ব্যবহার, দীক্ষা-কিছু, গদ্যবিদ্যা-কিছু ছিল ও কিছুই তাহা পরিহারিত হইয়াছে, বাঙ্গালী পুষ্টিদূর হইতে সেই স্থান প্রাপ্তবান কথা উদ্ধার করিয়া আমাদের প্রত্যেক “মতের আত্মীয় ইতিহাস” লিখিত হইতেছে। কেমন ইহা নহে। ইহারা তাহা-কর মাগোচনা করিয়া পাঠক, ইহারা গদ্যবিদ্যা-উৎসাহের দ্বারা-বিদ্যা-ইতিহাস-কিছুই চাচ্ছেন, আত্মীয় বাঙ্গালী পুষ্টি-প্রচলন ও আত্মীয় বাঙ্গালী পুষ্টি-পরিদর্শন তাহাদের

একাত্তরালক্ষক। বঙ্গোপসাগর-স্রোতের দর নুষ্টি হইবে-এক তদুপায় আশা-  
বের সাধনাবার ঐক্য উপকার সাধিত হইবে, তাহা হইবে আশা-বঙ্গোপসাগর  
আশাবলী কথিত হইবে।

আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী  
আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী

এ পর্যন্ত আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী  
আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী

আশাবলী ২০০ আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী  
আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী

আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী  
আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী

১. আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী  
আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী আশাবলী













১৯৮০-৮১ শিক্ষাবর্ষে প্রথম উল্লেখযোগ্য অগ্রগতি।  
 প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠান আয়োজন করা হয়।

599

ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

[illegible]

२२। डेक्कनपठान ।—विजय नगरिया ।

1999

এক দিন বলিষ্ঠ। কৃষ্ণ চিত্তের লোক।  
কামিনী কামিনী কাম কামিনী কামিনী।  
কামিনী কামিনী কাম কামিনী কামিনী।  
কামিনী কামিনী কাম কামিনী কামিনী।

474

এরেক করিম সখা সোজার করনি।  
হোমাইয়া রেখিল মোর বিকল শরীর।  
নিরুদ্ভাসির কলো পোখিলদলে।  
আবুকাশির প্রাণি দিও হোল-কতলে।

© 1997 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 241: 389–395

२२१ हिन्दु (समाज) - १९६१ (— बटुवा विमर्श)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

457

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

2000

ଲେଖକ: ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଉପାଧିକାରୀ: ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
 ଉପାଧିକାରୀ: ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

পরিচালনা: জগদীশচন্দ্র দাস, মাস্টার, পি. এ.  
সাহিত্য: জগদীশচন্দ্র দাস, পি. এ.  
চিত্রগ্রহণ: জগদীশচন্দ্র দাস, পি. এ.  
সঙ্গীত: জগদীশচন্দ্র দাস, পি. এ.

୨୭। ଏକାଦଶୀବ୍ରତ ଆଜାର୍ଯ୍ୟ ବାଦିତ୍ତ୍ୱ ।

72—

১৮৮৬ খ্রিঃ ১৮৮৭ খ্রিঃ ১৮৮৮ খ্রিঃ  
 ১৮৮৯ খ্রিঃ ১৮৯০ খ্রিঃ ১৮৯১ খ্রিঃ  
 ১৮৯২ খ্রিঃ ১৮৯৩ খ্রিঃ ১৮৯৪ খ্রিঃ  
 ১৮৯৫ খ্রিঃ ১৮৯৬ খ্রিঃ ১৮৯৭ খ্রিঃ

574

ଏକ କ୍ଷଣି ସୁଖକ୍ଷେତ୍ର ଯୁକ୍ତା ଅବସ୍ଥାକୁ ।  
 ଶକ୍ତି ସମ୍ପାଦି ନକ୍ଷେ ଅଭିଳାଷ ସମ୍ଭବ ।  
 ସିଦ୍ଧି ଅଭିଳାଷେ ଅହ ଶକ୍ତିସେର ସାମ୍ୟା ପାଇ ।  
 ହସି ହସି କର ନକ୍ଷେ ପ୍ରାଣୀ ବର ଶାନ୍ତ ।

ইতি, ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্তিঃ একান্তমুখ্যং শাস্ত্রম্।  
 তদ্ব্যবহাঃ। ১৮.১-১০৭ সূত্র। (১)। এই সূত্র। (২)।  
 (৩)। ১৮.১-১০৭।

२४ । आत्म शब्द । कविशब्द ।

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

ବାଳ ବାଳିକାଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୩୨୧ ହୋଇଥିବ ।  
ତୁଳନା ପ୍ରକାରେ ଶିକ୍ଷା ବାଳିକାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ।

সংখ্যা -

এই বাড়ি প্রেমচন্দ্রের বাড়ি।  
 শিকারীরা আসেন বেশ কয়েক।  
 কাম্বোজপুত্রী  
 কাম্বোজপুত্রী ছিল কাম্বোজের রাজ।  
 কাম্বোজ কাম্বোজের রাজ।

ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ସ୍ମୃତିର ଶ୍ରୀ ମନୋନାଥ ।  
 ଶ୍ରୀ ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ସ୍ମୃତିର ଶ୍ରୀ ମନୋନାଥ ।  
 ଶ୍ରୀ ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ସ୍ମୃତିର ଶ୍ରୀ ମନୋନାଥ ।

সেইসকল বিবরণীসমূহ। (অনুগ্রহ করে ৩য় পৃষ্ঠা দেখুন।)

୨୯ । କପାଳସିନ୍ଧୁ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

आपका—हमारे साथ रहें !

2007

सामि कृष्ण प्रसाद मुखर्जी आचार्य महाराज ।  
सहायक प्राध्यापक, कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता ७ ।













৪৫। শ্রুতশিষ্ট সংবাদ—

আবেগ—অনেকের নিঃসঙ্গমিতায়ে। অজ্ঞানবিত্যাদি।

প্রকাশনে প্রাণতুল্য সহযোগে স্থিতি।

প্রকাশন পরিষেবা দায়িত্ব শক্তি।

শিখা বলে দেখা করে মন্থনকে শক্তি।

দুঃসহ্য মাল্যপরি অসহ্যমণ্ডিত।

শেষ—

সেই হাতে লগ্ন হবে লগ্নি লগ্নে দাবে।

নিজস্বরমে অধ্যাত্ম বরশন পাবে।

ইতি কত পিয়ার কথা বলাই। ইতি বস ১৯০০

সংকে ভাবিলে ২৬ তারিখ প্রাক্কাল সম্মুখায় স্থিতি পক্ষী

লিখিতা বিশ্বকাব্যের রসে বসে পুরুষসংগে। (তারিখ

সংকে ১৯০০)। (ইতি-আমি প্রকাশ্যে ১৯০০ সনের

অতি আশীর্বাদ আছে।)

৪৬। বেঙ্গলী কবিত্ত কৃত।

আবেগ—

হাসি বলে কহা'র অশ্রুবিবসন।

অব অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে বসন।

অভ্যন্তরে পড়ে ছাড়া পান্থী'র বাস।

কি অস্ব স্বকৃত্যে বস অশ্রুবিবসন কোলে।

শেষ—

অশ্রুতা হিমে অশ্রুতার দানে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

অশ্রুতা পুস্পে অস্ব স্বকৃত্যে বাস।

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

বেঙ্গলী শ্রুত সংবাদ বসে বসে অশ্রুতা এবে  
অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন। (তারিখ ১৯০০)  
অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন। (তারিখ ১৯০০)  
অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন। (তারিখ ১৯০০)

৪৭। বৈদ্যিক কৃত বা কৃষ্ণলীলা।

অস্ব স্বকৃত্যে

আবেগ—অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।  
অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

—অস্ব স্বকৃত্যে—

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে—

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

শেষ—১৯০০ সালের শেষ অধিবে অধিবে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন। (তারিখ ১৯০০)

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

৪৮। গোবিন্দের আশ্রয়লীলা। বাসুদেব

কবিত্ত কৃত।

আবেগ—

অস্ব স্বকৃত্যে

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে—

“অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।”

“অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।”

ইত্যাদি।

অস্ব স্বকৃত্যে—অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।  
অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন। (তারিখ ১৯০০)  
অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন। (তারিখ ১৯০০)  
অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন। (তারিখ ১৯০০)

৪৯। গোবিন্দ কৃত বাসুদেব। কৃষ্ণলীলা।

আবেগ—

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

শেষ—

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।

অস্ব স্বকৃত্যে অধিবে অধিবে বসন।





ঐশ্বরিক আধ্যাতিক পদ্যে বহু নিরুত্তর।

যদি কোনে পূর্ণ হৈল সকল কৃপার।

শেষ—

চিহ্নিতা চৈতন্য গদ্যবিশেষক।

কামেন্দু উত্তমক পুত্র প্রকাশক।

প্রতি দ্বিপ্রহরানন্তর নবমও সমাপ্ত।

গদ্যপুস্তকবিভাগি। ঐশ্বরীক আধ্যাতিক নিবন্ধ  
বিভি। পত্রাঙ্ক ১৬-২। মাহ ত্রেতা যুগপুস্তক  
কৃতপক্ষে বহি দ্বিতীয় ভাগের ঐশ্বরীকবাদের  
পুস্তক মাহ মৌল ১৫ ইতি ১২৫৫ খ্রিঃ ১০ চৈত্র ২

এই পুস্তকটির বিবরণ পুস্তকপত্রিকায় পত্র  
সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত প্রকল্পে দ্রুত  
ইহার পত্র কবি কামেন্দু প্রভৃতি লিখিত কথকগণ  
প্রাচীন পুথি বিপণিকার আকাঙ্ক্ষায় কলিকাতা হইয়াছে।  
অতঃপর তাহাদের পালন হইবেই। ১—

৫৮। চৈতন্যমঙ্গল প্রকাশপত্র। কামেন্দু।

আরও—

আমল অক্ষিপত্র সন চৈত্রমাসে।

কেন্দ্রের সাহিত্য গোষ্ঠীতে কলৌৎসবপুস্তক।

একদিন লীলাচন্দ্রে চৈতন্য আধ্যাতিক।

অধিবাসে পৌর আদ্য বহু কাব্যিক।

শেষ—

চিহ্নিতা চৈতন্য চরিত্রাবলম্ব।

কামেন্দু প্রকাশক পুত্র প্রকাশক।

এই পুস্তক সে অক্ষিপত্র মাহ।

চৈত্রমাসে কলৌৎসব উপলক্ষে।

ইতি প্রকাশপত্র সমাপ্ত।

দ্বিপ্রহর দ্বিপ্রহর পুথি, সাং প্রকাশক। সন  
১১০৮ মাহ। ২৪ মাহ। চৈত্র মাহ।

৫৯। চৈতন্যমঙ্গল বৈরাগ্যপত্র। কামেন্দু।

আরও—

একদিন চৈতন্য দ্বিপ্রহর মাহ।

একদিন চৈত্র মাহে প্রকাশক।

শেষ—

আমল দ্বিপ্রহর পুথি প্রকাশক।

বৈরাগ্যপত্র কলৌৎসব উপলক্ষে।

চৈত্রমাসে প্রকাশক।

চৈত্রমাসে প্রকাশক।

ইতি চৈত্রমাসে সমাপ্ত।

চিহ্নিতা চৈত্রমাসে কলৌৎসব উপলক্ষে। সন  
১১০৮ মাহ। ২৪ মাহ। চৈত্র মাহ।

ইহার একক কলৌৎসব উপলক্ষে প্রকাশক।

এ হার প্রকাশক। প্রকাশক। প্রকাশক।  
প্রকাশক পুথি প্রকাশক। ১১০৮ মাহ।

৬০। চৈতন্যমঙ্গল (মধ্যম)। প্রকাশক।

আরও—

আমল দ্বিপ্রহর পুথি প্রকাশক।

আমল দ্বিপ্রহর পুথি প্রকাশক।

শেষ—

চৈত্রমাসে কলৌৎসব উপলক্ষে।

চৈত্রমাসে কলৌৎসব উপলক্ষে।

ইতি চৈত্রমাসে সমাপ্ত।

কলৌৎসব উপলক্ষে পুথি প্রকাশক।

আমল দ্বিপ্রহর পুথি প্রকাশক।  
কলৌৎসব উপলক্ষে পুথি প্রকাশক।  
কলৌৎসব উপলক্ষে পুথি প্রকাশক।  
কলৌৎসব উপলক্ষে পুথি প্রকাশক।  
কলৌৎসব উপলক্ষে পুথি প্রকাশক।

কলৌৎসব উপলক্ষে পুথি প্রকাশক।

কলৌৎসব উপলক্ষে পুথি প্রকাশক।

কলৌৎসব উপলক্ষে পুথি প্রকাশক।

কলৌৎসব উপলক্ষে পুথি প্রকাশক।

কলৌৎসব উপলক্ষে পুথি প্রকাশক।







[illegible]

८७ । हस्तशिल्प । कृष्णसिंह ।

1997-98 15.00 15.00

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

294

ଶିଳ୍ପର ସମ୍ବଳିତ ମାନ ମଧ୍ୟ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ।  
 ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ସମସ୍ତ ସମ୍ପଦ ଉପଲବ୍ଧ ।

[illegible]

৭৫। দণ্ডীপন্থি। দণ্ডি পন্থী।

1977—

একাদশ শতাব্দীতে লিখিত।  
 প্রকাশক হচ্ছে ঢাকার রাজস্ব বিভাগ।  
 কলী মুদ্রিত বহা। আয়তন দুইটি।  
 বিতরণিকা লাহর হল বিভাগে হোল।

95-

পৌরস্বিক কোন লক্ষ্য স্থান স্থাপন যাবে।  
 মন্ত্রীসভার কথা এত দূর যাবে ইংল  
 এদেশে খাল্য জিলাপালকসহ।  
 পৌরস্বিকের কারিকারী সীমার ভিতর এ  
 সেই লোক এই মতিয়া পথার।  
 পৌরস্বিকের কোন লক্ষ্য স্থান স্থাপন  
 জায়েগে-পৌরস্বিকের অনুমতিসহ।  
 কারিকারী সীমার ভিতর  
 জায় স্থান যাবে অন্য পৌরস্বিক স্থান।  
 জায়গা সীমার ভিতর এই মতিয়াপথার।

[illegible]

१३ । द्वाविंशतिवर्षा । महाविश्वम्भरः ।

अनुक्रम - अनुसूची के विभिन्न भागों का क्रम संख्या।

ଆମ ଗୃହ ବିଭାଗର ଏହି ବିଜ୍ଞାପନ ।  
ଆମେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏହି ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀୟ ।



ইতি শ্রীমদ্বাণিজয়ীয়া সমাপ্তঃ সন ১৩৬৭  
সাপ্তাহিক ১০ শোখা ফোকা চিত্রীর আবেশের সময় :  
(কোলা লম্বা আর ১০০) এই সেরের আরও দুই  
বারি পুনি আছে ।)

१२। धनमुपनिषत् । — कविचन्द्र ।

( अथर्व हिन पाठः नहि मरुत पाठः इत्येव )  
 पाठः—

অন্যদের সৈন্যসী করিবে সশস্ত্রভাবে  
ইসলাম আদর্শে গুরুত্বপূর্ণ আদর্শ দেখাবে  
ইসলামি কল্যাণ পুণ্য লাভের দর্শন

105

কর্মযোগ শ্রম মানে বার অর্থহীন।  
কৃষ্ণের চরণে শ্রম বলয় পূর্ণ।  
ইহার ব্যাকী পুস্তক আছে। বিদিতঃ সিদ্ধকামঃ  
ততঃ। স্যাম্‌ পদ্মশঙ্কর, পুস্তক সিংহকল্যাণদায়ক,  
স্যাম্‌ নিজ নামে, শ্রম ১০০, ১০০, ১০০, ১০০, ১০০, ১০০  
দলদলপত্র যোগ্য বচনসিদ্ধি। (আশ্রমের প্রাক-  
সংখ্যা গ্রন্থ ১০০)।

୧୩। ସାତାକର୍ଷ। କବିଜନ ।

ଆମର—ଅଥବା ଆମର—ଆମର ବିବରଣ

১. শালগ্রামের স্থিতি লক্ষ্যণের ক্ষেত্রে।  
 ২. শিখরাক্ষরিত রঙের ক্ষেত্রে।  
 ৩. শিখরাক্ষরিত রঙের ক্ষেত্রে।  
 ৪. শিখরাক্ষরিত রঙের ক্ষেত্রে।

1997

କୌଣସି ବୃତ୍ତ ମଧ୍ୟରେ ଗୁଣନ କରାଯାଇ ନାହିଁ ।  
 (ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବା ପରେ କେବଳ ଗୁଣନ )

শেষ—

ক' দ্বারাওই যেমন দুইয় বিবরণ:

একবার তাহারওই পাতা হইল সাং ২৪৩

ইতি বাস্তবিকের পাতা অসম্ভব। প্রথমদিকের  
শ্রীপতি পত্র। সং ১২৭১ সাং। বিবরণিক ৫০১  
যেহে পত্রিকা। বিবরণিক দ্বিতীয় দিকের পাতার  
সং ১২৭১। (১০১) ১২৭১ সংখ্যক পত্রিকা  
একবার তাহারওই পাতা হইল।

৭৪। বাসগোপালীর শ্রুতি। বাসগোপালীর

আরও—

শ্রীমতের কৃপা হইতে, অমৃতের দ্বারা হইতে

পত্রের দ্বারাওই পত্রিকা।

কথা শুধু পত্রিকা, বিবরণিক দ্বারাওই পত্রিকা

মহা পত্রিকা পত্রিকা হইতে।

শেষ—

শ্রীমতের দ্বারা, পত্রিকা পত্রিকা হইতে

শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা হইতে।

শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা হইতে

শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা হইতে

ইতি বাসগোপালীর শ্রুতি অসম্ভব। তাহা ১০  
সং ১২৭১ সাং। (১০১) ১২৭১ সংখ্যক

৭৫। দ্বিতীয় দিকের শ্রুতি কথিত।

আরও—

এক দিন শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

শেষ—

শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা হইতে

একবার পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

ইতি বাসগোপালীর শ্রুতি অসম্ভব। তাহা ১০  
সং ১২৭১ সাং। (১০১) ১২৭১ সংখ্যক  
পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

৭৬। শ্রীপতীর শ্রুতি। শ্রীপতীর

আরও— (১০১) ১২৭১ সংখ্যক

শ্রীপতি—

শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

শেষ— (১০১) ১২৭১ সংখ্যক

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

৭৭। শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা

আরও— (১০১) ১২৭১ সংখ্যক

শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

শেষ—

শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

ইতি সং ১২৭১ সাং পত্রিকা

৭৮। শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা

আরও—

এক দিন শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

শেষ—

শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

ইতি বাসগোপালীর শ্রুতি অসম্ভব। তাহা ১০

সং ১২৭১ সাং। (১০১) ১২৭১ সংখ্যক

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

৭৯। শ্রীমতের দ্বারাওই পত্রিকা

আরও—

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

পত্রিকা পত্রিকা হইতে পত্রিকা হইতে

ইতি সং ১২৭১















১৮৮১ খ্রিঃ অব্দে জন্ম হইল দেবদাস ।  
 ১৮৯৬ খ্রিঃ অব্দে তাই বৃত্তে যাত্রা পিতার ।  
 নিঃসন্দেহে সত্যের পথেই গিয়া পড়েছিল ।  
 সেই পথেই অসংখ্য ব্রহ্মসংসার হইল ।  
 দেবদাসের পিতার সেই ইচ্ছার আশ্রমে ।  
 অসংখ্য ব্রহ্মসংসার অসংখ্য ব্রহ্মসংসারে ।

प्रमाण—(१)। अष्टादश शतक का प्रमाण—पृष्ठ १५३

— 200 —

তুলসীকে কবেই খসে নিক্ষেপণ করে।  
 এটি নয়, শুধুই কুণের সমগ্র বিলম্ব।  
 লজ্জায় ভরা তুলসীকেই খসে।  
 মনে বাল্যে লগ্নি ঘরাইলুম জ্বলি।  
 স্মৃতির অগ্নিশিখা তুলসীকে খসে।  
 নিবারণ ছাড়াই তুলসীকেই খসে।

একজন কবি যিনি 'কবিগুরু' নামে পরিচিত। (কবিগুরু নামে পরিচিত)  
কবিগুরু নামে পরিচিত।

১০৮। জলিটিছাঃমুণি। কল্যাঃকল্যাঃ

१०४४—आठ भुवनिभूषणो दनमहिनाको विद्यानि ।  
 १०४५—अन भव भुवनिभूषणो दनमहिनाको विद्यानि ।  
 १०४६—अन भव भुवनिभूषणो दनमहिनाको विद्यानि ।

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

১০.০০০ টাকা করে বন্টন করে।  
 যে তার অতিরিক্ত কিছু বন্টন করে  
 পুনঃপাঠ্য। ইতি নিম্নলিখিত বন্টন  
 করে। নিম্নলিখিত প্রাপ্যতার  
 ১০০০ টাকা করে বন্টন করে।  
 ১০.০০০ টাকা করে বন্টন করে।

२५२। कृत्स्नमनाश्रितः । निजकृत्यं वीतः ।

2019年

[illegible]

page 39

১. কিভাবে কল্যাণবান হওয়া যায়?  
 ২. কল্যাণবান হওয়া কাকে বলা হয়?  
 ৩. কল্যাণবান হওয়ার পথ কতটি?  
 ৪. কল্যাণবান হওয়ার পথ কতটি?  
 ৫. কল্যাণবান হওয়ার পথ কতটি?  
 ৬. কল্যাণবান হওয়ার পথ কতটি?  
 ৭. কল্যাণবান হওয়ার পথ কতটি?  
 ৮. কল্যাণবান হওয়ার পথ কতটি?  
 ৯. কল্যাণবান হওয়ার পথ কতটি?  
 ১০. কল্যাণবান হওয়ার পথ কতটি?

११० । अष्टादशस्कन्धः । महाभारतम् ।

[illegible]

॥१॥ ॥२॥ ॥३॥ ॥४॥ ॥५॥ ॥६॥ ॥७॥ ॥८॥ ॥९॥ ॥१०॥ ॥११॥ ॥१२॥ ॥१३॥ ॥१४॥ ॥१५॥ ॥१६॥ ॥१७॥ ॥१८॥ ॥१९॥ ॥२०॥ ॥२१॥ ॥२२॥ ॥२३॥ ॥२४॥ ॥२५॥ ॥२६॥ ॥२७॥ ॥२८॥ ॥२९॥ ॥३०॥ ॥३१॥ ॥३२॥ ॥३३॥ ॥३४॥ ॥३५॥ ॥३६॥ ॥३७॥ ॥३८॥ ॥३९॥ ॥४०॥ ॥४१॥ ॥४२॥ ॥४३॥ ॥४४॥ ॥४५॥ ॥४६॥ ॥४७॥ ॥४८॥ ॥४९॥ ॥५०॥ ॥५१॥ ॥५२॥ ॥५३॥ ॥५४॥ ॥५५॥ ॥५६॥ ॥५७॥ ॥५८॥ ॥५९॥ ॥६०॥ ॥६१॥ ॥६२॥ ॥६३॥ ॥६४॥ ॥६५॥ ॥६६॥ ॥६७॥ ॥६८॥ ॥६९॥ ॥७०॥ ॥७१॥ ॥७२॥ ॥७३॥ ॥७४॥ ॥७५॥ ॥७६॥ ॥७७॥ ॥७८॥ ॥७९॥ ॥८०॥ ॥८१॥ ॥८२॥ ॥८३॥ ॥८४॥ ॥८५॥ ॥८६॥ ॥८७॥ ॥८८॥ ॥८९॥ ॥९०॥ ॥९१॥ ॥९२॥ ॥९३॥ ॥९४॥ ॥९५॥ ॥९६॥ ॥९७॥ ॥९८॥ ॥९९॥ ॥१००॥

10

এই প্রতিশ্রুতিতে প্রায়শঃ প্রতিশ্রুতি  
 প্রদান করা হয়। অতএব  
 বর্ণন করা হয়। অতএব  
 প্রতিশ্রুতি প্রদান করা হয়।  
 (প্রতিশ্রুতি প্রদান করা হয়)

१८२ । अथर्ववेदकी भाषा (आचार्य) । १९७७ । १०० पृष्ठ ।

[illegible]

2000

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥  
 श्रीगणेशाय नमः ॥

ବିଜ୍ଞାନୀମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କରାଯାଇଥିବା ଅନେକ ପରୀକ୍ଷା (ପରୀକ୍ଷାମାନ) ।

### ୧୧୨ । ଭୂତତ ଉପାଧାନ । କବିତା ।

ଆରମ୍ଭ—

ବିଜ୍ଞାନ କବିତା କହେ କାଳକାଳିନ୍ଦ୍ର ।  
ମହତ୍ତ୍ଵ ଶାସ୍ତ୍ରର ଶକ୍ତି କବିତାରେ ପ୍ରକାଶ ।  
ସିଦ୍ଧି ଲାଭ ହୁଏ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଶାସ୍ତ୍ରଦ୍ଵାରା ।

ଶେଷ—

ଏହାପରେ ଶାସ୍ତ୍ରର ଉପାଧାନ ଆରମ୍ଭ ।  
ମହତ୍ତ୍ଵ ଶାସ୍ତ୍ରର ଶକ୍ତି କବିତାରେ ପ୍ରକାଶ ।  
ସିଦ୍ଧି ଲାଭ ହୁଏ ନିମ୍ନ ଶକ୍ତି ଶାସ୍ତ୍ରଦ୍ଵାରା ।

### ୧୧୩ । ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ର । କବିତା ।

ଆରମ୍ଭ—

ଜଗତର ନିର୍ମିତବସ୍ତୁ ନିର୍ମାଣକାରୀ ।  
ଶକ୍ତି ଶାସ୍ତ୍ରର ଶକ୍ତି କବିତାରେ ପ୍ରକାଶ ।

ଶେଷ—

(୧) ଜଗତର ନିର୍ମିତବସ୍ତୁ ନିର୍ମାଣକାରୀ ।  
ଜଗତର ନିର୍ମିତବସ୍ତୁ ନିର୍ମାଣକାରୀ ।  
(୨) ଜଗତର ନିର୍ମିତବସ୍ତୁ ନିର୍ମାଣକାରୀ ।  
ଜଗତର ନିର୍ମିତବସ୍ତୁ ନିର୍ମାଣକାରୀ ।

ଶେଷ—

ଜଗତର ନିର୍ମିତବସ୍ତୁ ନିର୍ମାଣକାରୀ ।  
ଜଗତର ନିର୍ମିତବସ୍ତୁ ନିର୍ମାଣକାରୀ ।  
ଜଗତର ନିର୍ମିତବସ୍ତୁ ନିର୍ମାଣକାରୀ ।  
ଜଗତର ନିର୍ମିତବସ୍ତୁ ନିର୍ମାଣକାରୀ ।

### ୧୧୪ । ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।

ଆରମ୍ଭ—

ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।

ଶେଷ—

ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।

### ୧୧୫ । ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।

ଆରମ୍ଭ—

ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।

ଆରମ୍ଭ—

ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।

ଆରମ୍ଭ—

ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।

ଆରମ୍ଭ—

ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।

### ୧୧୬ । ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।

ଆରମ୍ଭ—

ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।

ଶେଷ—

ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।  
ଜାଗବତୀନ୍ଦ୍ରର ଅବସ୍ଥାବିଶ୍ଳେଷ ।







১২৩। মনসাপীড়ানীঃ জ্ঞানবীণাঃ।

আবৃত্ত—স্বাভাবিক কবিতাধারি।  
জগৎ-সংসার-ভ্রম-সংক্রান্ত।  
জগৎ-সংসার-ভ্রম-সংক্রান্ত।

পদ্য—

কৌতুক-ভাষি-পদ্য-কবি।  
পদ্য-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কৌতুক-ভাষি-পদ্য-কবি।  
পদ্য-ভাষি-পদ্য-কবি।

১২৪। মহাভারতঃ বিদ্যাপতিঃ।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।

১২৫। মহাভারতঃ (আলিঙ্গন)।

কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।

১২৬। মহাভারতঃ (আলিঙ্গন)।

পদ্য—

কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।

১২৭। মহাভারতঃ (আলিঙ্গন)।

পদ্য—

কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।

পদ্য—

কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।

পদ্য—

কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।

পদ্য—

কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।

১২৮। মহাভারতঃ (আলিঙ্গন)।

কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।

পদ্য—

কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।

পদ্য—

কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।  
কবিতা-ভাষি-পদ্য-কবি।









১৪৪। ভূগব্যাধসাধার । দ্বিত্য প্রতিশোধ ।

আলেখ—(সৌদামিনী পুঁই গাই, ৩ পাতা ১৪)

‘জিহ্বাটী জাহিরী’

‘বহিরাগতের মত, হৃৎকল উপহাস’

‘জিহ্বা যে ভাষায় পদবি’

‘সত্য মত কৈল কোক, নাহি ভাঙে কখন কোক’

‘মুই ন কন বসে’

‘দ্বিগুণি বসে নাহি, করে পায় সেই দীতি’

‘মুই যিনি না ভাষে দ্বন্দ’

অন্য—

(১) ‘বসন্তে বীণাধর বসিয়া আসতে’

‘দ্বিগুণি বসন্তে পায় মজারি রূপ’

(২) ‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে, বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

১৪৫। বস উপাখ্যান । পঞ্চম কাল ।

আলেখ—

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

অন্য—

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

১৪৬। বোপাখ্যান । পুঁই কাল ।

আলেখ—

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

অন্য—

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

১৪৭। বোপাখ্যান । কালিকা ।

আলেখ—বোপাখ্যানের লিখিত ।

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

অন্য—

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

১৪৮। বসিবিলাস । দ্বিত্য কাল ।

আলেখ—

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

অন্য—

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

১৪৯। বসন্তকাল । দ্বিত্য কাল ।

আলেখ—বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

অন্য—

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’

‘বসন্তে বসন্তে বসন্তে বসন্তে’







[illegible]

584

ଅନ୍ତର୍ଗତ କାହାଣୀ ଯେଉଁ ଶିଳାଟ କାହାଣୀ ନାହିଁ  
 ସେଇଭାବେ କାହାଣୀଟି ଯେଉଁ ଶିଳାଟ କାହାଣୀ ନାହିଁ ।

२७. बैशाख १३ (आकाशवाणी) सा. २००१

१९७। आश्विन । (अमरावती) ।  
कलिकाव ।

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

কিন্তু এটা হাতিয়ার নয় যেটা কেবল অস্ত্র।

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

କୃତ୍ରିମତ୍ୱ ଚାଲିଯିବ କିନ୍ତୁ କାହାଙ୍କର ଗର୍ବ ?  
କାହାଙ୍କର ନୀତି ? କିମ୍ବା ଶୈଳୀ ?

ইতি লম্বায়ঃ সৰ্ব ১১৫, মাল কালিল ১৫, তেজঃ প্রাণি  
ইতি লম্বায়ঃ । ( জ্যৈষ্ঠমাসঃ ) সৰ্ব ১১৫ ।

১৭৪। স্বাস্থ্য ( উত্তরাঞ্চল ) : ১৯৪৬  
১৭৫। স্বাস্থ্য ( উত্তরাঞ্চল ) : ১৯৪৬

ଆମିଆର - ୧) ଉପକାରୀ କାମ କଲାପଣ, ନିରାଶ୍ରମ ଦିଆଯିବ  
ଉପକାର-କାରକ ୨) ଯୋଡ଼ି ୧୫୦ ଟଙ୍କା ।

[4]

सुविधाओं, अधिक आय का अवसर प्रदान।  
विद्यार्थियों के विकास के लिए प्रयास।

১৯৭০ সালের ২৫ মার্চ।

ସମସ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସଫିତ ହେବା ପରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ସାଥୀରେ ଯିବାକୁ କୁହାଗଲା । ସମସ୍ତଙ୍କ ସହିତ ସେ ଗାୟକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ସହିତ, ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ସହିତ ସେ ଗାୟକ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ସହିତ ।

२७६ । आनन्द । आनन्द ।

ଆବଦ୍ଧ - ( ଅବଦ୍ଧ ହେଉ ଲାଭ କରି ଚାହିଁଥିବାବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଗଣନା )

प्राप्तकर्ता महानुद्धार के लिए प्रार्थना करें।

ଅନ୍ତର୍ଗତ ଶୁଦ୍ଧତା ଯେତେ ବଞ୍ଚିବ ସେତେ ।

संस्कृत-हरीश्रवण-शास्त्र-प्रमाण-परिचय

72(57) —

উদাহরণস্বরূপ :  $\frac{1}{2}x^2 + \frac{1}{3}x - \frac{1}{6}$

ଦୟାକାର ଚରିତ୍ର ଶ୍ରୀମତୀ

【例題】—ある町で、ある日、ある人が、あることをした。

सत्यमेव जयते ॥ १ ॥

কেন্দ্রীয় কলিকাতা কলেজ, কলিকাতা-৭০০০০১

( 2014年12月20日 )

२७५ । श्रीमद्भागवत (महाकाण्ड) । कवित्व

आपका—आपका नाम क्या है ?

অবৈধ পন্থা। সেন্সিটিভি বাত।

কর্মসূচীর ক্রম-পদ্ধতি

जम्मा १०५.५५ करोड रुपैयाँ बराबरको

विश्व भू-विकास २०१२ का संक्षिप्त संस्करण

[illegible]

www.ck12.org

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

१७७। द्वाविंशत ( अष्टमस्कन्ध ) । विष्णु-

1992 273

— 278 —

संस्कृत-भाषा-विभाग, मुंबई विश्वविद्यालय

[illegible]

• *Staphylococcus aureus*

डा. वि. क. शर्मा, जयपुर, १०/११/७४

संक्षेपः ॥

বা বানি ভক বা বানি মন বা বানি পদবত ।

অভিহীত পতিহীত মন পতিহিত ।

অভিহ পতিহে মন ন পতিহ পতিহ ।

এই পুস্তক লিখিতঃ ইতিহাস ভাষ্যভাষ্য ওমসে  
শ্রীচন্দ্রাঙ্গম শ্রবণকৃত । তিনি তুমুলক পুস্তকায় । ইতি  
সন ১৯৩৬ মাস ১৮ অধিন । ( জ্যৈষ্ঠ-ভাদ্র ১৯৩৬ )

১৩৮। ভাবগুণবধ । বিদ্য কবিচক্র ।

আরও—

তবে স্নেহ বিধ রস পুস্তকে উদ্যম ।

বাস্য ভূমানে যেন বোধ অমলকায় ।

শেষ—

বিদ্য ভাবিত রসে শুভ নবায়ন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ইতি ভাবগুণবধ সমাপ্ত । পুনর্নামে শ্রীচন্দ্রাঙ্গম পাত  
নং কীম্বাদ পত্র চতুর্দশোত্তম সন ১৯৩৬ মাস ১৯  
অধিন লিখিতঃ । ( জ্যৈষ্ঠ-ভাদ্র ১৯৩৬ )

১৩৯। ব্রাহ্মলীলা । কবিচক্র ।

শেষ—

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

অমলকায় ভাব অমলকায় অমলকায় ।

বিদ্য ভাবিত রসে শুভ নবায়ন ।

কবি বর নর নর পুস্তকে ইতিহাস ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

( জ্যৈষ্ঠ-ভাদ্র ১৯৩৬ )

১৪০। বিদ্যুচরিত্য । বৃন্দাবন বাস ।

আরও—ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

এই পুস্তক লিখিতঃ ইতিহাস ভাষ্যভাষ্য ওমসে

শেষ—

বিদ্য ভাবিত রসে শুভ নবায়ন ।

কবি বর নর নর পুস্তকে ইতিহাস ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ইতিহাস ভাষ্যভাষ্য ওমসে

ইতিহাস ভাষ্যভাষ্য ওমসে

শেষ ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

১৪১। কলিবিহঙ্গম ( ভাষ্যভাষ্যভাষ্য )

কবিচক্র ।

আরও—

বিদ্য ভাবিত রসে শুভ নবায়ন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

শেষ—

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

কবি বর নর নর পুস্তকে ইতিহাস ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ইতিহাস ভাষ্যভাষ্য ওমসে

পুস্তকবিদ্যে শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

১৪২। লক্ষ্মীচরিত্য । ভাবগুণবধ ।

আরও—

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

শেষ—

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ইতি লক্ষ্মীচরিত্য সমাপ্ত । সন ১৯৩৬ মাস ১৯

অধিন লিখিতঃ । ( জ্যৈষ্ঠ-ভাদ্র ১৯৩৬ )

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।

ভাবগুণবধ শ্রীচন্দ্রাঙ্গম লেখেন অধিন ।



















## পঞ্চম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ ।

বিভাগ ত্রয়োদশ ( ১২শে সেপ্টেম্বর ১৮৯৭ ) বহিঃস্থ অংশের ৯-তম বার্ষিক সভার কার্য-বিবরণের যে বাহ্যিকের অংশে বহিঃস্থ সাহিত্য-পরিষদের উক্ত অধিবেশন এইখানে ।

অধিবেশনে নিম্নলিখিত বক্তা যথোপযুক্ত উপস্থিত ছিলেন—

শ্রীযুক্ত হাজি বিনয়কর সেব বারিহর ( সভাপতি ), কুমার কেশবচন্দ্রকর সেব বারিহর, শ্রীযুক্ত বাবু জ্ঞানচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত বাবু শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত বাবু যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বাবু লক্ষ্মণনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়চন্দ্র গোস্বামী, শ্রীযুক্ত বাবু যোগীন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বৈদ্যানিধি, শ্রীযুক্ত বাবু শিবপাল সরকার বি এল, শ্রীযুক্ত বাবু যোগেন্দ্রনাথ সেন এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত বাবু লক্ষ্মণনাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত বাবু বীরেশ্বর পাণ্ডে, শ্রীযুক্ত বাবু হারামন মত কাকিনিধি, শ্রীযুক্ত বাবু গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বাবু অমৃতলাল মজুমদার, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত বাবু যোগেশ্বর মুখার্জি, শ্রীযুক্ত বাবু কুব্জকমল মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বাবু রামেন্দ্রনাথ জিবেলী এম এ, শ্রীযুক্ত বাবু মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত বাবু বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বাবু বিহারীনাথ সরকার, শ্রীযুক্ত বাবু নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল, শ্রীযুক্ত বাবু কানাইলাল ঘোষাল, শ্রীযুক্ত বাবু রমেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত বাবু হিরেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত বাবু হিরেন্দ্রনাথ মত এম এ, বি এল (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত বাবু কুমারবিহারী বসু ও শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়চন্দ্র বোস (সহকারী সম্পাদক) ।

উক্ত অধিবেশনে অংশগ্রহণকার লোক নিম্নোক্ত বিবরণমুহূ নিম্নলিখিত ছিল ।

আলোচ্য বিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ ।

২। সভা-নির্দেশিকা ।

৩। প্রস্তাব পাঠ ।

(ক) শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বসু—বহিঃস্থ অংশের সভাপতি ।

(খ) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সোনিট বৈদ্যানিধি ।

(গ) শ্রীযুক্ত বাবু জ্ঞানচন্দ্র বসু—যুগ্মসভার সভাপতি ।

(ঘ) শ্রীযুক্ত বাবু লক্ষ্মণনাথ মিত্র—সভাসভার সভাপতি ।

৪। নির্দেশিকা ।



স্বাধীনতা আন্দোলন পরিচালিত। ইহা সম্পাদনা করে। বিপ্লব বাণেশ্বর সিন্ধু মহাপাত্র পুনরায় পরিচালিত ছোট পত্রিকাটি বিধান সে, হরিদাস সন্দিকৈ, অরবিন্দ সীতারামকে পরিচালিত প্রকাশনাও গ্রহণ করেন।

[illegible]

ঐশ্বর্য পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিষেন যে, কোন একর পাণ্ডা ছাড়া মণি বাবে  
জানি সোমের শক্তিতে পুঁথিখান ব্যবহৃত হয়। বহাঙ্গুলসেপে জন্ম পর্যন্তের পাণ্ডার  
এক পাণ্ডারই সৌম্যত্ব করে। জাহাঙ্গীর সোমকে হৌন বলে। সোমের এমন অন্য  
বিদ্যা কথ্য হুজুর। *Maithanandi* এর বিশেষ একখানি পুস্তক এই বিবর্তিত। এতে  
হরক 'মা' কথা। 'মা'র সঙ্গে সোমের 'গেণ্ড' উৎপন্ন হয়।

শ্রীযুক্ত শরৎকান্ত শাস্ত্রী মহোদয় ଉଲ୍ଲିଖିତ ହେ. ଡିଗ୍ରୀ ବଜାର ଦହାଡ଼ାରେ ଶାସ୍ତ୍ରଜ୍ଞ ପଣିଆଣୀର ଅବତରଣ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସମ୍ପାଦନାର ରୂପେ ଏକାମି ଓ ପୁସ୍ତିକା ବିକ୍ରୟର ଏହି ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଉଦ୍ୟୋଗରେ, “ସବି ସେବା ନ ଚିନ୍ତେତ ଉଚିତ ପୁସ୍ତିକାମାଳୟରେ”।

শিক্ষানিধি মহাশয় বলিলেন যে, প্রথমে সে বোম্বাইয়ের ইংলেণ্ড গাছে, আত্মীয় ভ্রাতৃদের  
কত বাইতে দিগন্ত।

শ্রীমত শিবানন্দর অভিযোগ মহাপ্রাণ বিনিময়ে যে, যেসি "হাতুকাটা" জাতীয় উদ্ভিদ।  
মহাপ্রাণি মহাপ্রাণ প্রত্যক্ষভাবে মহাপ্রাণকে প্রত্যক্ষ বিনিময়ে প্রাপ্তকরে, যে সকল  
জীবজন্তুর অবস্থাবলী কড়া আইনগত, জাতি আদমারের আধিকার প্রাপ্ত।

অতঃপর প্রিন্স কনকলাল শাস্ত্রী মহোদয় "দেবীর জৈনগিণি" শিরোনামে প্রায়শঃ সাতাশ স্তোত্র বিবৃত করিলেন।

বিজ্ঞানিদি মহাশয়ের বসিবেশে যে, প্রাণবন্তী আলি উপস্থাপন করিয়াছে। তৎকাল শাস্ত্রী  
মহাশয়ের বসিয়া বসিয়া।

সাম্প্রতিক মহাপ্রলয় বলিদের বে, ভারী মহাপ্রলয় অতীতের বিষয়ে বিশ্বের অভিজ্ঞ-  
 অধ্যাপক প্রমথ চন্দ্র দাসের লিখিত 'পাণ্ডী মহাপ্রলয়' পুস্তিকার উদ্বোধন করেছিলেন, তাঁহার বক্তৃতিটি শ্রবণের মূল্যবান অঙ্গ ছিল।

বিত্ত হইল যে-সকলই, পরিভার হ্রাস হইল।

સમગ્ર જાતકના આધારે આપણે જાણી શકીએ છીએ કે આ વ્યક્તિ કયા કાર્યોમાં સફળ થઈ શકે છે અને કયા કાર્યોમાં નિષ્ણદ બની શકે છે.

৪। অতঃপর প্রাপ্তবয়স্ক অধ্যাপক, প্রতিদ্বন্দ্বিতা বৃত্তিকার্যে প্রাপ্ত উপদায়নিবন্ধে, অত্র  
বিভাগে প্রদত্ত বিদ্যাগত সম্মানে অভিযুক্ত। অধ্যাপক পূর্বীক প্রদত্ত।

ବିଭିନ୍ନ ଶିକ୍ଷାପଦ୍ଧତିଗୁଡ଼ିକର ନାମ ଓ ଯାତି ଯାହାର ବିବରଣ କରାଯାଇଛି ।

[illegible]



- ১। জাতীয় শব্দ সংক্রান্ত বিষয়ে সীমিত বীজবৎ পরিভ্রম বহাশয়ের সম্ভাব্য।
- ২। বিবিধ বিষয়।
- ৩। সম্পাদক পুস্তক অধিশোধনের ব্যাপ্তিবিবরণ প্রভৃতি করিলে তাহা অস্বাভাবিক হইবে।
- ৪। দ্ব্যর্থাক্রান্তি প্রাপ্ত পুস্তক সম্বন্ধে পুস্তক মিত্রের ব্যক্তি প্রতিবেদন সভা নিষিদ্ধ হইলেন।

নিম্নে প্রত্যেক, সমর্থক ও প্রত্যাখিত নূতন সভ্যের নাম লিখিত হইল।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্যের নাম।
১। শ্রীযুক্ত বীজবৎ পুস্তক সংক্রান্ত বিষয়ে সীমিত বীজবৎ পরিভ্রম বহাশয়ের সম্ভাব্য।	শ্রীযুক্ত বীজবৎ পুস্তক সংক্রান্ত বিষয়ে সীমিত বীজবৎ পরিভ্রম বহাশয়ের সম্ভাব্য।	শ্রীযুক্ত বীজবৎ পুস্তক সংক্রান্ত বিষয়ে সীমিত বীজবৎ পরিভ্রম বহাশয়ের সম্ভাব্য।
২। সম্পাদক পুস্তক অধিশোধনের ব্যাপ্তিবিবরণ প্রভৃতি করিলে তাহা অস্বাভাবিক হইবে।	সম্পাদক পুস্তক অধিশোধনের ব্যাপ্তিবিবরণ প্রভৃতি করিলে তাহা অস্বাভাবিক হইবে।	সম্পাদক পুস্তক অধিশোধনের ব্যাপ্তিবিবরণ প্রভৃতি করিলে তাহা অস্বাভাবিক হইবে।
৩। দ্ব্যর্থাক্রান্তি প্রাপ্ত পুস্তক সম্বন্ধে পুস্তক মিত্রের ব্যক্তি প্রতিবেদন সভা নিষিদ্ধ হইলেন।	দ্ব্যর্থাক্রান্তি প্রাপ্ত পুস্তক সম্বন্ধে পুস্তক মিত্রের ব্যক্তি প্রতিবেদন সভা নিষিদ্ধ হইলেন।	দ্ব্যর্থাক্রান্তি প্রাপ্ত পুস্তক সম্বন্ধে পুস্তক মিত্রের ব্যক্তি প্রতিবেদন সভা নিষিদ্ধ হইলেন।
৪। জাতীয় শব্দ সংক্রান্ত বিষয়ে সীমিত বীজবৎ পরিভ্রম বহাশয়ের সম্ভাব্য।	জাতীয় শব্দ সংক্রান্ত বিষয়ে সীমিত বীজবৎ পরিভ্রম বহাশয়ের সম্ভাব্য।	জাতীয় শব্দ সংক্রান্ত বিষয়ে সীমিত বীজবৎ পরিভ্রম বহাশয়ের সম্ভাব্য।
৫। বিবিধ বিষয়।	বিবিধ বিষয়।	বিবিধ বিষয়।

৩। অতঃপর শ্রীযুক্ত বীজবৎ পুস্তক সংক্রান্ত বিষয়ে সীমিত বীজবৎ পরিভ্রম বহাশয়ের "কবি মুকুন্দেব অধিকার-বিজয়" প্রবন্ধ গঠিত হইল।

পাঠ্যে শ্রীযুক্ত বীজবৎ পুস্তক সংক্রান্ত বিষয়ে সীমিত বীজবৎ পরিভ্রম বহাশয়ের "কবি মুকুন্দেব অধিকার-বিজয়" প্রবন্ধ গঠিত হইল।

লেখক কবিরাজি নির্ণয় করিতে পারেন নাই। বহুবার মিকট অধিকার-বিজয় নামে বহুবার লিখিত হইবার পুঁথি আছে। তাহাতে "বিক" শব্দের কবিতা দৃষ্ট হয়।

লেখক ভাষার ভাষায় মুকুন্দ কবিতা বহুবার লিখিত হইলেও কোন দিক কবিতা-বিজয় নামে লিখিত হইবার কারণ দৃষ্ট হয়। বহুবার মিকট অধিকার-বিজয়ের এক-বারিও লিখিত হইবার পুঁথি আছে। এই সকল পুঁথি ভাষা বাস্তবিক-মতন লিখিত হইলেও কোন দিক কবিতা-বিজয় নামে লিখিত হইবার কারণ দৃষ্ট হয়। বহুবার মিকট অধিকার-বিজয়ের এক-বারিও লিখিত হইবার পুঁথি আছে। এই সকল পুঁথি ভাষা বাস্তবিক-মতন লিখিত হইলেও কোন দিক কবিতা-বিজয় নামে লিখিত হইবার কারণ দৃষ্ট হয়।

জাতীয় শব্দ সংক্রান্ত বিষয়ে সীমিত বীজবৎ পরিভ্রম বহাশয়ের "কবি মুকুন্দেব অধিকার-বিজয়" প্রবন্ধ গঠিত হইল।

শ্রীযুক্ত বীজবৎ পুস্তক সংক্রান্ত বিষয়ে সীমিত বীজবৎ পরিভ্রম বহাশয়ের "কবি মুকুন্দেব অধিকার-বিজয়" প্রবন্ধ গঠিত হইল।



শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র বোম্বার্দী মহাশয় বলিলেন যে, চৈতন্য মহাপ্রভু জগদ্বৈক্যমত-পরীক  
কোন হইয়াছিলেন, সেজন্য বৈক্যবোধ জগদ্বৈক্যমতকে অগ্রাহ্য করেন। জগদ্বৈক্যমত  
এক পক্ষ, আর অমূল্যের জগদ্বৈক্যমত মহাপ্রভু বলিয়াছেন। চৈতন্যমতকে বৈক্যমত  
স্বাক্ষরিত হইলেই, তৎকাল যথেষ্ট।

শ্রীযুক্ত প্রসিদ্ধ চন্দ্র বোম্বার্দী মহাশয় বলিলেন যে, আদ্য অস্বাভিত হইলেই যে-কোন প্রাচীন  
হইবে, তৎকাল লোক নিয়ম নাই। চন্দ্রবাসের হস্তলিখিত পুঁতি দুটি আছে। যার যে, তাহার  
কথা প্রথম-লেখক হস্তে। যার করিয়াছেন, তৎকাল মঞ্জুরিত নহে।

শ্রীযুক্ত মহাপ্রভু পাণ্ডী মহাশয় বলিলেন যে, অনেকের মতে জগদ্বৈক্য বৈক্যবোধ  
মূল্যবোধ জগদ্বৈক্য-বিজ্ঞানের যে পুঁতি Asia Co. Societyতে আছে, তাহাতে এই পুঁতি চন্দ্র  
লেখা যার—

“যেই জগদ্বৈক্য বৈক্যমত নহে। প্রাথমিক কথায়, হস্ত-লেখক হইলেই।

শ্রীযুক্ত বোম্বার্দী মহাশয় বলিলেন যে, বৈক্যমত হস্ত-লেখক হইলেই।

যার এক কথা। আসন্ন জানি যে, মহাপ্রভুর বাহন উল্লু। মহাপ্রভু আনন্দ  
বলে। এই মহাপ্রভু উল্লুর উল্লু। উল্লুর বাহনকে কুর্কুর-মিত্র নাই।  
মহাপ্রভুর আনন্দ লোক হইতে, তাহার আনন্দ লোক হইতে। মহাপ্রভুর  
হস্ত-লেখক হইতে পারে। তাহার প্রত্যয় এই যে, শ্রীযুক্ত মহাপ্রভুর  
আনন্দ-প্রকাশ প্রকাশিত হইতে।

শ্রীযুক্ত শিবপ্রভু পাণ্ডী মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের পছন্দোপস্থাপন করিয়া বলিলেন যে,  
যদি মহাপ্রভুর উপর হস্ত-লেখক হইলেই। এ বিষয়ের সীমাবদ্ধ হইতে।

শ্রীযুক্ত মহাপ্রভু পাণ্ডী মহাশয় বলিলেন যে, মহাপ্রভুর উপর হস্ত-লেখক হইলেই।  
মহাপ্রভুর উপর হস্ত-লেখক হইলেই। মহাপ্রভুর উপর হস্ত-লেখক হইলেই।  
মহাপ্রভুর উপর হস্ত-লেখক হইতে।

যদি হইলেই যে-কোন প্রকাশিত হইবে।

যে-কোন মহাপ্রভুর উপর হস্ত-লেখক হইলেই।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, প্রথম প্রকাশিত  
হইতে।

শ্রীযুক্ত মহাপ্রভু পাণ্ডী মহাশয় বলিলেন যে, মহাপ্রভুর উপর হস্ত-লেখক হইলেই।  
মহাপ্রভুর উপর হস্ত-লেখক হইতে।

শ্রীযুক্ত মহাপ্রভু পাণ্ডী মহাশয় বলিলেন যে, মহাপ্রভুর উপর হস্ত-লেখক হইলেই।



৪। শ্রীযুক্ত বিহারীনাথ সরকার—(১) “বিকালগণ” শ্রীকমলিনী, (২) ইংল্যান্ডের ভ্রমণ  
(৩) পদ্যসংগ্রহ।

৫। তাঁর পত্নীজনাব চৌধুরী জন এ. বি এল—(ক) “মহাশয় প্রভাবান্বিতা” (৪)  
“স্বপ্নময়ী” ৩৮ পৃষ্ঠা ১৯২৩।

৬। শ্রীযুক্ত কমলকান্ত বসু—“Dramatic Works I. II.

৭। “বঙ্গমালা” —“পুণ্ড্রিকা”।

৮। “স্বাধীনতা” বক্তৃত—(১) স্থল, (২) পারিষদমালা, (৩) দেবদত্ত,  
(৪) বোধনমালা, (৫) একটি চিত্র।

৯। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু—(১) অক্ষয়পুরাণ।

১০। “কিরণচন্দ্র মল্ল—(১) কবি কামিনিকা।

১১। “বঙ্গভূমির মুখোশ” —(১) পদ্মালয়।

১২। “অদিকল্প পত্র—(১) পরিচয়মালা।

(ক) সম্পাদক পরিষদের অন্তর্গত সভা কবিবাজ নবীনচন্দ্র সেন-চণ্ডীর মৃত্যুর উত্তরে  
করিলেন সভা উদ্বোধন মন্ত্র শোক প্রকাশ করিলেন।

(খ) পত্রিক-বিশোধক বংশের সভার খোঁজ করিলেন যে, অন্ততন সম্পাদকপরিষদ  
শ্রীযুক্ত ডাঃ কালীচন্দ্র বোম বাহাদুর প্রম-প্রকাশের মত পক্ষ ২০০ টুকি টাকা এবং  
অন্যসম্প্রদায়িকপক্ষের নিকট হইতে ২০০ টুকি পত্র টাকা অর্থ সাহায্যে বিহার প্রস্তাব  
করিয়াছেন।

পরিষদ উত্তরে ৪ জনসম্প্রদায়িক বংশেরকে প্রস্তাব প্রদান করিলেন।

অন্যসম্প্রদায়িক বংশেরকে প্রস্তাবিত প্রস্তাব বিচার সভা কর্তৃক হইল।

শ্রীযুক্তপ্রমোদ চন্দ্র,

শ্রীযুক্তপ্রমোদ শাস্ত্রী,

সম্পাদক।

সম্পাদক।

১৩-৪ মাস ১৪ই অগস্ত্য।

## সপ্তম মানিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ।

বিগত ১৪ই অগ্রহায়ণ (১৮৯৭। ২৮শে নবেম্বর) রবিবার অপরাহ্ন ৪ বাটকার সময় রাধা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ভবনে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উক্ত অধিবেশন হইয়াছিল। অধিবেশনে নিম্নোক্ত সভা মহোদয়গণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি), শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত প্রতুলচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুপ্ত, শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সরকার, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ দিগ্গ, শ্রীযুক্ত তিনকড়ি যুগোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত রায়মোহন ষ্ট্রীংলি-এম এ, শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র যুগোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, শ্রীযুক্ত মদননাথ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত কুমার লক্ষ্মণেশ্বর মালিয়া, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ডি এল, শ্রীযুক্ত কুমুদকুমার যুগোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কুমার কেশবেন্দ্রচন্দ্র দেব বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বসু, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রপাল চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত মতিলাল দত্ত, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, বি এল, (সম্পাদক), শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী বসু বি এ, (সহ-সম্পাদক)।

উক্ত অধিবেশনে আলোচনার জন্ত নিম্নলিখিত বিষয়-সমূহ নির্দিষ্ট ছিল।

### আলোচ্য বিষয়।

- ১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ।
- ২। সভা-নির্দীচন।
- ৩। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক "উপসর্গ-বিচার" বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ।
- ৪। ঐতিহাসিক সমিতি ও কবিকঙ্কণ-সমিতির কার্য-বিবরণ পাঠ।
- ৫। বিবিধ বিষয়।

সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে সহ-সভাপতি শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

- ১। সম্পাদক গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে তাহা অস্বাভাবিক হইল।

২। যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ পরিষদের সভা নির্দীচিত হইলেন। পরে প্রস্তাবক ও সমর্থক এবং প্রস্তাবিত নূতন বাস্তব নাম লিখিত হইল।

প্রবন্ধক	সম্পর্কের নাম	প্রস্তাবিত নতুন সম্বোধন নাম
১। অরুণ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	শ্রীমত নীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীমত পণ্ডিত হরিচরণ রায় কবিরত্ন।
২। "বিশ্বকর্মে দত্ত	" মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	" রামধোয়াল বেনগুপ্ত।
৩। " মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	" প্রমথনাথ মিত্র	" বৈদ্যনাথ কায়ান্তীর্ণ।
৪। " মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি	" বিহারীলাল সরকার	" গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়।
৫। " শরৎকান্ত সরকার	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" শিবনাথ বসু।
৬। " শরৎকান্ত সরকার	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" ত্রৈলোক্যনোহন বারনোথুরী।
৭। " শরৎকান্ত খাড়া	" অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	" হরগোবিন্দ কায়ান্তীর্ণ।
৮। " বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" পণ্ডিত কালীদাস বেনোজসাগীশ
৯। " প্রমথনাথ চক্রবর্তী	" কৃষ্ণবিহারী বসু	" মহেন্দ্রনাথ বসুদাস।

৩। শ্রীমত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সরচিত "উপসর্গ-বিচার" প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।  
 তাহাতে শ্রীমত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় "উপ-  
 সর্গ-বিচার" উপলক্ষে একটি প্রকাণ্ড ব্যাপার - "হে"। তৎক্ষণাৎ তিনি পরিবর্তনের বিশেষ  
 প্রয়োজনীয়তা হইরাছেন। চণ্ডীদাস তাহাকে সর্বাত্মকরূপে প্রত্যাখ্যান দিলেন এবং প্রস্তাব  
 করিলেন যে, প্রবন্ধটি পঞ্জিকায় প্রকাশিত হউক। শ্রী বেন প্রবন্ধের অবশিষ্টাংশ পাওয়া  
 যায়, এই তাঁহার অনুরোধ।

মাননীয় শ্রীমত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধটি অতীব সুন্দর  
 হইরাছে। প্রবন্ধটি "শরৎকান্ত" বিবরণ, কিন্তু ভাবা কাব্যোপযোগী। প্রবন্ধটি অশেষ চিত্তার  
 ফল। প্রবন্ধলেখক মহাশয় অতি গভীর ভাব সকল অতি বিশদ ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন।  
 প্রবন্ধোক্ত ভাব সকলে বিশেষ ভাবিবার অনেক কথা আছে। ইহা দ্বারা নতুন শব্দ-প্রয়োগে  
 বিশেষ সুবিধা হইবে। দুই এক স্থলে মতভেদ আছে, অনেক স্থলে উপসর্গের প্রয়োগ  
 স্থলে প্রকৃত অর্থের আশ পাশ বিধা যাওয়া হইরাছে। কারণ প্রয়োগ স্থলে লোকের ভাবিয়া  
 চিন্তিয়া প্রয়োগ করেন। ঝড়ুঘো, চাটুঘো প্রভৃতি শব্দোৎপত্তি বিষয়ে মতভেদ আছে।  
 পান্য হইতে, পান্য বাতু হইতে, পর্যায় হইতে হইতে নহে। "র" র আসি বাওয়া নুকা তার।  
 বেনন কোশ ও কোশ। বড়ালের "ল" কোথা হইতে আসিল? বটাচাখা হইতে অথবা  
 বটকাল হইতে? জ্ঞান ও জ্ঞানল উভয় প্রবন্ধ হইতে নাত হইরাছে। প্রবন্ধ-লেখক  
 বিশেষ ধন্যবাদ।

নভাগতি ( শাস্ত্রী মহাশয় ) বলিলেন যে, প্রবন্ধ লেখক বাঙ্গালী লেখকদিগের মধ্যে অগ্রণী,  
 পণ্ডিত ও প্রকৃষ্ট যত্ন। প্রবন্ধের সমালোচনার বলিতে হয়, বক্তৃতা বক্ত। উপসর্গ-বিচার  
 এ দেশে কেন হইয়াছেও নতুন। হুর্দাসও ঐ ভাবে করেন নাই। এ প্রকারী বিশেষ  
 দূরদর্শী। উপসর্গ এককালে স্বতন্ত্র শব্দ ছিল। বেদে ঐরূপ প্রয়োগ দেখা যায়।  
 উপসর্গের বৈদিক প্রয়োগ দেখিলে উপসর্গ বেশ বুঝা যায়। চাটুঘো প্রভৃতি প্রাচ্যের নাম  
 হইতে উপসর্গ। পঞ্চ ব্রাহ্মণের ১৫৭ বংশধরের নাম, প্রানের নাম হইতে উপসর্গ। ইহাদিগের

১৯৩৩ সালে জাহাঙ্গীর কবীর—(ক) মাতৃপাখানি, (খ) পঞ্চাবতন, (গ) চাপকা-মোক ২ খানি, (ঙ—ছ) ভট্টাকারাম ১ম ২য় ও ৩য় ভাগ, (জ-ঝ) রঘুবংশ ১ম ও ২য় ভাগ, (ঞ) রঘুবংশ Vol. V, (ট) হিন্দোল নশন, (ঠ) শিখানার (ড—ণ) শিখা ১ম ২য় ও ৩য় ভাগ, (ত) ভাটানা, (থ) শান্তিকল্প, (দে) প্রবন্ধাবলি, (ধ) বিতরণবোধ, (ন) হর্ষচরিত্র এম অধার, (প) রঘুবংশ অর্থ পুস্তক, (ফ) দশকুমার চরিত্র অর্থ পুস্তক।

৪। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার—তিতুনীর-ইতিহাস।

৫। শ্রীযুক্ত গণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিবি—শ্রীহাস্যচন্দ্র রচিত প্রবীত বঙ্গের দেব বীরা। ঐতিহাসিক সমিতির প্রথম অধিবেশন।—১৩০৪ সালে ১৩ই তাজ ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ২৮শে আগষ্ট শনিবার অপরাহ্ন ৩ পাঁচ বজা। ৩৫/২ নং বীজন্ ট্রাটে কেশব একাডেমিতে বর্তমান বঙ্গের ঐতিহাসিক সমিতির প্রথম অধিবেশন হইয়াছিল। নিম্নলিখিত সভাপন উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত কুমারকুমার মল্লোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মল্লোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিবি (ঐতিহাসিক সমিতির সম্পাদক)

হেবার ও হিন্দুদের ভ্রতপূর্ণ প্রধান শিক্ষক ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দাস মহাশয়, শারীরিক স্বাস্থ্যের রক্ষা ও পরিচ্ছদের পীড়ার নিবৃত্তি উপস্থিত হইতে না পারিয়া পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। প্রথমেই সম্পাদক মহাশয় ভিন্ন ভিন্ন ইতিহাস-লেখকগণের লিখিত মুদ্রণমান বাদশদিগের নামের বর্ণ বোহানার (বানানের) অনেকা স্বেচ্ছা উপস্থিত মনস্তত্ত্বের দুটি আকৃষ্ট করিবার নিবৃত্তি ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের সংশোধিত তালিকাটি, সভাপনকে উপস্থিত করিলেন। কুমারকুমার বাবু, ডাক্তার রাজেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাবমত, তালিকাটির সর্বাংশের বিস্তৃতি সম্পর্কে মতামত হওয়ায়, আগাততঃ এই দাবী হইল যে, একটি নূতন



স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশিত গ্রন্থের আধিকারিকতা, গ্রন্থের মালিকানাধীন (যদিও প্রকাশিত গ্রন্থের মালিকানাধীন)।

সম্পাদক মহাশয়, শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্তের সাহায্যে প্রতিদিনের এসকর করিলেন।  
সভারদে তিনি যে সাদেকখানি পুঁজি ও একখানি মুদ্রিত লুপ্রাচীন পুস্তক পাওয়া গিয়াছে  
তাহার বর্ণনা বলিলেন। ইহাও সম্পাদক বলিলেন, "বিবকোষ" মন্তলন কল্পা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র  
নাথ বসু মহাশয়, কবিচরণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ও অরীম স্বগ্রন্থ কবিচরণের ও অপর কবি  
চরণের যে যে পুঁজি সংগ্রহ করিয়াছেন ও করিতেছেন, তন্নিমিত্ত তিনি "পরিবার" বিশেষ কল্প  
যাত্রা সমাপ্ত। সম্পাদক মহাশয় যেরূপ কবিচরণের যে যে পুঁজি পাইয়াছেন, তাহার বর্ণনা  
করাইলেন। তিনি কহিতে লাগিলেন, সেগুলির প্রথম, চণ্ডীর কবিতার পাণ্ডিত্যময়  
কবিতার উপায়ে হইবে, এই কথা শুনিতে দুটি হাসিতে হইতেছে। অধিকাংশ সভ্য উপস্থিত  
না। পাণ্ডিত্য নিমিত্ত হইলে, আপাততঃ আরও কিছুদিন পুস্তকসংগ্রহের ব্যবস্থা থাকিতে  
হইবে। অপর শ্রীযুক্ত বাবু অধিকাচরণ গুপ্ত মহাশয়ের নিকট হইতে প্রতিদিন পুঁজি  
মুদ্রিত সংগ্রহের পুস্তকগুলি লুপ্রাচীন করবার ইহার কাছা অধিক সংগ্রহ কর হইবে।

पञ्चदशमः सूत्रोक्तिः सहाय्यते प्रतीयति पञ्चदशमः सूत्रोक्तिः पञ्चदशमः सूत्रोक्तिः

विद्युत्तन्त्रनाथ मह.

श्रीराय यतीकुमार कोशरी

मन्त्रोक्तं

2000

2008-09-01 10:00 AM